Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Веденяпина Мария Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 06.10.2026 17:30:58
Уникальный программный ключ:
d206c14fa34c8a41c2856246906711182d7fa919f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Российская государственная детская библиотека»

Центр непрерывного образования

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
Российской государственной
детской библиотеки
_____ М.А. Веденяпина
«26» августа 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Ты – фотограф»

Направленность – художественная

возраст обучающихся 5 - 17 лет
срок реализации – 9 месяцев

Форма обучения - очная

Москва, 2026 г.

Автор (составитель): Топыгова Наталья Владимировна, педагог

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Ты - фотограф» реализует дополнительное образование детей, связанное с визуальными технологиями. Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данная программа приобщает дошкольников и младших школьников к современным визуально-эстетическим практикам и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий. Фотография относится к визуальным технологиям, и прочно заняла место в жизни современного общества.

Фотоснимки делают информацию достоверной, визуально исторически закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей. Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию, что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке, особенно в области мобильной фотографии. Мобильная фотография - отдельный вид искусства, который не стоит воспринимать как урезанную версию «взрослой» фотографии. Она имеет множество интересных особенностей именно благодаря съёмке на смартфон. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

Направленность программы – художественная

Программа направлена на воспитание творческой личности и развитие творческих способностей детей в области современных визуальных технологий таких как фотография. Основной целью программы является раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно - эстетическое развитие личности ребёнка.

Новизна и отличительные особенности

Отличительная особенность программы заключается в том, она предусматривает интенсивное освоение основ фотографии и вовлечение обучающихся в творческий процесс, а также создание ситуации успеха у обучающегося на протяжении всего времени занятия по программе. Новизна и уникальность дополнительной общеразвивающей программы «Ты - фотограф» состоит в том, что она специально разработана для юных слушателей с учетом особенностей детской психики и возможностей к восприятию и усвоению материала. Новизна программы - заключается в комплексном использовании общепедагогических методов, подходов, средств и приемов воспитания и образования детей, позволяет привить им специальные навыки в области фотографии.

Актуальность

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное

воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Педагогическая целесообразность

В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность обучающихся. В течение обучения дети получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает обучающимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Цель программы – это развитие, воспитание и формирование полноценной деятельной творческой личности с чёткой нравственной позицией, создание творческих условий для развития свободной личности, с помощью визуальных технологий, развивающих личность ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте, раскрытие новых способностей, талантов детей и веру в собственный успех, воспитание у детей устойчивого интереса к творчеству, созиданию, появлению увлечения, которое может перейти в профессию или стать «хобби» во взрослые годы, обучение детей основам мобильной фотографии на смартфоне и развитие творческих способностей у обучающихся средствами фототворчества.

Задачи программы

Личностные (воспитательные): воспитать у обучающихся чувство взаимопомощи, коллективизма, умение выслушать друг друга, ответственности. сформировать у детей культурологическое мировоззрение.

Метапредметные (развивающие): развить у обучающихся образную креативность в принятии решений, зрительной памяти, возможность увидеть необычное в обычном, наблюдательности, нестандартности в мышлении, зрительного воображения, доводить начатое до логического конца, развить потребность в творчестве и познании окружающего мира; сформировать навык самостоятельной творческой работы; развить чувственно- эмоционального отношения к объектам фотосъёмки

Предметные (образовательные): обучить детей элементарным фотографическим навыкам, съёмке, в том числе на смартфоне; познакомить с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Все эти задачи способствуют появлению запросов на образовательную программу художественной направленности, ориентирующуюся на формирование у

детей специальных навыков, связанных с фотографией, развитием познавательной и творческой активности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Дополнительная образовательная программа «Ты - фотограф» направлена на овладение коммуникативной компетенции. Программа носит практический характер. В процессе занятий проводится терминологическая работа, развивающая память и лексический запас слов. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемка на улице) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма. Изучение таких тем, как композиция, правило гармонии, сочетаемость цветов, форм и линий – все это позволяет расширить художественный кругозор детей, сформировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Программа построена таким образом, чтобы обучающийся мог последовательно, в приемлемой для усвоения форме оценить свой потенциал и возможности, освоить необходимые знания, выполняя различные практические упражнения, развить умения и приобрести навыки эффективной коммуникации.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы: 5- 9 лет

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 9 месяцев – 34 часа
Периодичность занятий - 1 раз в неделю, 1 академический час (по 60 мин)

Формы и режим занятий:

Занятия проводятся в форме практических занятий.

Форма организации занятий деятельности обучающихся на занятии: индивидуально-групповая.

Тип занятий: теоретический, практический, комбинированный.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, интеллектуальная игра, фотосессии.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

По результатам обучения ученики смогут продемонстрировать личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии.

Предметные результаты

- узнают основы работы с камерой и жанры фотографии
- научатся работать в разных режимах и получать качественные фотографии
- будут понимать как работать с камерой под разные задачи

Обучающиеся будут способны:

- понимать работу с цветом и композицией
- работать с естественным и искусственным светом;

- интуитивно чувствовать кадр и осознанно его передавать через фотографию

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к фотографии как к искусству;
- фантазия и креативное мышление;
- способность работать в группе;
- внимание к деталям;
- культура поведения во время занятий.

Обучающиеся должны:

- обучиться элементарным фотографическим навыкам съёмке;
- разбираться с режимами фотосъёмки в своём смартфоне;
- изучить круг Иттена и работу с цветом
- освоить основные жанры фотографии: портрет, пейзаж, натюрморт;
- освоить искусство композиции.
- овладеть настройкой смартфона в ручном режиме;
- обучиться обработке фотографий на смартфоне.

Метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности).

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия): **у обучающихся должны быть сформированы действия:**

- понимание учебной задачи, сформулированной педагогом;
- планирование своих действий;
- способности анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимание и применение полученной информации при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при фотографировании.

Коммуникативные УУД: у **обучающихся сформированы действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество.

Способы определения результативности

1. Педагогическое наблюдение

2. Педагогический анализ результатов опросов, участия обучающихся в мероприятиях (выставках, фотосессиях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

Виды контроля

Время проведения	**Цель проведения**	**Формы контроля**
Начальный контроль		
В начале обучения	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос,
Текущий контроль		
В течение всего периода обучения	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала	Педагогическое наблюдение, опрос,
	Определение готовности детей к обучению	
	Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	
Промежуточный контроль		
По окончании изучения темы	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	фотосъемка
В конце учебного курса обучения		
В конце обучения программы	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	фотосессия

Форма подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: открытый урок, фотосессия. Эти мероприятия являются контрольными.

Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Учебные часы			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Фотография как искусство.	2	1	1	Опрос. Наблюдение. Фотосъемка
2	Жанры фотографии.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
3	Настройки фототехники.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
4	Свет и тень в фотографии.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
5	Композиция и построение кадра	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
6	Пейзажи и город. Фотографии без персонажа	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
7	Репортажная фотография. Действие в кадре	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
8	Анималистика. Животные на фотографии	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
9	Предметная фотография. Раскладки.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
10	Портретная фотография	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка

11	Эмоции и жизнь в кадре	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
12	Важные навыки фотографа	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
13	Организация творческой съемки	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
14	Цвет в кадре. Колористика. Обработка фотографий.	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
15	Групповые портреты	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
16	Серии и история в кадре. Коллажирование	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
17	Подведение итогов. Теория. Рефлексия. Групповая съемка	2	1	1	Беседа. Наблюдение. Фотосъемка
	ИТОГО	**34**	**16**	**18**	

Содержание программы

ТЕМА 1. Фотография как искусство (1 час) Что такое фотография. Фотография — это вид искусства, в котором творческий процесс заключается в умении находить интересную композицию и момент сьемки. Беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Современные фотографии – стенды - детские снимки. **Практическое задание** (1 час): выбрать свою любимую фотографию и попытаться объяснить, почему эта фотография нравится

ТЕМА 2. Жанры фотографии (1 час). Портрет. Студийное освещение. Селфи. Туристическая фотография. Пейзажная фотография. Архитектурная фотография. Уличная фотография. Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт. Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и

общий план в портрете. Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Практическое задание (1 час): обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

ТЕМА 3. (1 час.) **Настройки фототехники**. Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости. Объективы длиннофокусные. Разрешающая способность объектива. Форматирование карты памяти. Формат изображений: RAW и JPEG. Режимы экспозиции. Чувствительность ISO. Баланс белого. Экспозамер. Фокусировка. Режим съемки. Стабилизация изображения. Цветовая модель. Picture Control.

Практическое задание: настройка фототехники

ТЕМА 4. (1 час). **Свет и тень в фотографии**: Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света. Как построить идеальный кадр и приручить свет. Что такое хорошая фотография? Влияние освещения на процесс фотосъемки. Игра света и тени. Сильный контраст между светом и темнотой добавляет загадочности. Посредством освещения можно передать форму, объем и текстуру объекта. Свет бывает направленным или рассеянным. Первый дает резко очерченные, глубокие тени. Наблюдение при съемке в солнечную погоду. Мягкий свет – раннее утро. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Вечер или пасмурная погода. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета.

Практическое задание (1 час): съемка с разных ракурсов.

ТЕМА 5. Композиция и построение кадра: Основные правила построения гармоничного кадра. Правило третей. Симметрия. Ведущие линии. Советы перед началом съемки. Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра, ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практическое задание: создание фото: чётко и по шагам настраиваем экспозицию, удачно сочетаем цвета в кадре, делаем эффектные портреты. Создание своей композиции на плоскости и в пространстве. Основы фотосъёмки с использованием композиции.

ТЕМА 6. (1 час.) **Пейзажи и город.** Фотографии без персонажа. Пейзажная съемка. Панорамы. Композиция кадра, передний, средний, задний планы. Правило третей, золотое сечение, диагонали. Форматы кадра (квадратный, прямоугольный, горизонтальный, вертикальный). Перспектива, точка съемки.

Практическое задание (1 час): Практика съемки городского пейзажа. Панорама, приемы и особенности: фокусное расстояние, автофокус, экспозамер, точка вращения камеры вокруг оси. Сборка панорам в разных программах.

ТЕМА 7. (1 час) **Репортажная фотография**. Действие в кадре. Репортажная фотосъемка. Краткая история репортажной фотографии. Понятие репортажа. Актуальность, быстрота и мобильность. Проблемы композиции в репортажной фотографии.

Практическое задание. (1 час). Фоторепортаж с места конкретного события. Работа по заранее разработанному сценарию и распределению обязанностей.

ТЕМА 8. (1 час.) **Анималистика. Животные на фотографии**. Что такое анималистика? Особенности анималистического жанра. Домашние питомцы. Пернатые друзья. Подводный мир. Как снимать животных. Как красиво фотографировать кошек и собак на смартфон.

Практическое задание. (1 час). Установка на смартфон приложение для камеры. Использование естественного освещения. Фокусировка на глазах питомцев. Сделать селфи со своим питомцем.

ТЕМА 9. (1 час.) **Предметная фотография**. Раскладки. Основные виды предметной съёмки

Этапы подготовки к предметной съёмке.Как снимать сложные материалы?Как выстраивать композицию? Какой свет использовать? Цветовое кодирование на фотографиях Нюансы обработки и ретуши фотографий

Программы для ретуши. Как делать раскладки: фон, фактура, сочетание цветов, разноцветность, черная классика.

Практическое задание. (1 час). Фотография книг.

ТЕМА 10. (1 час.) **Портретная фотография**. Постановка фона. студийная фотосъемка (или в любом другом помещении), а также на природе. Регулировка освещения. Работа с моделью: секреты портретной съемки. Нюансы работы со светом, а также с самой моделью. Виды съемки портрета с особенностями: плечевой, поясной, в полный рост, поколенный и фрагментарный.

Практическое задание. (1 час). Фотосьемка поясная в помещении. Как правильно позировать. Основы позирования. Как красиво поставить модель. Секреты позирования и ракурсы. Как сделать уникальное селфи. Раскрываем секреты портретной съёмки. Что такое селфи? Совет для лучших селфи.

ТЕМА 11. (1 час.) **Эмоции и жизнь в кадре.** Как получать эмоции на снимках? Как научиться ловить искренние эмоции. Детали. Готовность сделать фото. Внезапные снимки – всегда самые лучшие. Понимание настроения и темперамент модели.

Практическое задание: (1 час). создание фото в различных эмоциях.

ТЕМА 12. (1 час.) **Важные навыки фотографа:** один из важных навыков, которым должен обладать фотограф, это умение работать со светом. Свет является основным элементом в фотографии, и его правильное использование может сделать снимок более эффектным и выразительным. Фотограф должен знать различные техники освещения и уметь выбрать подходящий источник света для конкретной ситуации. Кроме того, фотограф должен владеть техникой фотографирования. Идеальный кадр может быть сделан только вовремя, поэтому важно научиться быстро и точно фокусироваться, выбирать правильную глубину резкости и контролировать выдержку и диафрагму. Знание основных правил композиции и умение правильно кадрировать тоже играют огромную роль в создании качественной фотографии, а также необходимы такие качества Какими же личными и профессиональными качествами должен обладать фотограф: креативность, нестандартное мышление, богатая фантазия, хорошо развитое воображение, чувство вкуса, усидчивость, пунктуальность, коммуникабельность.

Практическое задание. (1 час). Сделать 10 уникальных и/или абстрактных фотографий одного небольшого предмета.

ТЕМА 13. (1 час.) **Организация творческой съемки**. Использование отражений.

Иногда отражение объекта от блестящей или зеркальной поверхности бывает интереснее и смотрится выигрышнее, чем сам объект. Одна из трудностей, с которой регулярно сталкивается каждый фотограф, — необходимость по-новому увидеть надоевшие объекты. Обойти эту проблему можно очень просто — делайте несколько кадров с разных ракурсов. Например, если вам понравилась мельница, снимите ее близко, со стороны дороги, через дыру в заборе, подойдите совсем близко, или снимите ее из-за деревьев. Снимите человека в проеме дверей мельницы и т.д.

Практическое задание. (1 час). Сделать несколько кадров с нескольких ракурсов.

ТЕМА 14. (1 час.) **Цвет в кадре. Колористика. Обработка фотографий:** Механика цвета. Историческая справка. Основной цветовой круг (первичные цвета, вторичные цвета, третичные цвета. Цветовая модель. Что такое цветовое пространство? Использование цвета в фотографии (Цветовой тон. Насыщенность. Светлота). Оттенки, тени и тона. Цветовая гармония (дополнительные цвета, триада, аналогичные цвета, монохромные цвета). Психология цвета.

Практическое задание. (1 час). Сделать фон контрастным. Чем заметнее переход от светлого к темному и наоборот, тем больше внимания привлечет эта часть фотографии. Найти такой фон или передний план, которые, будучи вне фокуса, помогут сделать акцент на главном объекте.

ТЕМА 15. (1 час.) **Групповые портреты**. Групповой портрет сложен двумя главными моментами: как расположить людей так, чтобы это выглядело эстетично, а также каким образом равномерно и одинаково хорошо осветить всех героев фотосессии? Композиция и позы для группового портрета. использование геометрических композиций. Суть в том, что лица героев, если провести между ними невидимую линию и соединить, образовывают между собой треугольник, квадрат, круг, диагональ или прямоугольник.

Практическое задание. (1 час). Сьемка с использованием распространенного приёма съемки —диагонали.

ТЕМА 16. (1 час.) **Серии и история в кадре. Коллажирование**. Что такое фотоистории? Словом «фотоистории» часто называют несколько явлений принципиально разного порядка, которые объединяют несколько вещей. Во-первых, чтобы получить историю, нужна серия кадров. Строгих законов, сколько именно, нет: это может быть и выразительный триптих, и несколько сотен снимков, сшивающихся в одну канву. Во-вторых, обычно есть одна точка, которая держит на себе историю, её условный «главный герой». Это может быть конкретное место, или человек, или группа людей, или событие.

В-третьих, главная идея фотоистории в том, чтобы к ней не приходилось писать длинное подробное описание. Она должна считываться с фотографий, по аналогии с графическим романом. Коллаж и способы его создания. Виды коллажей. Как сделать коллаж самостоятельно. Печать и сохранение

Практическое задание. (1 час). Сьемка с использованием распространенного приёма съемки —диагонали.

ТЕМА 17. (1 час.) **Подведение итогов. Теория. Рефлексия**. Рефлексивная фотография. процессе рефлексивной фотографии научный наблюдатель просит испытуемого сделать фотографии на определенные темы. Испытуемый фотографирует независимо и независимо от наблюдателя. Эта процедура гарантирует испытуемому максимально

возможную свободу в отношении выбранных мотивов изображения. Этот большой простор для принятия решений также может быть мотивирующим. Во время фотосъемки или сразу после этого фиксируются впечатления, причины и мысли по поводу только что сделанных снимков. В последующем углубленном интервью испытуемого спрашивают о мотивах, которые он выбрал. Человек может более подробно рассказать о своих мыслях и намерениях, потому что фотографии позволяют ему глубже и ретроспективно задуматься о ранее обсужденных предметных областях. Метод рефлексивной фотографии включает изменение перспективы, потому что сам испытуемый является «несомненным экспертом в своих записях», потому что он фотографирует после вступительного соглашения без какого-либо влияния со стороны научного наблюдателя. В рефлексивной фотографии наблюдателем является непрофессионал, который появляется только для предварительного обсуждения и только затем для интервью. Рефлексивная фотография допускает высокую степень непредвиденности (открытость и неопределенность опыта) вместо того, чтобы заново открывать предполагаемый порядок с помощью контролируемых методов.

Практическое задание. (1 час). Создание фото в процессе общения. Создание фото в различных эмоциях.

ТЕМА 18. (1 час.). **Групповая съемка**. Создание собственной мини фотовыставки, из работ, сделанных в период обучения. Общение с людьми в кадре: главные моменты: как расположить людей так, чтобы это выглядело эстетично, а также каким образом равномерно и одинаково хорошо осветить всех героев фотосессии? Этикет общения.

Практическое задание. (1 час). Создание фото по различным темам на смартфоне

Планируемые результаты

Предметными результатами освоения программы являются:

1. учащиеся расширят и углубят знания:
- о художественной деятельности как специфической форме познания и преобразования мира;
- о правилах создания изделий: пропорции, фоне, форме, уравновешенности, цвете;
- о прекрасном в действительности, труде, общественной жизни;
- о правилах выбора места и ракурса для фотографирования в жанре «Пейзаж», фотографирования и особенностях редактирования фотографий;
- о правилах выбора героя для фотографирования в жанре «Портрет», о правилах выбора объекта и ракурса для фотографирования в жанре «Архитектура», фотографирования и технике редактирования фотографий;
- о правилах составления композиций для фотографирования в жанре «Натюрморт», фотографирования и приемах редактирования фотографий;
- о правилах выбора объекта и ракурса для фотографирования продолжится

2. формирование умений:
- моделировать и воплощать собственный художественно-творческий замысел с использованием выразительных средств художественного творчества;
- определять место и ракурс для фотографирования в жанре «Пейзаж», фотографировать;

- выбирать героя для фотографии в жанре «Портрет», фотографировать и редактировать фотографии;
- выбирать объект и ракурс для фотографирования в жанре «Архитектура», фотографировать и редактировать фотографии в жанре «Архитектура»;
- фотографировать в жанре «Натюрморт» и редактировать фотографии;
- фотографировать на заданную тему и самостоятельно;
- оформлять собственную фотогалерею.

3. осуществление воспитания:

- ценностного отношения к прекрасному в действительности, труде, общественной жизни;
- готовности беречь, охранять и преумножать культурные ценности;
- потребности в обогащении знаний и умений в фотоискусстве и творческой деятельности.

Результатами формирования универсальных учебных действий являются умения:

- принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Календарный учебный график

№	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведение	Форма контроля
	сентябрь	05	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция.	1	Фотография как искусство. История фотографии	411	Беседа. Наблюдение

	сентябрь	12	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Выбрать свою любимую фотографию и попытаться объяснить, почему эта фотография нравится	411	Фотосъемка
	сентябрь	19	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Жанры фотографии	411	Беседа. Наблюдение
	сентябрь	26	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.	411	Фотосъемка
	октябрь	3	12.30-13.30/13.35-14.35/14	Лекция	1	Настройки фототехники	411	Беседа. Наблюдение

			.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45					
	октябрь	10	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Настройки фототехники	411	Фотосъемка
	октябрь	17	14.00-15.00/15.10-16.10	Лекция	1	Свет и тень в фотографии	411	Беседа. Наблюдение
	октябрь	24	14.00-15.00/15.10-16.10	Практическое занятие	1	Съемка с разных ракурсов	411	Фотосъемка
	октябрь	31	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Композиция и построение кадра	411	Беседа. Наблюдение

	ноябрь	7	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Создание фото: чётко и по шагам настраиваем экспозицию, удачно сочетаем цвета в кадре, делаем эффектные портреты. Создание своей композиции на плоскости и в пространстве. Основы фотосъёмки с использованием композиции.	411	Фотосъемка
	ноябрь	14	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Пейзажи и город.	411	Беседа. Наблюдение
	ноябрь	21	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-	Практическое занятие	1	Пейзажная фотосъемка	411	Фотосъемка

			16.45/16.45-17.45					
	ноябрь	28	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Репортажная фотография	411	Беседа. Наблюдение
	декабрь	5	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Фоторепортаж с места конкретного события. Работа по заранее разработанному сценарию и распределению обязанностей	411	Фотосъемка
	декабрь	12	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Анималистика. Животные на фотографии	411	Беседа. Наблюдение

	декабрь	19	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Установка на смартфон приложение для камеры. Использование естественного освещения. Фокусировка на глазах питомцев. Сделать селфи со своим питомцем.	411	Фотосъемка
	декабрь	26	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Предметная фотография	411	Беседа. Наблюдение
	январь	16	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Фотосъемка книг	411	Фотосъемка

	январь	23	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Портретная фотография	411	Беседа. Наблюдение
	январь	30	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Фотосьемка поясная в помещении.	411	Фотосъемка
	февраль	06	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Эмоции и жизнь в кадре. Как получать эмоции на снимках?	411	Беседа. Наблюдение
	февраль	13	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-	Практическое занятие	1	создание фото в различных эмоциях.	411	Фотосъемка

			16.45/16.45-17.45					
	февраль	20	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Важные навыки фотографа	411	Беседа. Наблюдение
	февраль	27	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Сделать 10 уникальных и/или абстрактных фотографий одного небольшого предмета.	411	Фотосъемка
	март	06	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Организация творческой съемки	411	Беседа. Наблюдение

	март	13	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Сделать несколько кадров с нескольких ракурсов	411	Фотосъемка
	март	20	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Цвет в кадре. Колористика. Обработка фотографий.	411	Беседа. Наблюдение
	март	27	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Сделать фон контрастным. Чем заметнее переход от светлого к темному и наоборот, тем больше внимания привлечет эта часть фотографии. Найти такой фон или передний план, которые, будучи вне фокуса,	411	Фотосъемка

						помогут сделать акцент на главном объекте.		
	апрель	03	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.4516.10	Лекция	1	Групповые портреты	411	Беседа. Наблюдение
	апрель	10	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Съемка с использованием распространенного приёма съемки — диагонали.	411	Фотосъемка
	апрель	17	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-	Лекция	1	Серии и история в кадре. Коллажирование	411	Беседа. Наблюдение

			15.40/15.45-16.45/16.45-17.45					
	апрель	24	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Сьемка с использованием распространенного приёма съемки — диагонали.	411	Фотосъемка
	май	15	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Лекция	1	Подведение итогов. Теория. Рефлексия	411	Беседа. Наблюдение
	май	22	12.30-13.30/13.35-14.35/14.40-15.40/15.45-16.45/16.45-17.45	Практическое занятие	1	Создание фото в процессе общения. Создание фото в различных эмоциях. Групповая съемка.	411	Беседа. Наблюдение Фотосъемка. Фотосессия
	итого				**34**			

Критерии и нормы оценки результатов освоения программы

Текущая проверка предметных знаний осуществляется без их оценки в баллах. Работу ребенка учитель оценивает словесно и только положительно.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. **Организация образовательной деятельности и режима занятий:**

1.1.Организация образовательной деятельности и режима занятий в РГДБ осуществляется в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», локальными нормативными актами РГДБ и регламентируется учебным планом.

1.2. Время занятий в системе дополнительного образования в учебные дни: вторник-четверг: для обучающихся 5-9 лет: Продолжительность – 1 акад. час

Перерыв между занятиями 10 - 15 мин.

Продолжительность одного акад. часа – 30 минут для детей до 5-7 лет, для детей – 8-9 лет- 45 минут

Количество планируемых учебных групп по общеразвивающей программе в 2026/2027 учебном году:

№	Направленность программы	Количество групп
1.	Художественная	5

2. Литература

2.1. Для детей:

1). Агафонов, А. А. Фотобукварь / А. А. Агафонов, С. Г. Пожарская - М.: Детская книга, 2023. -336 с.

2). Хилл, Пол Диалог с фотографией [Текст] / Пол Хилл, Томас Купер. - СПб.: ЛИМБУС ПРЕСС, ООО «Издательство К. Тублина», 2020. – 416 с.

2.2. Для педагога:

1. Головня, И. А. С чего начиналась фотография [Текст]: пособие для учителя / И. А. Головня. - М.: Знание, 2021- 300 с.

2. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии [Текст] / Л. П. Дыко. - М.: «Искусство», 2021. - 230 с.

3. Курский, Л. Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке [Текст] / Л. Д. Курский, Я. Д. Фельдман. - М.: Высшая школа, 2020. - 188 с.

3. Материально-техническое обеспечение программы

3.1. Занятия проводятся в учебном кабинете, удовлетворяющий санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы 10 - 12 человек. Оборудование учебного помещения (стулья - 20 шт, письменные столы - 10 шт, стол преподавателя – 1шт, стул преподавателя - 1 шт, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов; маркерная белая доска.

3.1.1. Технические средства обучения:

- Телевизор цветного изображения с жидкокристаллическим экраном, марка Philips, модель 42PFL3507T/60, экран 42 дюйма - 1 шт.;
- Компьютерное оборудование:
  - компьютер Lenovo IdeaCentre Q190, Процессор Corei3 (не менее 2 Гигагерц),
  - оперативная память 4 Гб, жесткий диск 500 Гб, ДВД-дисковод;
- Музыкальный центр Panasonic model № SA- МЛ725D DVD STERIO SYSTEM – 1 шт.;
- Internet (100 кбит/сек исходящего потока, входящего потока).

3.2. Канцелярские принадлежности по мере необходимости: печатная бумага, шариковые ручки, чертежные карандаши, фломастеры, ножницы

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Педагогические технологии

Технология развивающего обучения: предполагает взаимодействие педагога и учащихся на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения учебных задач посредством организации учебного диалога в образовательной и учебной деятельности учащихся. Методические особенности – проблемное изложение учебного материала, использование метода учебных задач, организация коллективно-распределительной деятельности.

Личностно-ориентированное обучение: Человек – уникальная личность и именно это является одним из основных постулатов личностно-ориентированного обучения. Главными компонентами этого подхода являются признание уникальности каждого учащегося и его индивидуальной учебной деятельности. Задача педагога: не передача знаний, умений и навыков, а организация такой образовательной среды, которая позволяет всем учащимся опираться на свой потенциал и соответствующую технологию обучения. В процессе занятий создается совместная образовательная деятельность, которая направлена на индивидуальную самореализацию учащихся и развитие их личностных качеств.

Проблемное обучение: имеет в своей основе личностную ориентацию. Весь образовательный процесс строится на совместном решении проблемных задач. Изучаемый материал преподается не столько в виде готовой информации, сколько мотивирует к поиску ответов с использованием различных методов обучения.

4.2. Описание используемых методик и технологий

Творческий подход к учебной задаче невозможен без актуализации имеющихся знаний, анализа информации, сопоставления способов решения. Особую значимость приобретают личностные проявления обучающегося, т.е. такие действия и поступки, в которых выражаются его избирательность, креативность, ответственность за принимаемые решения. В связи с этим самоценен не результат решения учебной задачи, а метод, способ его получения. Именно он остается в сознании обучающегося как опыт мышления, творческих действий, самостоятельности, отношений, составляющих суть воспитанности. Поэтому у обучающихся необходимо упражнять в решении разных учебных задач, воспитывающих творческую самостоятельность. В основу программы положены разнообразные групповые формы работы, в том числе игровые, в ходе которой дети открывают для себя основное содержание курса. Знания не даются детям в виде готовых правил, аксиом, схем. При освоении программы дети не переутомляются, их память не перегружается многочисленными, но малосущественными сведениями. В результате обучения дети в состоянии аргументировано отстаивать свою точку зрения, учитывать позицию другого, не принимают информацию на веру, а требуют доказательств и объяснений. У них начинает формироваться осознанный подход к обучению. Результаты освоения программы широко используются учащимися при освоении программы и в повседневной жизни.

Программа строится на принципах личностно-ориентированного образования, предусматривает различные формы организации активной творческой деятельности детей: занятие как специально организованная форма обучения, нерегламентированные виды деятельности, фотосессии, проведение занятий в аудитории и на пленэре. В программе заложено оптимальное сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей. Программа строится с учётом специфических особенностей различных видов деятельности для детей разного уровня базовых знаний по предмету, предусматривает возможность реализации индивидуального подхода к обучающимся, работу с микрогруппами детей, учитывает их возрастные и физиологические особенности.

Применяемые **педагогические технологии и общая методика** работы по освоению программы выстраиваются в соответствии с направленностью содержания программы и направлены на **формирование универсальных учебных действий** в процессе занятий.

Умение учиться необходимо для каждого человека. Это залог его нормальной адаптации в обществе, профессионального роста. Вся организация образовательного процесса построена с целью формирования главной компетенции для обучающихся – умения учиться и применять полученные знания на практике.

Во время занятий обучающиеся овладевают содержанием программы. При освоении развития речи формируется не только уважительное отношение к дому, обществу, семье, но и формируется навык грамотной речи, расширяется кругозор и информационное пространство. Используя разнообразные педагогические приемы и средства обучения, педагог мотивирует обучающихся на самостоятельность выполнения заданий, при этом поощряет коллективную творческую деятельность, совместную работу по выполнению творческих заданий. С течением времени учащиеся приобретают опыт познавательной деятельности и осваивают общие способы работы с информацией.

Таким образом, предметные *результаты* освоения программы позволяют учащимся овладевать методами работы с информацией, ее анализа и систематизации. Это умение может пригодиться как в учебной деятельности в рамках общеобразовательной школы.

Для успешного существования в современном обществе человек должен обладать *регулятивными* действиями, т.е. уметь ставить себе конкретную цель, планировать свою жизнь, прогнозировать возможные ситуации, адекватно оценить уровень своих знаний и умений, найти наиболее простой способ решения задачи. Для этого педагог на занятиях целенаправленно ставит проблемные задачи, в процессе решения которых учащиеся планируют пути и способы решения задачи. При этом активизируется их интеллектуальная и познавательная деятельность.

Осваивая *личностные* универсальные умения, обучающиеся более успешно принимают нормы поведения в обществе, учатся правильно оценивать себя и свои поступки. Педагог стремится создать условия для осознания обучающимися своей культуры: культуры своего поведения, культуры речевого поведения. Каждый из нас живет в определенном обществе и умение сосуществовать в нем с другими людьми — залог полноценной жизни. В этом заключен нравственный аспект: умение сопереживать, оказывать взаимопомощь, проявлять отзывчивость к своим близким. Однако для этого каждому необходимо научиться понимать, что могут чувствовать окружающие. Он должен уметь разглядеть, что человеку, находящемуся рядом требуется, например, эмоциональная поддержка, а может быть какая-либо другая помощь. При выполнении заданий, ответах на вопросы, участвуя в дискуссии, обучающиеся осваивают культуру поведения, сопереживают за своих товарищей, усваивают нравственные нормы и нормы морали. Это является залогом формирования активной жизненной позиции, адекватной оценки собственного поведения в обществе и мотивации к дальнейшему обучению.

Через освоение данной дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся познают окружающий мир, развивая при этом *познавательные* универсальные учебные действия в целом. При этом они овладевают не только общеучебными действиями (ставить цель, работать с информацией, моделировать ситуацию), а также логическими операциями (анализ, синтез, сравнение, классификация, доказательство, выдвижение гипотез и т.д.). В большей степени интерес возникает при обсуждении какой-либо темы. На занятиях происходит своеобразное превращение обучающегося в исследователя, перед которым стоит задача самостоятельно собрать нужные сведения, провести их анализ, сделать вывод, а также самому оценить собственный результат. Так появляется интерес к знаниям, развивается способность объективно относится к результатам своего труда.

На занятиях дети учатся взаимодействовать в социуме, приобретают умения вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, четко выражать свои мысли, аргументировать свои высказывания, учитывать мнения других людей, учатся взаимодействовать между собой. Методика предполагает целенаправленное обучение правильно отстаивать свое мнение, аргументировано убеждать, учиться соглашаться с оппонентом. Метод дискуссий, использование проблемного изложения материала, бесед, решения проблемных задач не только способствует выстраиванию доброжелательных отношений в коллективе, но и в большей степени способствует осуществлению взаимопомощи, формирует умение взаимодействия со сверстниками и

взрослыми. Таким образом, формируются *коммуникативные* универсальные учебные действия. Научиться договариваться друг с другом — это основополагающее качество, которое нужно не только при работе в группе, но очень пригодится в последующей взрослой жизни при решении проблем в семье, на работе, на службе.

4.3. Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, и воспитания (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

4.4. Формы организации учебного занятия - игра, наблюдение, практическое занятие, фотосессия, презентация.

4.5. Дидактические материалы:

1. Наглядно – иллюстрационный материал: - презентации к занятиям

5. Кадровое обеспечение:

Реализовывать программу может педагог дополнительного образования, имеющий знания и опыт работы с визуальными технологиями такими, как фото и видеосъемка, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области педагогической деятельности.