



Занятие «Учимся книгопечатанию»

Рассмотрим буквицы из рукописей. В арсенале мастера были разные цвета, иногда золото. В первых печатных книгах присутствовал один или два цвета – черный или черный и красный.

Представим, что у нас есть только одна краска, черная. Сравним буквицу «З» из рукописного Четвероевангелия 1507 года и похожую на нее буквицу «З» из анонимного узкошрифтного Евангелия 1553 года. Или рукописную буквицу «П» из того же Четвероевангелия и буквицу «П» из федоровского «Апостола» 1564 года.

Рассмотрим разные варианты инициалов – работы Исаэля ван Мекенема, Эрхарда Ратдольта, Франциска Скорины, Ивана Федорова, буквицы Московского печатного двора.

Рассмотрев образцы старопечатных буквиц, приступим к работе. Чтобы напечатать буквицу, понадобятся фоамиран толщиной 2 мм, картон, клей, простые карандаши, ручки, штемпельная подушка, пропитанная черной штемпельной краской, и бумага, на которой участники будут делать оттиск.

Лист фоамирана формата А4 разрежем на 16 или на 8 частей. Чтобы работа сразу выглядела законченной, из бумаги можно заранее нарезать закладки или сложить небольшие открытки (плотный лист А4 разрезать на три части и сложить каждую пополам – из одного листа получаются три маленьких открытки, этот формат подходит под 1/16 листа фоамирана).

Выбираем одну букву, которую будем рисовать и затем печатать. Раздайте маленькие черновики и простые карандаши. Прежде чем приступить к работе, объясните, что буквы Б, В, Г, Е, З, И, К, Р, С, У, Ц, Ч, Щ, Э, Ю, Я надо нарисовать зеркально, чтобы потом получился правильный оттиск. Для букв А, Д, Ж, Л, М, Н, О, П, Т, Ф, Х, Ш этого не потребуется – они одинаково выглядят и слева и справа.

Затем рисуем буквицу на черновике, украшая ее узорами. Так как дальше будем работать с цельным кусочком фоамирана, можно сделать рамочку по краям и украсить узорами фон. Объясните, что линии при печати будут белыми, а все остальное – черным.

Следующий этап работы — перенос эскиза на кусочек фоамирана. Нужно перерисовать эскиз ручкой, как следует продавливая линии, чтобы рукой чувствовался рельеф. Чем глубже будут линии, тем лучше получится оттиск. Преподавателю лучше самому проверить у каждого глубину линий, проведя по ней пальцем.

Кусочек фоамирана наклеиваем на соразмерный кусочек картона – получится печатка, или печатная форма, которую удобно держать в руках. Можно наносить краску.

Если у вас выпуклая штемпельная подушка (это более удобный вариант), то дети наносят краску, касаясь печатки сверху, не втирая краску, а «нахлопывая» ее. Когда краска нанесена равномерно, можно аккуратно приложить печатку к бумаге, не сдвигая ее. Ладонью (вместо прессы) пригладить все углы, чтобы хорошо отпечаталось (можно прогладить не ладонью, а прокатать валиком или широким скотчем). Отпечаток готов.