



# **Роль чтения в развитии личности ребенка**

Материалы межвузовского круглого стола  
студентов, аспирантов и молодых ученых

**Сборник**

**Выпуск 7**

Москва

2024

УДК028

ББК 78.303

P68

Составитель: Березина А. В.

Редакторы: Березина А. В., Колосова Е.А., Малахова Н. Г.

Роль чтения в развитии личности ребенка: материалы Ежегодного круглого стола студентов, аспирантов и молодых исследователей. Выпуск 7 : [сборник] / Российская государственная детская библиотека; сост.: А. В. Березина, ред.: Березина А. В., Колосова Е.А., Малахова Н. Г. – Москва, 2024. – 103 с.

В сборнике собраны статьи, написанные участниками XIII и XIV Ежегодных круглых столов «Роль чтения в развитии личности ребенка», прошедших в 2022 и 2023 годах в Российской государственной детской библиотеке.

Статьи, вошедшие в сборник, посвящены различным аспектам детского, подросткового и семейного чтения, онлайн практикам продвижения чтения и особенностям современной детской и подростковой литературы. В сборнике представлены публикации молодых исследователей детского и подросткового чтения: педагогов, психологов, социологов, филологов и библиотекарей.

Сборник будет интересен библиотекарям и другим специалистам гуманитарных специальностей, занимающимся проблематикой детского чтения.

Рекомендовано к печати ученым советом  
Российской государственной детской библиотеки  
Ответственный за выпуск: Мезенцева О. П.  
© ФГБУК «Российская государственная детская библиотека»

119049 Москва, Калужская площадь, д. 1., корп.3, РГДБ.

## Содержание

<b>Березина А.В.</b> Вводная статья.....	4
<b>Карпов К.К.</b> Семейное чтение и эмоциональное развитие дошкольника.....	8
<b>Коняшкина А.С.В.</b> Практики чтения глазами ребенка.....	27
<b>Бочарова А.В.</b> Литература young adult как фактор развития личности подростков и старшеклассников.....	35
<b>Астахов А.С.</b> Инновационные практики организации информационно-библиотечного обслуживания детей.....	48
<b>Семенюк К.А.</b> Книжные блогеры как навигаторы в мире литературы.....	56
<b>Егоршина М.И.</b> О пользе книг и чтения сквозь века: взгляды арабских авторов IX и начала XX века на книги и чтение и их актуальность сегодня.....	62
<b>Старкова А. С.</b> Художественное отображение детского мировосприятия в сборнике рассказов Е. Басовой «Наша земля – дышит. Заметки о Севере».....	71
<b>Иванова В.А.</b> Мифологические представления эскимосов в поэтике повести Е. В. Рудашевского «Пожиратель ищет белую сову».....	78
<b>Лысенко Е.С.</b> Поэтика современной повести Ольги Замятиной «Роман с читателем».....	84
<b>Коваленко К.А.</b> Воспитательная функция в современном подростковом фентези (на примере книги Дианы Уинн Джонс «Рыцарь на золотом коне»).....	90
<b>Кулакова А.В.</b> От классики до нон-фикшн.....	94
<b>Ульянова К.Р.</b> Влияние просмотра экранизаций на формирование мотивов чтения у подростковой аудитории.....	98

## **ВВОДНАЯ СТАТЬЯ**

В последнее десятилетие усиливается интерес к проблематике детского и подросткового чтения на уровне государственных органов, руководства высших учебных заведений, а также со стороны педагогов и родителей, которые являются непосредственными руководителями детского чтения.

В 2017 г. распоряжением Правительства РФ №1155-р была утверждена Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ. Несмотря на то, что программа не была утверждена, многие отдельные позиции Программы уже успешно реализованы при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства цифрового развития РФ. Был проведен целый ряд мероприятий по приобщению детей к чтению на региональном и федеральном уровнях, во многом благодаря усилиям библиотек и общественных организаций.

В 2024 году, согласно утвержденному президентом перечню поручений по итогам встречи с работниками культуры в Тверской области (Пр-1020, п.1д)., запланирована разработка и утверждение программы поддержки детского, юношеского и семейного чтения и плана ее реализации, основанных на приоритете традиционных российских духовно-нравственных ценностей и учитывающих использование современных информационных технологий

Интерес к этой теме уже дает свои результаты: поддерживаются проекты по продвижению детского чтения, на самые перспективные выдаются гранты, в институтах возрождаются программы подготовки специалистов в области детского и подросткового чтения.

Так с 2020 по 2023 г. в Российской государственной детской библиотеке работала базовая кафедра детской литературы и методики продвижения чтения Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина.

В 2023 году Российская государственная детская библиотека и Московский государственный институт культуры создали базовую кафедру «Теория и методика библиотечно-информационного обслуживания детей и юношества».

Студенты базовых кафедр проходят практико-ориентированное обучение в РГДБ и активно участвуют в профессиональных мероприятиях для специалистов библиотек, в том числе выступают с докладами на Ежегодных круглых столах «Роль чтения в развитии личности ребенка».

В работе круглых столов принимают участие начинающие исследователи (бакалавры, магистранты и аспиранты различных вузов России) и практики, работающие с детьми и подростками, приобщающие их к чтению и книге: педагоги, библиотекари, филологи, психологи, социологи и другие. Также в круглых столах участвуют представители издательств и учреждений культуры (театров, музеев и др.)

В настоящее время состоялось уже четырнадцать Ежегодных круглых столов «Роль чтения в развитии личности ребенка. Наиболее интересными, острыми и актуальными вопросами, поднимающимися в ходе проведения круглых столов, являются:

- ✓ организации библиотечного пространства (как влияет организация интерьера и оформление детских библиотек на желание ребенка взять в руки книгу, какая организация библиотечного пространства способствует чтению детей, а какая, наоборот, отвлекает от него);
- ✓ отношения педагогов и родителей к чтению детей и детям (кто из них в большей степени отвечает за сложившуюся ситуацию, когда дети или не любят читать вовсе, или читают, но только с целью получения информации);
- ✓ обучения детей чтению в дошкольном возрасте (нужно ли учить детей читать до школы, насколько эффективно это обучение, если оно часто сопровождается негативными эмоциями и снижением мотивации);
- ✓ особенностей работы с подростками (что читают современные подростки, каковы условия эффективной работы подросткового клуба чтения, возможности социальных сетей для привлечения подростков к чтению, является ли чтение формой пассивного или активного досуга, и как можно привлекать к такому досугу детей и подростков);
- ✓ противостояния «Книга vs Гаджет» (можно ли таким образом организовать жизнь ребенка, чтобы книга была на первом месте,

несмотря на наличие в его окружении смартфонов, планшетов, телевизора, или до определенного момента желательно исключить телевизор и гаджеты из жизни ребенка, чтобы книга играла приоритетную роль);

- ✓ развития интереса к чтению у детей с ОВЗ (обсуждение методик, позволяющих не только вызвать интерес к книгам и чтению у таких детей, но и помочь им в социализации и развитии собственного «я» ребенка);
- ✓ различий оффлайн и онлайн практик по поддержке семейного чтения и по приобщению детей и подростков к чтению (в чем их особенности, преимущества и недостатки).

Участники круглых столов неизменно отмечают важность подобного рода обсуждений как для практической работы с детьми, так и для проведения дальнейших исследований в области психологии детского чтения.

Представляем вашему вниманию седьмой сборник, составленный по итогам проведения XIII и XIV Ежегодных круглых столов студентов, аспирантов и молодых исследователей «Роль чтения в развитии личности ребенка».

Первая статья сборника – статья **Карнова К.К.** «Семейное чтение и эмоциональное развитие дошкольника» - посвящена изучению взаимосвязи эмоционального развития дошкольников и особенностей применения родителями практик семейного чтения художественной литературы детям. В статье приводятся результаты эмпирического исследования.

В статье **Коняшкиной А.С.В.** «Практики чтения глазами ребенка» представлен анализ читательских практик современных младших школьников.

**Бочарова А.В.** в своей статье «Литература young adult как фактор развития личности подростков и старшекласников» обращается к изучению особенностей книг данного направления, приводит результаты эмпирического исследования отношения старшекласников к young adult литературе.

Методист РГДБ **Астахов А.С.** в своей статье представил результаты мониторинга инновационных практик организации информационно-библиотечного обслуживания детей в библиотеках РФ.

Статья **Семенюк К.А.** «Книжные блогеры как навигаторы в мире литературы» посвящена изучению такого явления как книжный блоггинг. В исследовании приводится анализ интервью с книжными блогерами, ведущими свою деятельность в социальных сетях.

В статье **Егоршиной М.И.** «О пользе книг и чтения сквозь века: взгляды арабских авторов IX и начала XX века на книги и чтение и их актуальность сегодня» сравниваются представления о чтении двух выдающихся арабских мыслителей – IX и XX веков.

Молодые филологи обратились к анализу современных книг для детей и подростков. **Старкова А.С.** представила исследование «Художественное отображение детского мировосприятия в сборнике рассказов Е. Басовой «Наша земля – дышит. Заметки о Севере», а **Иванова В.А.** – «Мифологические представления эскимосов в поэтике повести Е. В. Рудашевского «Пожиратель ищет белую сову». Материал **Лысенко Е.С.** посвящен особенностям поэтики повести Ольги Замятиной «Роман с читателем», а **Коваленко К.А.** рассмотрела современное подростковое фэнтези с точки зрения его воспитательного потенциала.

Эссе руководителя авторского книжного клуба **Кулаковой А.В.** «От классики до нон-фикшн» было написано по итогам проведения занятий в читательском клубе. В статье представлены два подхода к знакомству детей с разными жанрами литературы, апробированные в работе автора.

Статья молодого социолога **Ульяновой К.Р.** раскрывает тему влияния просмотра экранизаций на формирование мотивов чтения у подростковой аудитории по результатам интервью с подростками с использованием проективной методики неоконченных предложений.

Выражаем уверенность, что статьи, представленные в этом сборнике, будут интересны как специалистам, занимающимся приобщением детей и подростков к чтению, так и родителям, заинтересованным в том, чтобы их дети становились настоящими читателями.

*Составитель*

## **СЕМЕЙНОЕ ЧТЕНИЕ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА**

Эмоциональное развитие – это непрерывный процесс, в ходе которого человек развивает свои способности в овладении и контроле собственных эмоций, а также к пониманию своего и чужого эмоционального состояния [16]. Эмоциональное развитие ребёнка дошкольного возраста – это важный процесс в его жизнедеятельности. Стоит отметить, что именно дошкольный возраст является важным периодом для формирования эмоциональной сферы ребенка, а именно восприятия, оценки и выражения эмоций.

Положительный эмоциональный фон, широкий спектр переживаемых эмоций и умение их осознавать — является важным аспектом спокойного и гармоничного развития не только в детском возрасте, но и при будущем взрослении. Высокий уровень эмоционального развития ребёнка позволяет ему отождествлять себя с другим человеком, и тем самым лучше понимать, воспринимать и выражать эмоции. При правильном подходе и развитии эмоциональной сферы ребёнку будет проще контролировать и переживать отрицательные эмоции, справляясь со стрессовыми ситуациями. При этом с героем художественного произведения, например, сказки, ребёнку дошкольного возраста легче идентифицироваться, чем с реальным человеком.

Изучением эмоционального развития детей дошкольного возраста занимались отечественные (И. Н. Андреева, Е. А. Балабаева, Л. С. Выготский, Е. И. Изотова, М. И. Лисина, Г. Г. Филиппова) и зарубежные (Д. Гоулман, Д. Д. Гуастелло, К. А. Льюис, Р. Д. Робертс) исследователи, что говорит о значимости и актуальности темы эмоционального развития детей дошкольного возраста.

О влиянии чтения детям художественной литературы на их личностное, в том числе эмоциональное развитие, писали психологи и педагоги (А. В. Березина, Л. М. Гурович, Л. Д. Захарова, Г. Н. Кобякова, Н.Г. Малахова, Л.Ф. Обухова, Д.Б. Эльконин и другие).

Чтение — является одним из важных факторов для всестороннего развития ребёнка. Благодаря чтению, ребёнок развивается как умственно, так и нравственно.

В младшем дошкольном возрасте интерес у детей вызывают такие малые формы фольклора, как небольшие стихотворения, отличающиеся понятной односложной рифмой, мелодичностью и ритмичностью [7].

Дошкольный возраст — это именно тот возраст, когда чтение литературы может стать главным увлечением ребёнка вне зависимости от его умственных способностей. Чтение художественной литературы — доступно совершенно для каждого. Несмотря на увеличение цен на печатные издания, существует большое количество детских библиотек или библиотек с наличием детских секций. Литературу общероссийского национального достояния всегда можно бесплатно найти в сети Интернет. В конце концов, набирает популярность буккросинг, и в различных городах России появляются специальные шкафчики для обмена книгами.

Проблемой современного общества является не недоступность литературы, а нежелание или невозможность в связи со временем или другими причинами приучать детей дошкольного возраста к литературе. К сожалению, в современном мире родители не считают нужным приучать ребёнка к чтению и предпочитают другие источники информации: телевидение, телефоны, компьютеры и так далее. Зачастую приходится видеть, как ещё не научившийся читать ребёнок прекрасно владеет телефоном. Не умея читать, дошкольник тем не менее сам находит себе мультфильмы в сети Интернет или другие детские передачи, которые зачастую имеют ненадлежащее качество и обладают лишь развлекательным характером. Не умея читать, ребёнок легко осваивает игры, уделяя внимание им, а не литературе.

В связи с чем важную роль в приучении ребёнка к литературе берут на себя воспитатели детских учреждений. Более того, важной задачей воспитателя становится не только чтение с ребёнком, но и консультативная работа с родителями. Педагогу необходимо разъяснить родителям важность чтения для дошкольника. Ещё В. Г. Белинский писал, что «воспитание – великое дело: им решается участь человека... Книги, которые пишутся собственно для детей, должны

входить в план воспитания, как одна из важнейших его сторон» [2, с. 82, 91].

Немаловажную роль в развитии ребёнка играют детско-родительские взаимодействия. К ним можно отнести различные совместные действия: игра, поход куда-либо, обучение, совместное чтение литературы и так далее. В этих взаимодействиях родители являются как элементами социально-природной окружающей среды, так и «конструкторами» поведения для своего ребёнка, основоположниками качества социализации и развития умственного и эмоционального интеллекта [14].

Опыт эмоционального контакта ребёнка со своими родителями и особенности этого контакта определяют его эмоциональное благополучие в семье, которое в свою очередь влияет на его развитие и взаимоотношения со сверстниками [13]. Устойчивые положительные эмоциональные реакции влияют на развитие таких качеств, как: жизнерадостность, доброжелательность, отзывчивость и так далее; закреплённые отрицательные переживания ведут к агрессивности, тревожности, неуверенности в себе и закрытости.

Семейное чтение — направленная совместная деятельность родителя и ребёнка по приобщению к чтению и налаживанию доверительных взаимоотношений внутри семьи. Само семейное чтение берёт начало ещё в XVIII веке, когда чтение стало «обязательным» для светского человека [9], в то же время благодаря этому начала своё активное развитие и детская литература. В дворянских семьях было принято читать понравившиеся произведения друг другу вслух. Эта литература могла быть совершенно разнообразной: начиная от художественной литературы, как поэтической, так и прозаической, и заканчивая образовательной. В дальнейшем эта литература оставалась в семье, передавалась из поколения в поколение, и таким образом формировалась семейная библиотека [10].

Семейное чтение сближает родителя и ребёнка, несёт воспитательный и развивающий эффект, наполняя их общение нравственным и духовным содержанием. Психологи утверждают [8], что художественное произведение воспринимается ребёнком, в первую очередь, как обращение родителя к нему. Через это обращение родитель передаёт ребёнку свой эмоциональный опыт отношения к миру, другим людям, ситуациям и поступкам. Следовательно, и самому

родителю необходимо обладать достаточным уровнем эмоционального развития, чтобы правильно доносить до ребёнка информацию, так как уровень эмоционального развития родителя влияет на эмоциональный уровень развития ребёнка. В целом, семейное чтение полезно не только для ребёнка, но и родитель, имея какие-то прорехи в эмоциональном развитии, может при должном желании вместе с ребёнком нагнать упущенное, выступая в роли «путеводителя» для ребёнка.

Исходя из вышеизложенных положений, нами было проведено эмпирическое исследование, целью которого было выявить взаимосвязь между чтением художественной литературы родителями дошкольников детям и эмоциональным развитием детей.

Нами была выдвинута гипотеза о том, что эмоциональное развитие дошкольников взаимосвязано с чтением родителями художественной литературы детям, в частности:

1. Уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста будет более высоким в семьях, где родители читают детям часто (ежедневно или практически ежедневно).
2. Уровень эмоционального развития детей дошкольного возраста будет более высоким в семьях, где родители читают детям художественную литературу.
3. Представление об эмоциональной жизни ребёнка будет более выраженным у родителей, которые регулярно и достаточно часто читают детям художественную литературу.

Эмпирическое исследование было проведено в 2022 году. В нем приняли участие родители и их дети дошкольного возраста, обучающиеся в детских садах № 28 «Росинка» и № 27 «Улыбка» городов Красногорск и Истра Московской области.

Всего в исследовании приняли участие 66 человек: из них 33 дошкольника (21 ребенок в возрасте 6 лет, 12 дошкольников в возрасте 7 лет); их родители в количестве 33 человек со средним возрастом 32,7 лет. Выборка родителей по половому признаку разделилась следующим образом: 29 человек — матери, 3 человека — отцы.

Для диагностики эмоциональной сферы дошкольников были подобраны соответствующие *Методики*:

1. Тест тревожности. Методика «Выбери нужное лицо» (авторы Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен) [5].

2. Тест «Изучение социальных эмоций» (авторы Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А.) [15].

3. Тест «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» (авторы Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А.) [15].

Эти тесты проводились индивидуально с каждым дошкольником.

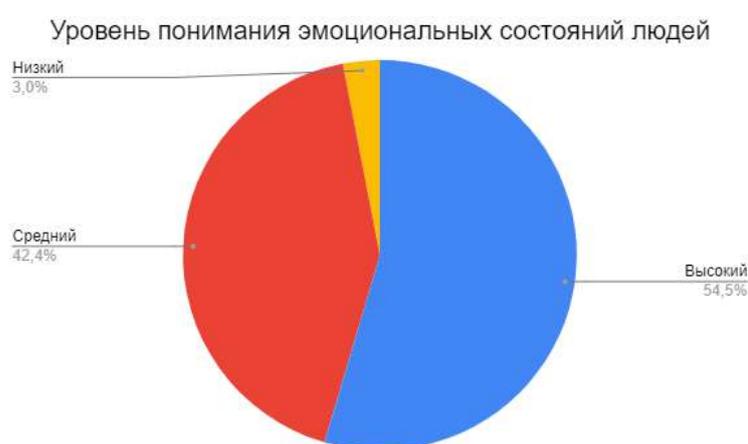
Родителям было предложено ответить на вопросы теста «Представления родителей об эмоциональных особенностях ребенка» (автор Изотова Е. И.) [6].

Нами также была разработана Анкета для изучения особенностей чтения художественной литературы родителями дошкольников детям (модификация Анкет А. В. Березиной, Л. Д. Захаровой, Н.Г. Малаховой) [3; 11]. Анкета приведена в приложении. На вопросы анкеты отвечали родители.

Для выявления взаимосвязей между показателями эмоционального развития дошкольников и особенностей чтения родителями художественной литературы детям применялся коэффициент корреляции Спирмена.

Представим результаты по каждой из методик, использованных в эмпирическом исследовании.

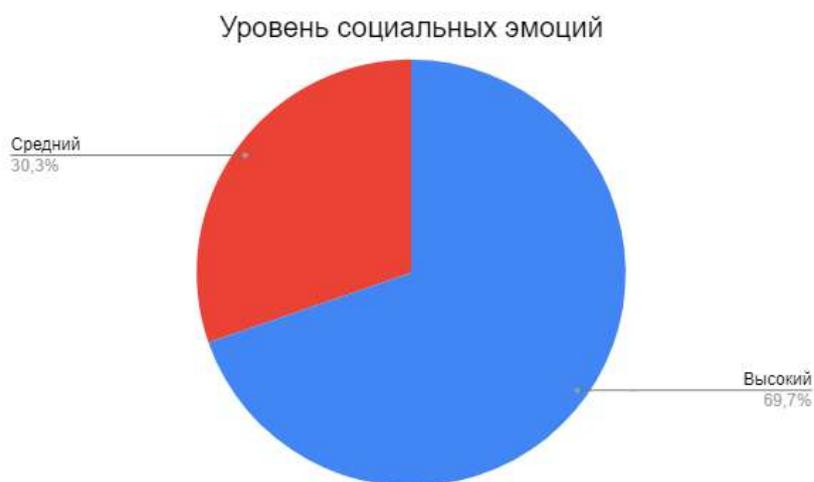
Результаты по методике «Изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» представлены на рис. 1.



**Рис. 1. Распределение выборки дошкольников по уровню понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке**

Согласно данным, изображённым на рисунке 1, видно, что большинство опрошенных дошкольников (54,5%) имеют высокий уровень понимания эмоциональных состояний людей, средний уровень понимания эмоциональных состояний людей имеют 42,4% дошкольников, низким уровнем понимания эмоционального состояния людей обладает всего 3% дошкольников. Таким образом, большинство дошкольников обладают достаточно хорошо развитой способностью к распознаванию эмоций людей по внешним признакам.

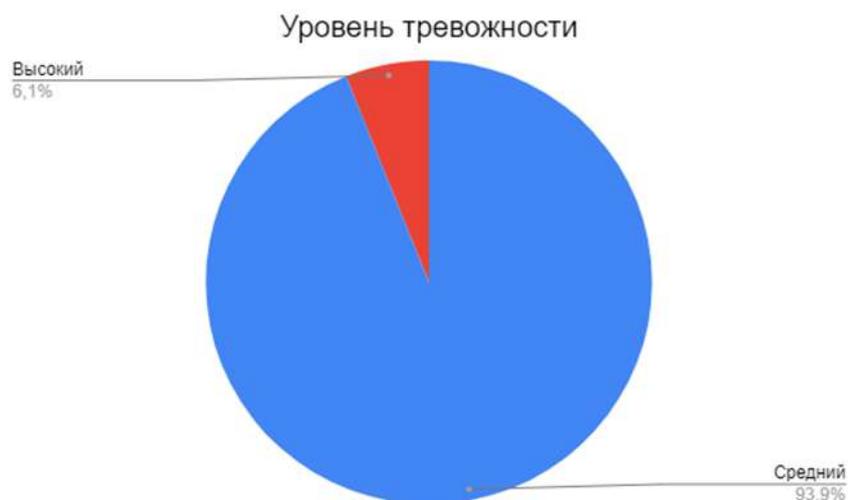
Результаты по методике «Изучение социальных эмоций» представлены на Рис. 2.



**Рис. 2. Распределение выборки дошкольников по уровню развития социальных эмоций**

Как видно большинство дошкольников имеют высокий уровень социальных эмоций (69,7% выборки). Средним уровнем социальных эмоций обладают 30,3% дошкольников. Низкий уровень социальных эмоций среди дошкольников представлен не был.

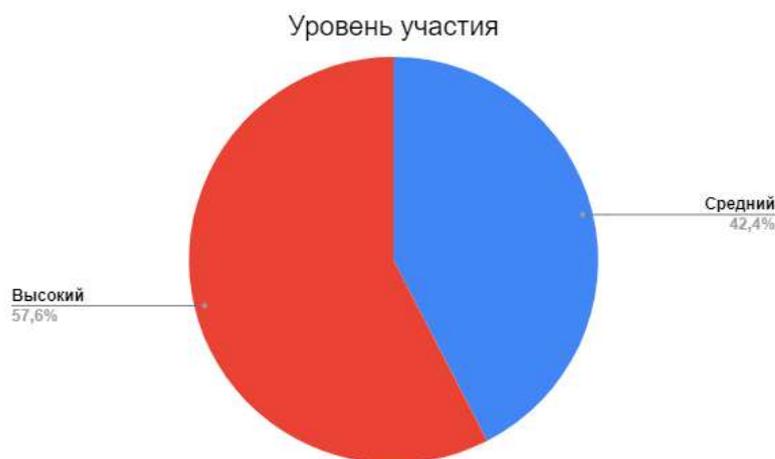
Результаты по тесту на тревожность «Выбери нужное лицо» представлены на Рис. 3.



**Рис. 3. Распределение выборки по уровню тревожности**

Как видно на рисунке 3, большинство дошкольников имеют средний уровень тревожности (93,9%). Высокий уровень тревожности свойственен всего 6,1% дошкольников, низкий уровень тревожности среди дошкольников представлен не был.

Результаты по методике «Представления родителей об эмоциональных особенностях ребенка» представлены на Рис. 4.



**Рис. 4. Распределение выборки родителей по степени участия в эмоциональной жизни ребёнка**

Как видно из рисунка 4., больше половины родителей имеют высокую степень участия в эмоциональной жизни своего ребёнка

дошкольного возраста (57,6%), средней степенью участия в эмоциональной жизни своего ребёнка дошкольного возраста обладают 42,4% родителей.

Низкой степени участия в эмоциональной жизни своего ребёнка дошкольного возраста среди родителей представлено не было.

Ответы на «Анкету для изучения особенностей чтения художественной литературы родителями дошкольников детям» представлены в таблице 1.

Как видно из Таблицы 1, не все родители читают ребёнку дошкольнику каждый день. Треть родителей (36%) лишь изредка читают своему ребёнку (менее раза в неделю или очень нерегулярно). Половина читает регулярно, практически каждый день (из них 27% читают каждый день, 21% читают 3-5 раз в неделю). И 15% читают 1-2 раза в неделю.

Чаще всего (в 67% семей) чтение чаще инициируют дети, чем родители. В 18% семей инициаторами чтения являются исключительно родители. Так же в 15% семей инициирование чтения происходит примерно одинаково с обеих сторон.

Выборка по выбору книги для чтения распределилась поровну. В 42% семей книгу выбирает родитель, в других 42% семей книгу выбирает ребёнок. Так же в 15% семей родители и дети примерно одинаково по частоте выбирают книгу.

Лишь у 15% родителей есть обязательный список книг, которые необходимо прочитать ребёнку-дошкольнику, у остальных 85% родителей таких книг нет.

Больше половины родителей не имеют конкретных недопустимых книг для чтения своему ребёнку (58%), у остальных 42% родителей такие книги имеются.

Чуть более трети родителей иногда обсуждают прочитанный материал со своими детьми (39%), а 27% делают это постоянно. Треть родителей (33%) никогда не обсуждают прочитанный материал со своими детьми.

Абсолютное большинство родителей предпочитают читать дошкольникам художественную литературу (91%). Но почти десятая часть родителей (9%) все-таки чаще читают детям дошкольного возраста научно-познавательные книги.

Таблица 1

**Ответы на «Анкету для изучения особенностей чтения художественной литературы родителями дошкольников детям»**

<b>Вопрос / Ответ</b>	<b>Количество респондентов</b>	<b>Процентное соотношение</b>
<b>Читаете ли Вы ребенку сами?</b>		
Обязательно, каждый день	9	27%
Читаю 3-5 раз в неделю	7	21%
Читаю 1-2 раза в неделю	5	15%
Читаю изредка	12	36%
Не читаю	0	0%
Ребенку читают, но не я	0	0%
<b>Кто чаще инициирует чтение?</b>		
Родитель	6	18%
Ребёнок	22	67%
Примерно одинаково	5	15%
<b>Кто чаще выбирает книгу для чтения?</b>		
Родитель	14	42%
Ребёнок	14	42%
Примерно одинаково	5	15%
<b>Есть ли у вас список книг, которые обязательно нужно прочитать дошкольнику?</b>		
Да	5	15%
Нет	27	85%
<b>Есть ли книги, которые Вы считаете недопустимыми для чтения вашему ребенку?</b>		
Да	14	42%
Нет	19	58%
<b>Обсуждаете ли вы с ребёнком прочитанный материал?</b>		
Всегда или почти всегда	9	27%
Иногда	13	39%
Никогда	11	33%
<b>Какую литературу вы чаще читаете с ребёнком?</b>		
Научно-познавательную / учебную литературу	3	9%
Детскую худ. литературу	30	91%
<b>Используете ли вы семейное чтение в целях развлечения?</b>		
Да	22	67%
Нет	11	33%

Далее, с целью подтверждения гипотезы нами был проведен корреляционный анализ по методу Спирмена показателей анкеты (ответов на вопросы 2-9, которые были переведены в числовые показатели) с показателями других используемых методик (суммой правильных ответов по методике «Понимание эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке», количеством правильных ответов по методике «Социальные эмоции», индексом тревожности и степени участия родителя в эмоциональной жизни ребёнка).

Корреляционный анализ был выполнен с помощью программы «IBM SPSS Statistics 26» Результаты корреляционного анализа представлены в Таблице 2.

Исходя из проведённых расчётов можно увидеть следующие значимые положительные корреляции:

**I. Частота чтения** положительно коррелирует со следующими параметрами эмоционального развития:

*уровнем понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке* ( $r = 0,744$ ). То есть, чем чаще родители читают литературу вместе со своими детьми, тем больше развито у детей дошкольного возраста понимание эмоциональных состояний.

*уровнем развития социальных эмоций* ( $r = 0,486$ ). Чем чаще родители читают литературу вместе со своими детьми, тем лучше развиты социальные эмоции у ребёнка-дошкольника.

*степенью участия родителя в эмоциональной жизни ребёнка* ( $r = 0,831$ ). Чем чаще родители читают литературу вместе со своими детьми, тем большее участие в эмоциональной жизни своего ребёнка-дошкольника они принимают.

**II. Наличие обязательных книг для чтения дошкольнику** положительно коррелирует с:

*уровнем понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке* ( $r = 0,544$ ). Если у родителя есть обязательно отобранные книги для прочтения, ребёнок лучше усваивает понимание эмоциональных состояний.

*уровнем развития социальных эмоций* ( $r = 0,384$ ). Если у родителя есть понимание, какие книги обязательно нужно прочитать

ребенку в дошкольном возрасте, у ребёнка лучше развиты социальные эмоции.

Таблица 2

**Коэффициент корреляции Спирмена ответов на вопросы анкеты с показателями других используемых методик**

Вопрос анкеты	Показатели методик			
	Уровень понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке	Уровень социальных эмоций	Индекс тревожности	Степень участия родителя в эмоциональной жизни ребёнка
Читаете ли Вы ребенку сами?	<b>0,776**</b>	<b>0,469**</b>	-0,309	<b>0,847**</b>
Кто чаще инициирует чтение?	-0,194	0,147	0,163	0,056
Кто чаще выбирает книгу для чтения?	0,032	0,118	0,056	0,112
Есть ли у вас список книг, которые обязательно нужно прочитать ребенку-дошкольнику?	<b>0,571**</b>	<b>0,384*</b>	-0,134	0,260
Есть ли книги, которые Вы считаете недопустимыми для чтения вашему ребенку?	0,139	0,091	-0,291	-0,169
Обсуждаете ли вы с ребёнком прочитанный материал?	<b>0,524**</b>	0,336	<b>-0,583**</b>	<b>0,497**</b>
Какую литературу вы чаще читаете с ребёнком?	0,323	0,150	-0,098	0,061
Используете ли вы семейное чтение в целях развлечения?	0,234	0,321	-0,105	<b>0,541**</b>

\*\* корреляция значима на уровне 0,01 (двусторонняя)

\* корреляция значима на уровне 0,05 (двусторонняя)

**III. Обсуждение прочитанной литературы** положительно коррелирует с:

*уровнем понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке* ( $r = 0,523$ ). Если родитель обсуждает с ребёнком прочитанную литературу, то уровень понимания эмоциональных состояний людей у ребёнка выше.

*степенью участия родителя в эмоциональной жизни ребёнка* ( $r = 0,465$ ). Если родитель обсуждает с ребёнком прочитанную литературу, то принимает большее участие в его эмоциональной жизни.

При этом, наличие практики обсуждения с ребёнком книг отрицательно коррелирует с

*индексом тревожности ребёнка* ( $r = - 0,587$ ). Это говорит о том, что если родитель обсуждает с ребёнком прочитанную литературу, то тревожность ребёнка меньше.

**IV. Чтение в целях развлечения** положительно коррелирует со:

*степенью участия родителя в эмоциональной жизни ребёнка* ( $r = 0,538$ ). Если семейное чтение несёт развлекательный характер, то участие родителя в эмоциональной жизни ребёнка более весомо.

Не было выявлено корреляций между эмоциональным развитием детей и такими параметрами семейного чтения, как инициирование чтения, выбор книги, недопустимые книги и вид литературы.

Таким образом, частота чтения литературы имеет взаимосвязь с уровнем понимания эмоциональных состояний людей, уровнем социальных эмоций и степенью участия родителя в эмоциональной жизни ребёнка. Чем чаще происходит семейное чтение, тем более эмоционально развитым оказывается ребёнок. Наши результаты согласуются с исследованиями А. В. Запорожца [4], описывающего в своей работе факторы эмоционального развития дошкольника, несущие воспитательное воздействие. Так как семейное чтение является взаимодействием ребёнка и родителя, то в этом взаимодействии происходит сближение участников чтения и познание друг друга, как со стороны родителя, так и ребёнка, что согласуется с теориями Г. Н. Кобяковой [8] и С. П. Акутиной [1] об особенностях взаимодействия родителя и ребёнка во время чтения.

По параметру «частота чтения литературы» не была выявлена явная взаимосвязь с индексом тревожности, хотя и показала

математические результаты, стремящиеся к ней. Стоит заметить, что есть вероятность, что на более репрезентативной выборке данная взаимосвязь может себя проявить. Кроме того, учитывая, что существует отрицательная взаимосвязь между обсуждением прочитанного и тревожностью ребенка и положительная взаимосвязь между отношением к чтению как к развлечению и степенью участия родителя в эмоциональной жизни ребёнка, можно предположить, что положительные эмоции у дошкольника вызывает не само по себе совместное чтение, а именно заинтересованное чтение, когда родитель сам получает удовольствие от чтения, книга ему интересна и ему хочется поговорить с ребенком о ней, ее персонажах, сюжете и т.д. При этом это обсуждение не должно носить характер «обязаловки», ответов на скучные «школьные» вопросы, не должно быть похожим на урок и т.д.

Параметр «наличие обязательных книг для чтения дошкольников» показало положительную корреляцию с пониманием эмоциональных состояний людей и уровнем социальных эмоций. Данные взаимосвязи можно объяснить тем, что, когда родитель специально составляет список книг, обязательных к чтению, чтение не является хаотичным. Родитель выбирает именно те книги, в которых уверен и которые соответствуют тем нравственным и духовным требованиям, которые он хотел бы развить в своём ребёнке. Чаще всего это проверенные годами книги классических авторов. Данное предположение подтверждается и личной беседой с родителями в ходе опроса, а также анализом научных источников, проведенных в рамках данного исследования, в которых говорилось о преимуществах семейной библиотеки, что согласуется с подходом Е. А. Колосовой [9], рассказывающей о становлении семейного чтения и семейных библиотек. При этом по результатам исследования Л. Д. Захаровой и А.В. Березиной [3] у младших школьников этот параметр чтения отрицательно сказывается на качестве отношений, где преобладает негативный эмоциональный фон, хотя такие родители и более склонны к развитию активности ребёнка. Интерпретируя эти данные и результаты нашего исследования, стоит понимать, что даже «обязательные к чтению книги» не должны быть принуждением для ребёнка, и иногда стоит снизить уровень своего вмешательства в выбор ребёнка.

Обсуждение прочитанной литературы положительно коррелирует с уровнем понимания эмоциональных состояний людей и степенью участия родителя в эмоциональной жизни ребёнка, а также имеет отрицательную корреляцию с индексом тревожности. Естественно заметить, что в рамках чтения у ребёнка, несомненно, появляются вопросы по прочитанному. Ему интересны мотивы персонажей, их характеры, добро или зло в их действиях. И чем чаще и охотнее родитель отвечает на вопросы ребёнка, тем лучше он понимает жизнь, а именно эмоциональные состояния людей. Получая ответы в ходе обсуждения, ребёнок выстраивает свою картину мира, что, несомненно, влияет на его всестороннее эмоциональное развитие, что особенно согласуется с теорией В. Г. Белинского, описывавшего важность воспитания в контексте детской художественной литературы. Чем чаще родитель обсуждает прочитанное с ребёнком, тем меньше тревожность самого ребёнка. Конечно, одного только факта чтения недостаточно для снижения уровня тревожности ребенка. Но тем не менее обсуждение в данном случае является частью воспитания, а, значит, формирует между родителем и ребёнком атмосферу близости и интимности, что успокаивающе сказывается на состоянии ребёнка, чувствующего себя защищённым и любимым, что согласуется с теорией Ю. П. Мелентьевой, описывающей преимущества и уникальность семейного чтения. [12]

Так же интересно заметить, что между обсуждением и уровнем развития социальных эмоций взаимосвязь выявлена не была, хотя и математически результаты стремились к этому. Возможно, это связано с тем, что развитие этих эмоций происходит не только в чтении, и не только с родителями. Так, например, наблюдение за воспитанием детей в дошкольных образовательных учреждениях нами было замечено, как много внимания уделяют воспитатели развитию именно социальных эмоций у детей. Возможно, именно поэтому очень многие дети и имеют высокий уровень социальных эмоций, из-за чего сложно проследить эту взаимосвязь с особенностями семейного чтения. Поэтому необходимы новые исследования, например, с детьми, которые не посещают дошкольные образовательные учреждения, чтобы нивелировать воздействие воспитателей на развитие социальных эмоций у детей.

Использование семейного чтения в качестве развлечения положительно коррелирует со степенью участия родителя в

эмоциональной жизни ребёнка. Естественно, что когда родитель и ребёнок занимаются чтением без принуждения, создавая тёплую и приятную обстановку, то общее взаимопонимание в этом взаимодействии становится лучше, что так же согласуется с теорией Ю. П. Мелентьевой о функциях семейного чтения. [12]

Выбор типа литературы (художественная или образовательная) не выявил взаимосвязи ни с одним из показателей. Более того, математические показатели оказались парадоксальными, показывая стремление к образовательной литературе. Но в ходе личной беседы с родителями были выявлены очень важные нюансы. Оказалось, что все родители, предпочитающие чтение образовательной литературы своим детям, перешли на неё с художественной литературы, когда дети уже обладали достаточно высоким уровнем эмоционального развития и в силу возраста у них уже открылся познавательный интерес. Именно поэтому выбор типа литературы имеет такие парадоксальный математические показатели.

Подводя итоги, мы можем говорить о том, что:

1. Дети- дошкольники, чьи родители **чаще читают** литературу своим детям, имеют более высокий уровень понимания эмоциональных состояний людей и уровень развития социальных эмоций, а сами родители лучше понимают своих детей и принимают большую степень участия в их эмоциональной жизни.
2. У детей, чьи родители имеют **список обязательных книг**, более высокий уровень понимания эмоциональных состояний людей и уровень социальных эмоций.
3. У детей, чьи родители **чаще обсуждают** с ними прочитанную литературу, более высокий уровень понимания эмоциональных состояний людей и меньший уровень тревожности, а сами родители лучше понимают своих детей и принимают большую степень участия в их эмоциональной жизни.
4. Родители, которые используют семейное чтение в целях **развлечения**, лучше понимают своих детей и принимают большую степень участия в их эмоциональной жизни.

Стоит добавить, что полученные результаты не везде совпали с ожидаемыми. В ходе опроса респондентов были выявлены сторонние факторы, такие как влияние на эмоциональное развитие дошкольника педагога и социальной среды, а также факт того, что многие родители

с детьми в старшем дошкольном возрасте переходят с художественной литературы на образовательную, которые также влияют на результаты исследования. Соответственно, принимая во внимание эти факторы, необходимо провести ряд новых исследований, которые не только подтвердят полученные результаты, но и раскроют новые взаимосвязи.

По результатам исследования удалось подтвердить некоторые выдвинутые гипотезы, что между совместным чтением художественной литературы и развитием эмоциональной сферы дошкольника существует положительная взаимосвязь. Таким образом можно утверждать, что семейное чтение благоприятное сказывается на эмоциональном развитии детей дошкольного возраста.

Полученные результаты исследования позволяют задуматься о новых исследованиях, касающихся семейного чтения и эмоционального развития. Интересной темой исследования мог бы стать поиск взаимосвязи между различными показателями семейного чтения данной (или улучшенной) анкеты и уровнем тревожности, где можно было подобрать несколько валидных методик для определения тревожности у детей дошкольного возраста. Так же, интересно было бы подтвердить или опровергнуть те результаты, которые математически стремились к корреляции, но не показали значимых результатов. В частности, можно было более точно подойти к вопросу благоприятного психологического климата внутри семьи относительно семейного чтения и эмоционального развития. Это дало бы нам математические доказательства того, как важна атмосфера внутри семьи, доверительные и благополучные отношения в разрезе развития ребёнка, и как семейное чтение способствует этой атмосфере.

## Литература

1. Акутина С.П., Акутина А.Н., Хрустова Е.С. Роль родительского чтения в формировании читательской компетентности у современных школьников // Вестник магистратуры. – 2015. - №11-3 (50). – С. 82-83.
2. Белинский В. Г., Чернышевский Н. Г., Добролюбов Н. А. О детской литературе / Белинский В. Г., Чернышевский Н. Г., Добролюбов Н. А. – М.: Детлит., 1983.

3. Березина, А. В. Семейное чтение и особенности родительского отношения в семьях с младшими школьниками / А. В. Березина, Л. Д. Захарова // Психология и психотерапия семьи. – 2021. – № 1. – С. 16-31.
4. Запорожец А. В., Неверович Я. З., Кошелева А. Д. и др. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада [Текст] / под ред. А. Д. Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985.
5. Иванова, Н. Ф. Преодоление тревожности и страхов у детей 5-7 лет: диагностика, занятия, рекомендации [Текст] / авт.-сост. Н. Ф. Иванова. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Изотова, Е. И. Закономерности и инварианты эмоционального развития детей и подростков [Текст] / Е. И. Изотова. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2014.
7. Изотова, Э. И. Роль художественной литературы во всестороннем развитии детей дошкольного возраста [Текст] / Э. И. Изотова // Символ науки. – 2017. - №3. – С. 111-113.
8. Кобякова, Г.Н. Сказка: особенности восприятия и отражения [Текст] // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2014. – № 2. –С.56-61.
9. Колосова, Е. А. Семейное чтение / Е. А. Колосова // Детство XXI века: социогуманитарный тезаурус : тематический словарь-справочник. – Москва : Российское общество социологов, 2018. – С. 274-279.
10. Ляпкина, А.А. Поддержка семейного чтения как направление работы сельских библиотек (из опыта деятельности библиотек Кожевниковского района томской области в 90-е гг. XXв.) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2012. - № 3(7). – С.83-87.
11. Малахова, Н.Г. Родители как руководители детского чтения // Психолог в детской библиотеке. – РГДБ, 2010. – Вып. 4. – С. 16-22.
12. Мелентьева, Ю. П. Семейное чтение: теоретический аспект // Библиосфера. – 2011. - №4. – С. 11-14.
13. Петрановская, Л.В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка [Текст]. – Москва: АСТ, 2016.
14. Тырышкина, К. С. Особенности детско-родительских отношений и взаимодействие с родителями детей дошкольного возраста // Молодой исследователь Дона. – 2019. - №2. - (17). – С. 6.
15. Урунтаева, Г. А., Афонькина Ю. А. Практикум по детской психологии [Текст] / - Москва: ВЛАДОС, 1995 г.

16. Шмырева, О. И. Эмоциональное развитие: процесс и содержание [Текст] / Шмырева О. И., Коваль Н. А. // Вестник Тамбовского университета. Серия: Общественные науки. – 2015. - №4. (4). – С. 8.

## Приложение

### **Анкета для изучения особенностей чтения художественной литературы родителями дошкольников детям** (модификация анкет Березиной А.В., Захаровой Л.Д., Малаховой Н.Г.)

#### **Вопросы анкеты:**

**1. Пол и возраст Вашего ребенка** \_\_\_\_\_

**2. Читаете ли Вы ребенку сами?**

Обязательно, каждый день

Читаю 3-5 раз в неделю

Читаю 1-2 раза в неделю

Читаю изредка

Не читаю

Ребенку читают, но не я

**3. Кто чаще инициирует чтение?**

Родитель

Ребёнок

Примерно одинаково

**4. Кто чаще выбирает книгу для чтения?**

Родитель

Ребёнок

Примерно одинаково

**5. Есть ли у вас список книг, которые обязательно нужно прочитать ребенку-дошкольнику?**

Да

Нет

**6. Есть ли книги, которые Вы считаете недопустимыми для чтения вашему ребенку?**

Да

Нет

**7. Обсуждаете ли вы с ребёнком прочитанный материал?**

Всегда или почти всегда

Иногда

Никогда или почти никогда

**8. Какую литературу вы чаще читаете с ребёнком?**

Научно-познавательную / учебную литературу

Детскую художественную литературу

**9. Используете ли вы семейное чтение в целях развлечения?**

Да

Нет

**10. Ваш пол:** \_\_\_\_\_

**Возраст:** \_\_\_\_\_

**Образование:** \_\_\_\_\_

**Кем Вы приходитеесь ребенку** \_\_\_\_\_

## **ПРАКТИКИ ЧТЕНИЯ ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА**

Современный мир находится на пороге глобальной трансформации, что закономерно коснулось книжной культуры и массового процесса чтения. Важно отметить, что чтение детей тесно связано с чтением взрослых, находящихся рядом с детьми, и те взрослые, которые сами не читают, не передают своим детям литературную традицию. Несомненно, роль родителя важна в формировании ребенка-читателя. Для взрослых – прежде всего для родителей и педагогов – в разных странах существуют специальные программы, помогающие им лучше выполнять свои задачи по поддержке чтения детей и подростков [8]. Так, одним из приоритетных направлений в современной культурной и образовательной политике России является приобщение детей к чтению, важной составной частью которого является чтение в семье.

В Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения, утвержденной в 2017 г., был предусмотрен перечень мероприятий по поддержке семейного чтения [7]. В том числе, популяризация семейного чтения как элемента ответственного родительства с привлечением ведущих СМИ, развития системы консультаций родителей в области детского и юношеского чтения, создание и развитие открытых Интернет-сервисов по поддержке семейного чтения для обеспечения доступности информации о книгах в отдаленных регионах, популяризация общедоступных кружков и студий обучения совместному чтению родителей и детей, созданных на базе библиотек, обслуживающих детей.

Традиция семейного чтения берет свое начало еще три столетия назад, тогда же появляется и первая специализированная детская литература. Структура семейного чтения включает чтение как поэтических, так и прозаических произведений, художественных и нехудожественных, обмен мнениями о прочитанном, формирование и передачу литературной традиции и семейной (домашней) библиотеки.

Многочисленные исследования и практика работы кружков и студий РГДБ показали, что чтение детям дошкольного возраста положительно сказывается на развитии ребенка, способствует его

обогащению информацией об окружающем мире, развитию любознательности и расширению словарного запаса [6].

В 2021 г. был проведен опрос читателей РГДБ о практиках семейного чтения. Всего в опросе приняли участие 522 взрослых читателей библиотеки. Основной возраст респондентов от 35 до 44 лет (58,5%), пятая часть респондентов были в возрасте от 45 до 54 лет (17,7%), гораздо меньше молодых родителей в возрасте от 25 до 34 лет (13,2%) и респондентов старшего возраста от 55 лет (7,1%). Абсолютное большинство среди опрошенных – женщины – 507 человек (94,4%). У 78,9% опрошенных в семье есть дети дошкольного и младшего школьного возраста до 11 лет [5].

Из общего числа опрошенных 51,3% утверждают, что в их семьях родители читают детям, 20,9% читают вслух по очереди и 19,9% совместно обсуждают прочитанное, лишь 7,7% ответили, что их дети читают вслух сами без участия взрослых.

В большинстве семей чаще других членов читают взрослые (57,6%). Гораздо меньше семей, где чаще других читают дети до 10 лет (15,1%) или подростки (13,8%). Это говорит о том, что среди читателей РГДБ преобладают читающие родители, которые сами часто читают, а значит, подадут пример подрастающему поколению.

Жанрово-тематические предпочтения взрослых читателей РГДБ выглядят следующим образом. На первом месте стоит русская классика (63,8%), на втором – зарубежная классика (56,5%), на третьем разместились современная зарубежная проза (47,5%) и научно-популярная литература (50,4%), на четвертом расположилась современная отечественная проза (38,9%), на пятом месте – детективы (31,6%) и биографии известных людей (33,7%). Энциклопедическая литература популярна лишь у 24,5% респондентов. Еще меньше тех, кто предпочитает фантастику (18,4%), фэнтези (19,5%), журналы и газеты (18,2%).

Особое место в семейном чтении занимает читательская среда. В домашней библиотеке у 37,4% опрошенных имеется от 50 до 300 книг, то есть один книжный шкаф. У 24,9% имеются от 300 до 500 книг дома (2 книжных шкафа). Более 1000 книг, то есть более четырех книжных шкафов, имеют 18,4%, и лишь 4,4 % процента читателей РГДБ не имеют дома книг вообще [5].

Тем не менее, участники опроса понимают важность семейного чтения, и не только читают с детьми дома вслух, но также реализуют другие практики. Чаще всего читающие родители подают пример своим детям с ранних лет. При этом, важно, чтобы у ребенка была определенная свобода в выборе книг для чтения. Так как по данным психологов, если родители сами иницируют процесс чтения, но при этом сами же выбирают книгу для чтения, они меньше эмпатируют ребенку, менее склонны его безусловно принимать и оказывать эмоциональную поддержку, менее стремятся к телесному контакту, а в их отношениях преобладает более негативный эмоциональный фон. Для ребенка возможность самостоятельно выбрать книгу, это показатель того, что родители к нему внимательны и эмпатичны. «Возможно, это объясняется тем, что родитель, имеющий здоровые отношения с ребенком, хотя и стремится к контакту с ним (что проявляется в том, что именно он иницирует совместное чтение), но оставляет за ребенком право выбрать, что именно тот хочет читать, а не навязывает свое собственное мнение» [1, с.17].

Для получения более полной картины о читательских практиках современных младших школьников в апреле 2022 г. был проведен опрос детей 3-6 классов с использованием рисуночной методики. Дети были опрошены в нескольких школах, на продленке. Школьный библиотекарь предлагал им выполнить задание и сдать рисунки для участия в исследовании.

Социографический метод бывает необходим, когда речь идет об изучении детства, т. е. объектом исследования выступают дети, обычно в возрасте до 12-ти лет (дошкольного и младшего школьного возраста), так как анкетный опрос в этом случае не применяется, в силу недостатка у респондентов навыков чтения и письма.

Выделяют несколько уровней анализа рисунков:

- 1) содержательный (кто изображен, каковы атрибуты, содержательный смысл рисунка и т. д.);
- 2) технический (размер изображений, их сравнение, положение на листе, наличие барьеров, границ между персонажами рисунка);
- 3) символический (описание и интерпретация использованных символов).

Социологи в качестве основной характеристики анализа при применении рисуночной методики считают содержание нарисованных

образов и надписей, которыми дети снабжают свои рисунки. Выделяются смысловые единицы, составляется кодификатор и осуществляется последующая расшифровка данных.

К основным психологическим характеристикам анализа рисунков можно отнести следующие [2]:

**цвет** – отражает эмоциональную составляющую образа объекта (количество цветов, яркость/бледность, сочетание цветов);

**композиция** – взаимосвязь элементов рисунка, структура рисунка отражает свойства структуры образа социального объекта: сформированность, устойчивость, конфликтность или гармоничность образа (расположение элементов рисунка на листе; симметрия; фон; целостность; динамичность/статичность; направленность; центрированность);

**форма** – передает когнитивную составляющую образа, свойства самого объекта (острая/округлая; легкая/тяжелая; завершенность форм; повторяемость форм);

**линии** – отражают мотивационные характеристики субъекта восприятия, например, интерес к объекту (направление, нажим, штриховка, прорисованность);

**размер элементов изображения**, как и линии, служит выражением мотивационных характеристик субъекта восприятия, например, интереса к объекту;

**предметность** – представляет собой смысловую составляющую образа, раскрывает личностные смыслы объекта для респондента (абстрактность/конкретность, наличие универсальных образов-символов, индивидуальных образов).

При изучении детства важно сочетать оба подхода, социологический и психологический, поскольку это даст возможность осуществить более глубокую интерпретацию полученных данных [4].

Всего было собрано 27 рисунков на тему «Как я читаю?», из которых 14 рисунков девочек и 13 – мальчиков.

Основными индикаторами, по которым проводился анализ рисунков, были следующие: действующие лица; домашние животные; книги; элементы декора; помещение; книжные полки, мебель; эмоции; цветовая гамма.

Все участники опроса изобразили себя за процессом чтения в домашней обстановке. Большинство детей нарисовали, что

предпочитают читать на диване, кровати или в кресле, это объясняется тем, что в первую очередь им важен комфорт в этом процессе (диван – 6, кровать – 13). Поза 13 изображенных детей в процессе чтения – лежали или полулежали. Только три девочки и три мальчика нарисовали человека, читающего за столом. Для них этот процесс более формальный и ассоциируется с учебным пространством, где дети сидят за партами.

Практически все рисунки девочек и мальчиков выполнены аккуратно, детально и полностью раскрашены. В силу возрастных особенностей рисунки учеников 3 класса уступают по качеству рисункам других учащихся, особенно в прорисовке главных действующих лиц. Несколько учеников 5-6 классов выполнили свои рисунки в стиле японской мультипликации (аниме, манга) и изображенные герои имеют сходство с известными персонажами (например, Наруто) (см. рисунки 1 и 2). Это связано с широкой распространенностью данной субкультуры в среде младших школьников.

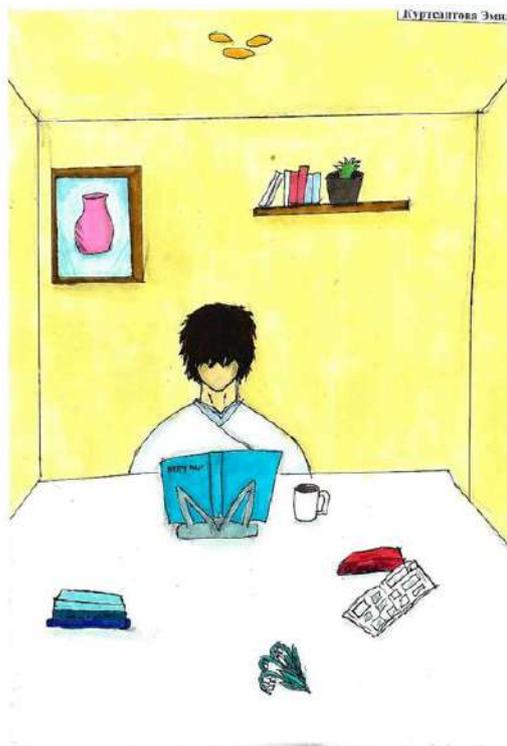


Рис.1

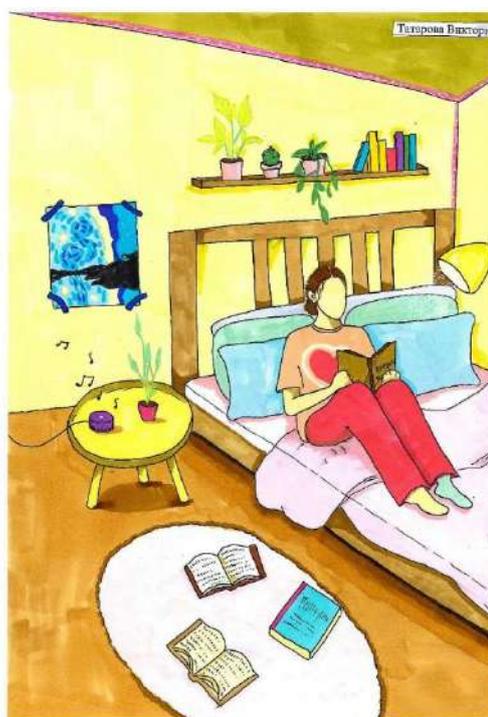


Рис.2

У девочек на рисунках более детальное изображение атрибутов, в том числе можно увидеть картины, цветы, большее количество мебели

в помещении. Книги есть на всех рисунках, однако книжных полок изображено мало в тех комнатах, где ребенок читает, всего на двух рисунках. Это подтверждает общую тенденцию к отказу в домах от личных библиотек. За последние 15 лет сократилось количество семей, в домах которых есть домашние библиотеки – с 84,9% в 2006 г. до 69% в 2021 г. [3].

В таблице 1 приведено сравнение атрибутов декора в гендерном разрезе. На рисунках мальчиков чаще изображены окна и источники искусственного света (светильники, бра). Рисунки девочек выполнены в более яркой цветовой гамме, нежели чем у мальчиков. На рисунках отсутствуют взрослые, процесс чтения, который изображали дети, не ассоциируется у них с принуждением и присутствием других людей. Только на одном рисунке присутствует младший брат, который играет с машинкой, другой ребенок при этом читает.

Таблица 1. Распределение атрибутов на рисунках мальчиков и девочек

<b>Атрибуты декора</b>	<b>мальчики</b>	<b>девочки</b>
Светильник	<b>3</b>	
Картина		<b>1</b>
Книги	<b>13</b>	<b>14</b>
Телефон		<b>1</b>
Компьютер	<b>1</b>	<b>1</b>
Подушки	<b>2</b>	<b>3</b>
Канцелярия	<b>2</b>	<b>2</b>
Рисунки		<b>1</b>
Игрушки	<b>2</b>	<b>1</b>
Окно	<b>5</b>	<b>1</b>
Аквариум	<b>1</b>	
Цветы		<b>4</b>
Телевизор	<b>1</b>	

Эмоции, которые демонстрируют дети в процессе чтения, могут передать их отношение к этой форме досуга (поскольку речь не идет о чтении в условиях учебного класса). Положительные эмоции у маленьких читателей зафиксированы на 8 рисунках. Нейтральные

выражения лица на 7 рисунках. Явно выраженные отрицательные эмоции на лицах детей обнаружены всего на двух рисунках. На 10 рисунках изображенные герои сидели спиной, поэтому оценить эмоции, которые они выражали, затруднительно. Таким образом, отношение к чтению у участников исследования скорее положительное или нейтрально окрашенное.

Отношение к чтению и читательские предпочтения подрастающего поколения определяются наличием книжной среды, участием родителей в выборе книг для совместного чтения с ребенком, передачей читательского опыта и литературных традиций, передающихся от поколения к поколению. От того, какая атмосфера царит в семье, будет зависеть социализация и полноценное формирование личности ребенка.

В семьях, где процессу чтения уделяется серьезное внимание (интерес к чтению прививается с раннего детства, регулярно покупаются новые книги, обсуждается прочитанное), дети много читают, знают, где найти информацию о книгах. В тех же семьях, где родители не интересуются чтением и не передают литературную традицию, дети чаще «сидят» в интернете, не посещают библиотеки и не любят читать.

Во многом от семьи зависит, будет ли ребенку интересно читать, обсуждать прочитанное, следить за новинками, пополнять домашнюю библиотеку и передавать литературную традицию от поколения к поколению. Однако все больше детей и подростков стремятся выбирать сами, какие книги читать и не всегда видят во взрослом руководителе детского чтения, от этого нередко страдает качество и репертуар чтения.

## Литература

1. Березина, А. В. Семейное чтение и особенности родительского отношения в семьях с младшими школьниками / А. В. Березина, Л. Д. Захарова // Психология и психотерапия семьи. – 2021. – № 1. – С. 16-31.
2. Гуреев, С. В. Анализ рисунков в социологических исследованиях // Социологические исследования. – 2007. – № 10. – С. 132-139.

3. Колосова, Е. А. Детское чтение в России: сравнительное социологическое исследование 2006 – 2021 гг / Е. А. Колосова // Изучаем чтение: форматы и практики : Сборник Материалов II Научно-практической лаборатории, Москва, 18–19 марта 2021 года / Российская государственная детская библиотека. – Москва: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российская государственная детская библиотека», 2021. – С. 11-15.
4. Колосова, Е. А. Методические рекомендации по проведению социологических исследований детского чтения / Е. А. Колосова, А. Ю. Губанова. – Москва : Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российская государственная детская библиотека», 2021.
5. Коняшкина, А. С. В. Чтение в жизни детей младшего школьного возраста 9-11 лет / А. С. В. Коняшкина // Комплексные исследования детства. – 2022. – Т. 4, № 3. – С. 171-182.
6. Малахова Н.Г. Родители как руководители детского чтения // Изучаем чтение: форматы и практики : Сборник Материалов II Научно-практической лаборатории, Москва, 18–19 марта 2021 года / Российская государственная детская библиотека. – Москва: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российская государственная детская библиотека», 2021. – С. 112-125.
7. Разработка региональных программ поддержки детского и юношеского чтения: методические рекомендации / Российская государственная детская библиотека ; сост. Е. В. Хорошавина, Е. А. Колосова ; под ред. О. П. Мезенцевой. — Москва : РГДБ, 2019.
8. Чудинова В.П. Развитие «наций читателей» в разных странах мира: исследования, стратегии, проекты, практики / Чудинова В.П. Москва : РШБА, 2022.

## **ЛИТЕРАТУРА YOUNG ADULT КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКОВ И СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Рост популярности литературы young adult ставит перед нами вопрос не только об интересе к этому направлению среди подростков, но и о его роли в развитии их личности. Действительно ли young adult вписывается в систему задач и ценностей, формирующихся в подростковом возрасте? Чтобы ответить на этот вопрос, стоит вспомнить, что центральной задачей развития в старшем подростковом возрасте является самоопределение [10]. Именно эта тема является главной для литературы young adult. Соответственно, чтение книг этого направления вполне отвечает запросу читателя на самоопределение. Помимо этого, литература young adult поднимает вопросы, касающиеся становления отношений в семье, межличностного общения, процесса освоения новой телесности, выработки системы ценностей, постановки задач будущего [10]. Все эти задачи, которые ставит перед ребенком подростковый возраст, находят в книгах young adult свое отражение, что, безусловно, может помочь юному читателю не просто проассоциировать себя с героями книги, но и найти выход из той или иной жизненной ситуации, помочь сформировать жизненные ориентиры.

Литература young adult представляет собой то направление, которое может обеспечить психологическую поддержку читающему подростку и юноше в непростой период становления личности и индивидуальности. С точки зрения психологии (А. В. Березина, Л. П. Караваева, Л. В. Тарасова), литература young adult адекватна старшему подростковому (юношескому) возрасту, так как именно для этого возраста характерны личностное определение и рефлексия, осознание собственной индивидуальности. Подросток или старшеклассник, сталкивающийся с проблемами и тяжелыми жизненными ситуациями, ищет ответы там, где его не станут осуждать и навязывать чуждые жизненные приоритеты. Книга не просто содержит информацию в виде назиданий и статистических сведений, а преподносит их в сочетании с вызывающими сильные эмоции ситуациями. Сюжеты книг young adult помогают, не прибегая к

морализаторству и наставлениям, понять молодым людям, переживающим непростой жизненный период, что они не одиноки. Однако, по мнению психологов Л. П. Караваевой и Л. В. Тарасовой, существует вероятность, что читатель такой литературы может стать жертвой эскапизма, заключающегося в стремлении личности или социальной группы уйти от общепринятых стандартов, образцов общественной жизни. Эскапизм может стать стратегией поведения, когда чтение художественных произведений подталкивает не к переносу полученного опыта в реальную жизнь, а к дальнейшему погружению в вымышленные миры [7]. М. Fitzgerald указывает на то, что эскапизм может приводить к нездоровому отделению подростков от реальности и созданию ложного впечатления о мире, в котором они живут [18].

Кратко обозначив пункты, на основании которых мы можем говорить о том, что литература *young adult* может способствовать развитию личности подростка, мы перейдем непосредственно к результатам нашего исследования.

В 2022 году мы провели исследование, целью которого стало уточнение определения понятия *литературы young adult*, а также изучение отношения к ней старшеклассников и выявление соответствия между их читательскими интересами и предложениями издательств и библиотек (на примере фонда Российской государственной детской библиотеки (РГДБ)).

Проанализировав подходы отечественных и зарубежных филологов, социологов и психологов (М. Cart [17], М. А. Fitzgerald [18], А. Hays [19], С. Ross [20], J. Stephens [21], А. Wells [22], А. В. Березина [1], Л. Ф. Борусяк [4], Е. Б. Брякотнина, Е. А. Полева [5], Л. П. Караваева, Л. В. Тарасова [7], К. С. Киктева [8; 9], а также публикации на сайтах ведущих российских издательств и книжных магазинов [11; 12; 13, 14, 15; 16; 23; 24; 25] мы сформулировали рабочее определение литературы *young adult* [подробнее об проведенном анализе см. 2; 3]:

*Литература young adult* – многожанровое направление художественной литературы для читателей от 12 до 20 лет (также вызывающее интерес взрослой аудитории), героями которого являются подростки или молодые люди, а само произведение актуально запросам читателя подросткового и юношеского

возраста и направлено на то, чтобы передать восприятие мира взрослеющей личности, показать преобразование и путь часто не идеального развития, получение нового опыта (как позитивного, так и негативного).

Опираясь на опыт работы с подростками, их родителями и педагогами в Российской государственной детской библиотеке, а также исследование мотивации чтения подростков [1], мы можем отметить, что у подростков и старшеклассников книги young adult вызывают интерес, но отношение к ним среди взрослой аудитории является во многом скептическим или недоверчивым. С одной стороны, взрослых могут пугать острые темы и «недетская» проблематика, поднимаемая в таких книгах. С другой – от педагогов, родителей и литературных критиков достаточно часто можно услышать упреки в том, что вся литература young adult написана слишком простым языком и не развивает литературный, эстетический вкус читателя. Исследование Е. Б. Брякотниной и Е. А. Полевой [5] показывает, что подобный подход взрослых приводит к тому, что несмотря на заинтересованность учащихся старших классов в чтении книг, в которых повествование ведется от лица подростка, переживающего проблемы, типичные для его возрастного периода, и часто затрагиваются взрослые и табуированные темы, старшеклассники становятся менее открытыми и более критичными к идее обсуждения таких книг со взрослыми, особенно с учителями. Таким образом, взрослые теряют возможность честного и прямого разговора о важной для старшеклассников литературе и не могут более влиять на формирование у них интереса к чтению и читательской мотивации.

В связи с неоднозначным пониманием влияния литературы young adult на подростков и старшеклассников на втором этапе нашего исследования мы поставили себе цель выявить отношение старшеклассников к литературе young adult, постараться понять, чем она их привлекает, какие ее характеристики важны для читателей. Первой задачей этого этапа стало составление списков литературы, которые издательства относят к направлению young adult и адресуют подросткам и старшеклассникам от 12 до 18 лет. После анализа информации, представленной на сайтах издательств в разделах «Литература young adult», из общего количества в 399 книг мы составили два списка:

1) фэнтези/фантастика young adult (215 книг) и 2) реалистичная литература young adult (184 книги). Это те книги young adult, которые имеют маркировку 12+ или 16+; книги с маркировкой 18+ в наши списки не вошли.

Следующим этапом стало анкетирование старшеклассников 15–17 лет (возраст респондентов был выбран с учетом, с одной стороны, адресации литературы young adult, с другой – запросов практики работы детских библиотек, в которых верхняя граница возраста читателей – 18 лет, но именно старшеклассники в детских библиотеках являются наиболее малочисленной категорией читателей). В Анкету были включены вопросы, позволяющие определить книги, которые нравятся старшеклассникам, и выявить причинность их предпочтений.

Анкетирование проходило в двух форматах: онлайн и очно. Количество респондентов составило 92 человека: 73 из них приняли участие в онлайн-опросе и 19 – в очном. География анкетирования: более 25 городов и сел РФ (половина респондентов была из крупных городов-мегаполисов: Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Казани, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Омска, Краснодар, Екатеринбург и Волгограда; половина – из небольших городов Московской и Ленинградской области, Белгорода, Астрахани, Пензы, Чебоксар, Набережных Челнов, Саратова, Иркутска, Брянска, Мурманска, Абакана, Ижевска, Саранска, Кургана). Среди опрошенных респондентов 81 девочка и 11 мальчиков.

Одним из вопросов анкеты был: «Назови 3 книги, которые тебе больше всего понравились за последние три года» (мы не конкретизировали, какие книги нужно называть, поэтому старшеклассники могли вписывать в ответ как книги young adult, так и классику, и нон-фикшн и др.). Всего респондентами было названо 197 художественных книг, из них фэнтези/фантастики – 102, реалистичных книг – 95.

Сопоставив списки, полученные благодаря анкетированию подростков и старшеклассников, со списками книг young adult, представленных на сайтах издательств, мы определили, что из 197 книг, названных респондентами, 95 отнесены издательствами к направлению young adult, что составляет 48 %. Соответственно в круге чтения старшеклассников литература young adult занимает такое же место, как и другая, например, классическая художественная

литература.

Из 102 книг жанра фэнтези/ фантастики, названных старшеклассниками, 64 относятся к направлению young adult (т. е. почти 63 %), из 95 книг реалистичного жанра – 31 книга (33 % от всего списка). Таким образом, направление young adult в большей степени присутствует среди выбираемых старшеклассниками книг жанра фэнтези/фантастики.

Нами был составлен топ-8 книг, относимых издательствами к литературе young adult и упоминаемых старшеклассниками чаще других. Пять из восьми этих книг имеет маркировку 18+, это свидетельствует о том, что старшеклассники стремятся читать книги, поднимающие темы и проблемы, от которых их хотят оградить взрослые.

Следующей задачей нашего исследования было выявить, насколько совпадают списки литературы young adult (ориентированные на аудиторию 12–18 лет), составленные нами на основе анализа сайтов издательств, и перечень произведений, названных старшеклассниками в процессе анкетирования. Сравнение показало, что списки существенно различаются: из 215 книг фэнтези с маркировкой 12+ и 16+ только 16 были обозначены подростками как наиболее понравившиеся за последние три года; из 184 книг young adult реалистичного жанра названы были только 6. Как видим, ориентированные на старшеклассников книги young adult, которые издаются рассмотренными нами издательствами, нашими респондентами практически не были отмечены, возможно потому, что информация об этих изданиях не доходит до адресата. Однако, учитывая, что половина участвовавших в опросе старшеклассников проживает в мегаполисах, более вероятно, что им интереснее читать «взрослую» литературу (с маркировкой 18+). Общая доля книг young adult 18+, названных респондентами, составляет 30 %, а в топ-8 книг – 62,5 %. Причем старшеклассники предпочитают читать более взрослые книги реалистичного направления, фэнтези же, напротив, в основном состоит из книг с маркировкой 12+ и 16+.

В ходе исследования нами был проанализирован фонд РГДБ на предмет соответствия издательским спискам и перечню, полученному в результате опроса старшеклассников. Сопоставительный анализ показал, что в РГДБ в общей сложности есть 63 % наименований книг

young adult из списков по издательствам и 69 % книг из списков, полученных в ходе старшекласников. При этом обнаружилась некоторая проблема относительно комплектования книг с маркировкой 16+: многие книги 16+ из тех, что были названы старшекласниками, отсутствуют в фонде библиотеки, в том числе «Мара и Морок» Л. Арден, вошедшая в топ-8. Понятно, что детские библиотеки не могут комплектоваться книгами young adult 18+ (хотя подростки их указывают в своих предпочтениях, закон не позволяет нам этого делать). Однако, как показывает наше исследование, библиотекари редко комплектуют фонд и книгами 16+, востребованными у старшекласников, возможно, перестраховываясь или не ориентируясь в современной литературе, какой по большей части является литература young adult. А отсутствие на полках нужных для старшекласников книг, помимо прочего, может приводить к снижению посещаемости библиотек читателями именно этого возраста.

В ходе опроса мы спрашивали старшекласников, какие характеристики должны быть у книги, чтобы она им понравилась, и просили выбрать неограниченное количество вариантов из двенадцати предложенных:

*главный герой должен быть твоего возраста;*

*главный герой должен быть твоего пола;*

*главный герой должен обладать сверхспособностями;*

*в книге должен быть динамичный сюжет;*

*книга должна быть написана простым языком;*

*в книге должны быть затронуты взрослые проблемы;*

*в книге должны быть затронуты актуальные для тебя проблемы;*

*книга должна быть написана зарубежным автором;*

*книга должна быть написана отечественным автором;*

*книга должна быть написана современным автором;*

*книга должна быть в жанре фэнтези/фантастики;*

*книга должна быть реалистичного жанра.*

Ответы старшекласников по всей выборке, а также в отдельности по двум группам респондентов (посещающих и не посещающих библиотеки) представлены в таблице 1.

По результатам опроса из 92 респондентов 53 старшекласника

(57,6 %) ответили, что не ходят в библиотеки, 39 человек (42,4 %) – что ходят.

**Таблица 1**  
**Характеристики книг young adult, определяющие отношение к ней подростков (%)**

<b>Параметр</b>	<b>Вся выборка</b>	<b>Посещающие какую-либо библиотеку</b>	<b>Не посещающие какую-либо библиотеку</b>
Главный герой должен быть твоего возраста	7,6	10	6
Главный герой должен быть твоего пола	4,3	5	4
Главный герой должен обладать сверхспособностями	8,7	13	6
В книге должен быть динамичный сюжет	58,7	67	53
Книга должна быть написана простым языком	25	23	26
В книге должны быть затронуты взрослые проблемы	53,3	54	53
В книге должны быть затронуты актуальные для тебя проблемы	63	74	55
Книга должна быть написана зарубежным автором	17,4	18	17
Книга должна быть написана отечественным автором	6,5	8	6
Книга должна быть написана современным автором	10,9	10	11
Книга должна быть написана в жанре фэнтези/фантастики	34,8	36	34
Книга должна быть реалистичного жанра	31,5	31	32

Как видно из таблицы, чаще всего старшеклассники отмечали в качестве важных такие параметры, как наличие актуальных проблем (63 %), динамичный сюжет (58,7 %), наличие взрослых проблем (53,3 %).

Важность жанра (фантастического или реалистического), в котором написана книга, выделяют около трети старшеклассников, при этом любители фэнтези/фантастики и реалистичных книг представлены в выборке примерно одинаково – 34,8 % и 31,5 % соответственно.

Простота языка важна для 25 % опрошенных.

Что касается автора, то старшеклассники отдают большее предпочтение зарубежным (соответственно переводной литературе). Отечественных авторов выбрали 6,5 %, зарубежных – 17,4 %.

Неожиданной оказалась очень низкая частота выбора вариантов «главный герой должен быть твоего возраста» (7,6 %) и «главный герой должен быть твоего пола» (4,3 %).

Старшеклассники также мало заинтересованы в том, чтобы главный герой обладал сверхспособностями (8,7 %).

Между «библиотечными» и «небиблиотечными» старшеклассниками существуют некоторые различия. На первое место старшеклассники обеих групп поставили характеристику «наличие актуальной проблематики», однако в группе «библиотечных» старшеклассников таких ответов было существенно больше (74 %) по сравнению с не посещающими библиотеки (55 %). Возможно, посещающие библиотеку старшеклассники более склонны видеть в книге источник собственного развития, роста и т. д.

Критерий «в книге должен быть динамичный сюжет» находится на втором месте: его выбрали 67 % «библиотечных» и 53 % «небиблиотечных» старшеклассников, т. е. большее число посещающих библиотеки старшеклассников обращают внимание на динамичность сюжета.

Критерий «в книге должны быть затронуты взрослые проблемы» занимает третье место в обеих группах: 54 % и 53 % у посещающих и не посещающих библиотеки соответственно. Следовательно, эта характеристика произведения для обеих групп одинаково важна.

Таким образом, если у не посещающих библиотеки старшеклассников три лидирующих строчки идут почти вровень, то у посещающих разделение по лидирующим позициям более отчетливое. Такой результат демонстрирует, что примерно равное количество старшеклассников заинтересовано в наличии взрослых проблем в книгах, но у «библиотечных» подростков этот пункт занимает лишь третье место, с отрывом от первого (актуальной проблемы) в 20 %, в то время как для подростков, не посещающих библиотеки, он почти в той же степени равен, что и актуальная проблематика, и динамичный сюжет. Связано ли это с тем, что посещающие библиотеку подростки больше окружены детской атмосферой и их меньше затрагивают

взрослые проблемы в реальности? Этот вопрос остается открытым. Для более объективного ответа необходимо расширить исследование и увеличить число респондентов, а также проводить более детальные и глубокие интервью.

Обеим группам не так важен *пол* и *возраст* главного героя, а также *обладание сверхспособностями*. Однако у посещающих библиотеку старшеклассников интерес к сверхспособностям героев немного выше. Что касается *авторства книг*, то здесь результаты также близки по значению. Обе группы больше склоняются к выбору зарубежных авторов. Пункт *«современный автор»* также получил практически одинаково низкий результат у обеих групп респондентов, из чего следует, что это не главный критерий в выборе книг. *Простой язык* интересует обе группы куда больше. Причем старшеклассников, отметивших, что они не ходят в библиотеки, простой язык в книгах привлекает чуть больше, чем посещающих эти учреждения. Мы можем предположить, что «библиотечные» старшеклассники проще воспринимают сложный литературный язык либо им просто неважно, какой язык будет в книге. Выбор *жанра* в обеих группах также практически совпал: с незначительным перевесом было выбрано фэнтези, разрыв между фэнтези и реалистичной литературой выглядит совершенно не существенным. В целом такой результат может свидетельствовать, что разница между интересом к фэнтези и другими жанрами среди старшеклассников постепенно сглаживается, они начинают обращать внимание на другие жанры. Но остается вопрос, почему же доля книг *young adult* реалистичного жанра в круге чтения все-таки меньше, притом, что и среди понравившихся книг старшеклассники называли их реже.

Таким образом, результаты нашего исследования показывают, что старшеклассникам интересна та литература, которая позволяет решать стоящие перед ними актуальные задачи, при этом поднимает и взрослые вопросы, видимо, задавая перспективу на будущее. Также важен динамичный сюжет, а вот герой может быть практически любым – по возрасту, полу, своим способностям и т. д. Жанр также не сильно определяет интерес старшеклассников к книге – она может быть, как реалистичной, так и фантастической. Хотя, если судить по представленности в круге чтения старшеклассников, фантастическая литература *young adult* больше интересует старшеклассников.

В целом можно сказать, что результаты анкетирования подростков коррелируют с тем определением, которое мы дали литературе young adult, основываясь на анализе подходов исследователей и издательств. Однако специалисты преувеличивают важность соответствия возраста и пола персонажа и читателя в этом возрасте для того, чтобы книга интересовала старшеклассника и становилась опорой для саморазвития и решения жизненных задач. Возможно, старшеклассникам уже интереснее смотреть в будущее и видеть, как персонажем решаются задачи, характерные для более старшего возраста, поэтому интересен может быть не только ровесник, но герой более старшего возраста. Что касается пола, то здесь важно обратить внимание, что выборка состоит в основном из девушек, а по некоторым исследованиям, для девушек часто бывает интересно читать про героев как своего, так и противоположного пола. Психологи и социологи связывают это с тем, что девочки-подростки и старшеклассницы ориентированы на построение отношений и, читая про книжных героев-юношей, молодых людей, они учатся выстраиванию отношений с партнерами, в том числе романтическими.

Подводя итог исследования, отметим, что перед нами встает несколько вопросов, которые необходимо решать.

Во-первых, вопрос о маркетинге young adult литературы среди целевой аудитории. Следует наладить коммуникацию со старшеклассниками, чтобы быть с ними «на одной волне», например, использовать инструменты соцсетей для продвижения хороших книг young adult в данной группе читателей.

Во-вторых, библиотекам, комплектующим книги для старшеклассников, следует серьезно отнестись к литературе young adult, так как ее отсутствие в фонде может приводить к оттоку читателей этого возраста из библиотек. Библиотекарям необходимо разбираться в этом направлении, быть в курсе новинок и т. д. Возможно, стоит создавать полки или стеллажи, посвященные литературе young adult, проводить выставки и мероприятия для того, чтобы привлечь старшеклассников.

В-третьих, существует большое несоответствие между списками young adult, составленными на основе изучения сайтов издательств, выпускающих большое количество литературы этого направления, и списками книг young adult, читаемых старшеклассниками. Возможно

стоит обратить внимание на критерии возрастной маркировки, при этом некоторая тематика могла бы быть маркирована как доступная для чтения в более раннем возрасте.

В-четвертых, важны отбор и продвижение литературы young adult, имеющей высокую художественную ценность. Хорошим решением, на наш взгляд, было бы проведение конкурса, посвященного литературе young adult, в котором библиотеки сотрудничали бы с издательствами: компетентное жюри, состоящее из профессионалов, оценивало бы художественную ценность и значимость произведения, а подростковое – выбирало книги по собственным критериям. Такой конкурс мог бы иметь действительно важное значение для формирования списков книг качественной с художественной точки зрения литературы young adult, на которые могли бы опираться библиотекари при комплектовании библиотечного фонда.

Решение перечисленных проблем поможет укрепить роль литературы young adult как среди подростков и родителей, так и в библиотечных кругах, позволит серьезно говорить о данном направлении, как о литературе, способной не только отвечать запросам подростка и позволять реализовать потребность в эскапизме, но как о литературе, вскрывающей трудности подросткового возраста и способствующей развитию личности. Ведь читая литературу young adult подросток, вовлеченный в повествование, в близкую ему ситуацию, растет вместе с героем, «высвечивает» собственные проблемы и иногда находит пути их решения.

### **Литература**

1. Березина, А. В. К вопросу о мотивации чтения фантастики современными российскими подростками / А. В. Березина // Культура: теория и практика. – 2021. – № 3(42).
2. Березина, А. В. Литература young adult в круге чтения старшеклассников: результаты теоретико-эмпирического исследования / А. В. Березина, А. В. Бочарова // Вестник культуры и искусств. – 2023. – № 1(73). – С. 14-24.
3. Березина, А. В. Young adult как направление художественной литературы для старшеклассников / А. В. Березина, А. В. Бочарова // Культура: теория и практика. – 2022. – № 6(51).

4. Борусьяк, Л. Ф. Любимые авторы, любимые книги: что читает современная молодежь (по данным анализа сети «ВКонтакте») / Л. Ф. Борусьяк // Инфраструктура чтения с позиции субъекта. – М.: Московский городской педагогический университет, 2020. – С. 56–85.
5. Брякотнина, Е. Б. Изучение круга чтения подростков как педагогическая проблема / Е. Б. Брякотнина, Е. А. Полева // Научно-педагогическое обозрение. – 2016. – № 2(12). – С. 129-134.
6. Вежбицкая, К. Young adult – книги для молодых взрослых / К. Вежбицкая // Pechorin.net. – 2020. – URL: <https://pechorin.net/articles/view/young-adult-knighi-dlia-molodykh-vzroslykh?ysclid=lafee6pd6f592764236> (дата обращения: 19.10.2022).
7. Караваева, Л. П. Особенности совладания со стрессом у молодых людей, отдающих предпочтение художественному направлению Young Adult / Л. П. Караваева, Л. В. Тарасова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2019. – № 4 (60). – С. 80–85.
8. Киктева, К. С. Читатель фантастики young adult в поиске реальности / К. С. Киктева // Читатель в поиске / под ред. Е. А. Асоновой, Е. С. Романичевой. – М. : Библиомир, 2018. – С. 83–94.
9. Киктева, К. С. Методический потенциал англоязычных антиутопий young adult / К. С. Киктева // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. – 2020. – № 3 (53). – С. 76–84.
10. Молчанов С. В. Психология подросткового и юношеского возраста : учебник для вузов / С. В. Молчанов. – М.: Юрайт, 2021.
11. Почему young adult все чаще читают взрослые // Читай-город. – URL: [https://www.chitai-gorod.ru/article/pochemu\\_young\\_adult\\_vse\\_chashche\\_chitayut\\_vzroslyye/?ysclid=lafeueyskj579808496](https://www.chitai-gorod.ru/article/pochemu_young_adult_vse_chashche_chitayut_vzroslyye/?ysclid=lafeueyskj579808496) (дата обращения: 26.10.2022).
12. Романтические комедии, исторические драмы и уютное фэнтези. «МИФ» о новинках young adult // Labirint.ru. – URL: <https://www.labirint.ru/now/mif-young-adult/> (дата обращения: 27.10.2022).
13. Словарь современного читателя: Young Adult Fiction // ЭКСМО. – URL: <https://eksmo.ru/slovar/young-adult-fiction/> (дата обращения: 27.10.2022).
14. Совсем по-взрослому. Почему янг эдалт привлекает не только подростков // Labirint.ru. – URL: <https://www.labirint.ru/now/ne-tolko->

- [podrostki/?ysclid=lafecf5ukl168298398](#) (дата обращения: 27.10.2022).
15. Спорная территория. Разговор о книгах для поколения YA // Labirint.ru. – URL: <https://www.labirint.ru/child-now/vitaliy-zyusko/?ysclid=lafeu7zcwp40387901> (дата обращения: 27.10.2022).
16. Что такое Young Adult и с чем его едят // АСТ. – URL: <https://ast.ru/news/nnn-m08-y18-chto-takoe-young-adult-i-s-chem-ego-edyat/> (дата обращения: 25.10.2022).
17. Cart M. (2008) The Value of Young Adult Literature. YALSA. Available from: <https://www.ala.org/yalsa/guidelines/whitepapers/yalit> (accessed: 11.10.2022).
18. Fitzgerald M. A. (2008) Young Adult Fantasy Fiction in Recent Years: A Selective Annotated Bibliography. *A Master's Paper for the M.S. in L.S. Degree*. Chapel Hill, North Carolina.
19. Hays A. (2016) Using Young Adult (YA) Literature in a Classroom: How Does YA Literature Impact Writing Literacies. *Study and Scrutiny: Research on Young Adult Literature*. No 2 (1): 53–86. Available from: <https://journals.shareok.org/studyandscrutiny/article/view/205> (accessed: 13.10.2022).
20. Ross C. (1985). Young Adult Realism: Conventions, Narrators, and Readers. *The Library Quarterly*. January.
21. Stephens J. (2007). Young adult: a book be any other name...: defining the genre. *The ALAN review*. P. 34–42. Available from: <https://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ALAN/v35n1/stephens.html> (accessed: 20.11.2022).
22. Wells A. (2003). Themes found in young adult literature: a comparative study between 1980 AND 2000. *A Master's Paper for the M.S. in L.S. Degree*. Available from: <https://ils.unc.edu/MSpapers/2861.pdf> (accessed: 15.10.2022).
23. Young adult fiction – это о чем? // Библио-глобус. – URL: <http://digest.biblio-globus.ru/article/18> (accessed: 20.10.2022).
24. Young adult по-русски // ЛитРес. – URL: <https://blog.selfpub.ru/romantica?ys-clid=lafeu56yuct501151993> (дата обращения: 21.10.2022).
25. Young adult: что и как читает поколение Z [дискуссия в рамках Ежегодного совещания директоров библиотек РФ, обслуживающих детей, 03.12.2021]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=LM2UTV6khsc> (accessed: 10.10.2022).

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОТЕЧНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Приобщение детей к чтению является одним из приоритетных направлений в современной культурной и образовательной политике государства и необходимым фактором формирования нового поколения российских граждан.

«Дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России», – зафиксировано в новой редакции Конституции Российской Федерации (статья 67.1 от 4 июля 2020 года).<sup>1</sup>

Это означает, что государство создаёт все условия для всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения. Одним из ключевых направлений является культурное воспитание, важнейшая роль в котором отводится детским библиотекам.

В регионах Российской Федерации активно предпринимаются действия, направленные на вовлечение в деятельность по поддержке и развитию чтения органов власти субъектов Российской Федерации, государственных и негосударственных учреждений культуры, науки, образования, институтов гражданского общества и коммерческих структур. И именно библиотеки призваны играть важнейшую роль в этой работе.

Для анализа эффективности работы библиотек в марте 2023 года научно-методический отдел Российской государственной детской библиотеки провёл Всероссийское исследование «Инновационные практики организации информационно-библиотечного обслуживания детей».

Цель исследования – изучение состояния библиотечного обслуживания детей в центральных и муниципальных библиотеках субъектов РФ, обслуживающих детей, и выявление наиболее

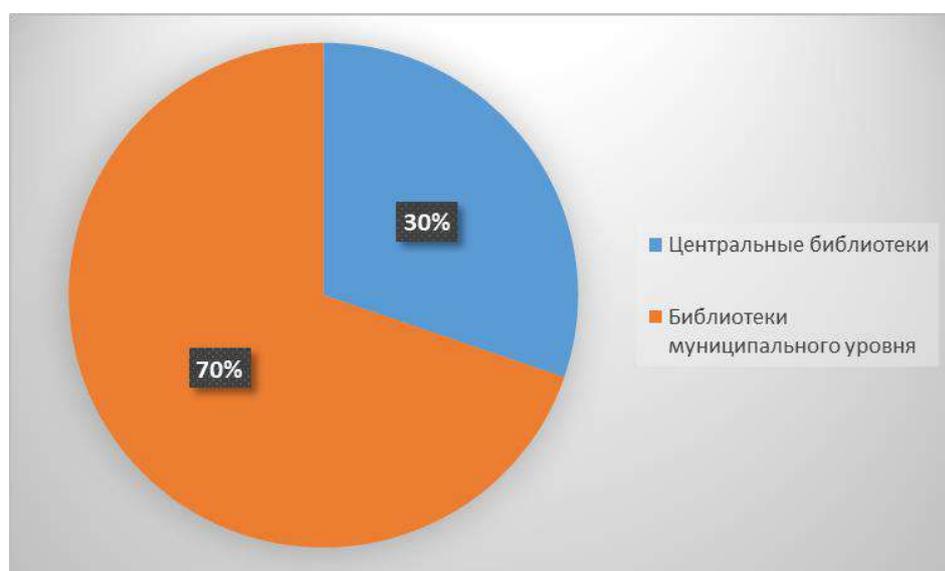
---

<sup>1</sup> Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020). – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399/95c44edbe33a9a2c1d5b4030c70b6e046060b0e8/#:~:text=\(дата обращения: 06.06.2024\).](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399/95c44edbe33a9a2c1d5b4030c70b6e046060b0e8/#:~:text=(дата%20обращения%3A%2006.06.2024).)

интересных практик в сфере информационно-библиотечной работы с подрастающим поколением.

К участию были приглашены специалисты отделов обслуживания центральных и муниципальных библиотек субъектов РФ, обслуживающей детей.

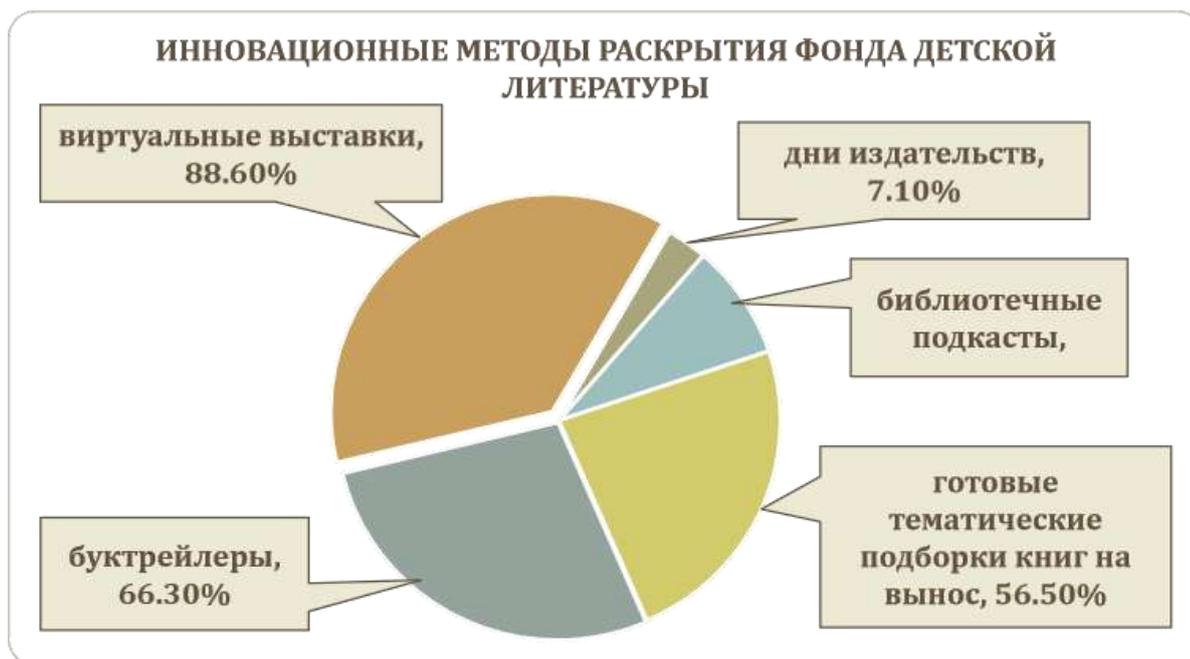
В исследовании приняли участие *218 библиотек* (66 центральных библиотек субъектов РФ, обслуживающих детей, и 152 библиотеки муниципального уровня, обслуживающие детей, (рисунок 1) из 73 субъектов РФ из всех Федеральных округов.



**Рисунок 1**

Главное богатство библиотеки – это её фонд. Комфортным библиотечное пространство делает, прежде всего, хорошо продуманная, понятная читателю организация фонда: с шумными или тихими зонами, с открытыми и уединенными местами отдыха для детей и их родителей.

Мы решили выяснить, какими новыми способами специалисты отделов обслуживания раскрывают библиотечный фонд (Рисунок 2). Оказалось, что с помощью виртуальных выставок (88%), готовых тематических подборок книг (56%), а также буктрейлеров (66%), коротких видеороликов по мотивам книги, удаётся лучше популяризировать чтение среди подрастающего поколения.



**Рисунок 2**

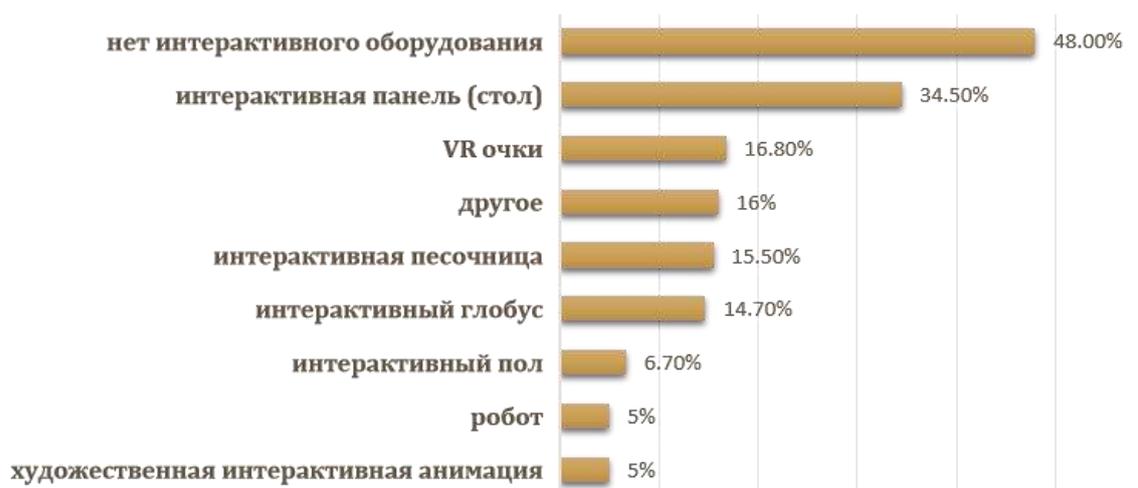
Неотъемлемой частью библиотечного фонда являются информационные ресурсы, доступные читателям во всех отделах обслуживания. Электронные книги имеют не все библиотеки – 71%, из них специализированные, для детей, имеются только у 7% библиотек. Анализ данных показал, что открытый доступ к фонду есть только у читателей 34% библиотек, 12% из которых – библиотеки нового поколения.

Помимо художественной и научно-познавательной литературы в залах обслуживания библиотеки присутствуют настольные игры, книжки-картинки, комиксы и книжки-игрушки.

Обратим внимание на рисунок 3, на котором показано, что у 48% библиотек нет интерактивного оборудования, лишь у 34% есть интерактивный стол для творческих занятий. VR очки имеют 16% библиотек, интерактивную песочницу 15%, а интерактивный глобус 14%. Большинство библиотек в своей работе активно пользуются интерактивными панелями, с помощью которых рассказывают о новинках книжной индустрии и проводят детские мероприятия. Гораздо меньше библиотек используют интерактивные песочницы, глобусы, а также роботов и интерактивный пол. Стоит отдельно подчеркнуть, что в половине опрошенных библиотек отсутствует

интерактивное оборудование. Это может ограничить возможности читателей для взаимодействия с информацией и ресурсами, предоставленной библиотекой. Мы считаем, что важно повысить общий уровень оснащённости интерактивным оборудованием.

**Доля библиотек с интерактивным оборудованием в отделах обслуживания пользователей до 14 лет**



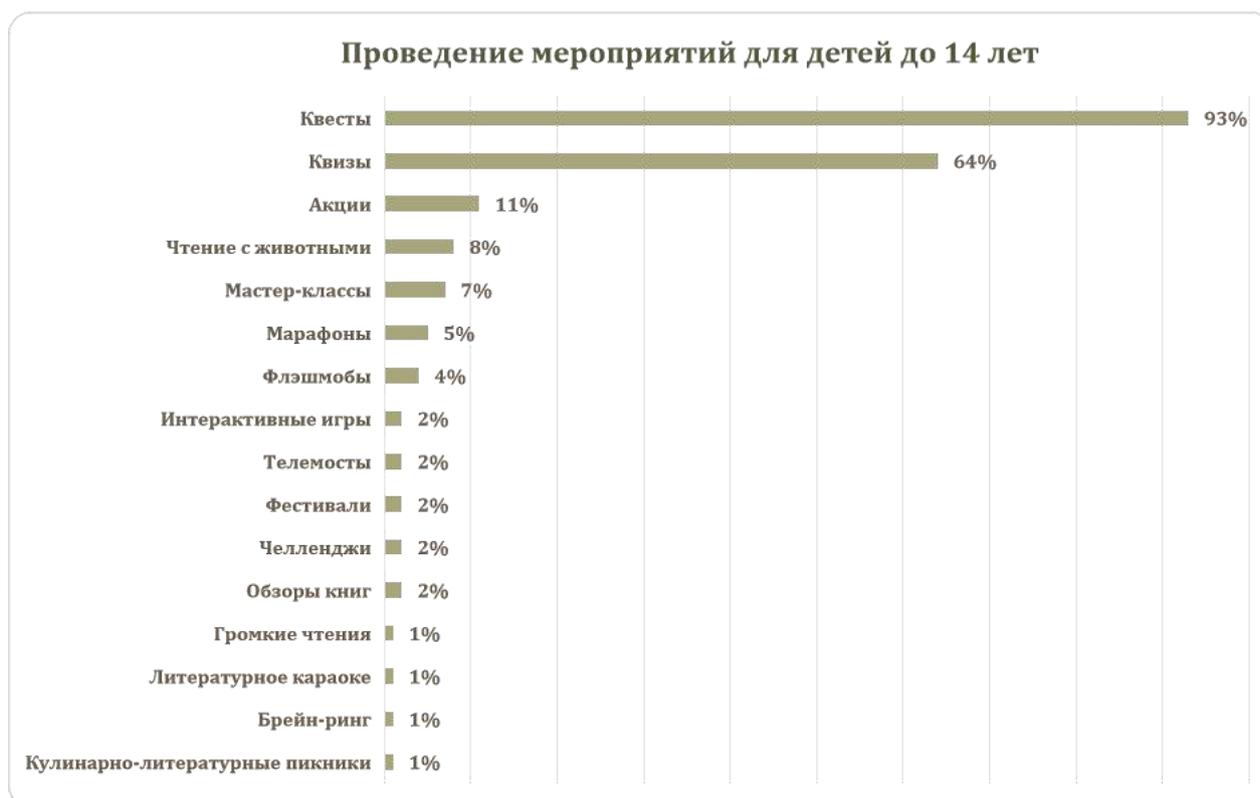
**Рисунок 3**

Продвижение книги и чтения – приоритетное направление деятельности любой библиотеки. Однако методы и формы популяризации книги за последние несколько лет существенно изменились. Сегодня библиотекари ведут активный поиск нестандартных форм продвижения книги и чтения, внося в традиционную работу новые идеи.

Развитие информационно-коммуникативных технологий также отразилось на общественном сознании читателей, поэтому библиотекам, чтобы упрочить и переосмыслить своё место в социуме, необходимо использовать принципиально новые формы работы.

В ходе исследования стало очевидно, что культурно-просветительские мероприятия библиотек, обслуживающих детей, направлены в первую очередь на развитие детского и семейного чтения в регионе и развитие творческого потенциала подрастающего поколения.

Как показано на рисунке 4, квесты (93%) – наиболее часто встречающаяся инновационная форма продвижения книги и чтения, которую проводят сотрудники отделов обслуживания. Специалисты также проводят квизы (64%), книжные акции (11%), чтение с животными (8%), мастер-классы (7%), марафоны (5%) и флэшмобы (4%).



**Рисунок 4**

Библиотека сегодня является многофункциональным социокультурным центром. Читатель в поиске интеллектуального досуга приходит в библиотеку не только за книгой и информацией, но и для общения, удовлетворения и реализации своих способностей, талантов, творческих возможностей.

Мастер-классы, проводимые в библиотеке, обслуживающей детей – одна из форм просветительской деятельности и развития творческого потенциала подрастающего поколения. Библиотекари могут не только провести творческое мероприятие, развивающее ребёнка, но и порекомендовать юным читателям лучшие произведения современной детской и классической литературы, а также воспитать уважение к отечественной культуре и истории.

Исследование показало (рисунок 5), что аппликация (81%), рисование (65%) и оригами (59%) – это высоко востребованные формы творческих мероприятий для детей. Как известно, такие занятия, как оригами, рисование развивают творческое мышление и помогают ребёнку социализироваться в коллективе.



**Рисунок 5**

В библиотеках работают не только сами библиотекари, но другие сотрудники: специалисты отделов комплектования, массовой работы, библиографы, методисты и т.д. В исследовании мы ставили цель – выявить количество специалистов, работающих в отделах обслуживания. Для того, чтобы понять, сколько человек работает в отделах обслуживания, мы проанализировали кадровый состав центральных и муниципальных библиотек. Мы увидели, что в 2022 году основной персонал библиотек составил 3 143 человека. В среднем, на одну библиотеку приходится 14 человек. Число сотрудников в отделе обслуживания – 1 720, на одну библиотеку приходится около 8 человек. Соответственно, больше половины сотрудников библиотек (55%), участвующих в опросе, работают в отделах обслуживания.

Квалификация библиотечных работников в немалой степени определяется уровнем образования. 80% сотрудников отделов

обслуживания библиотек имеют высшее образование, 20% – среднее специальное образование.

В отделах обслуживания библиотек в основном работают опытные сотрудники со стажем работы более 10 лет (60%). Средний возраст стабильно держится в течение трёх лет (2020–2022 гг.) на отметке 42 года.

Курсы повышения квалификации (рисунок 6) в 2020–2022 гг. прошли всего 1 987 сотрудников библиотек (21%), из них 31 человек – в РГДБ. Положительная динамика роста количества сотрудников библиотек, повышающих квалификацию, отражена на графике. К сожалению, существуют библиотеки (9%), где совсем нет специалистов, повышающих свою квалификацию (4% городские и 5% сельские).



**Рисунок 6**

Подводя итог исследования, можно сделать следующие выводы о работе библиотек, обслуживающих детей:

1. Практически во всех библиотеках, обслуживающих детей, в отделах обслуживания есть настольные игры, книжки-картинки, комиксы и книжки-игрушки.
2. Виртуальные выставки (37%) и буктрейлеры (28%) – наиболее распространённые методы раскрытия фонда детской литературы.
3. Во многих библиотеках (48%) нет интерактивного оборудования.
4. Количество основного персонала в библиотеках в течение последних лет остаётся на прежнем уровне.
5. В среднем на одну библиотеку, обслуживающую детей, приходится 14 сотрудников – больше половины из которых работают в отделе обслуживания.
6. 80% сотрудников отделов обслуживания библиотек имеют высшее образование, 20% сотрудников имеют среднее специальное образование.
7. Меньше половины сотрудников отделов обслуживания с высшим образованием имеют именно профильное библиотечное образование.
8. Меньше половины сотрудников библиотек (21%) прошли курсы повышения квалификации в 2020–2022 гг., из них 31 человек в РГДБ.
9. Наблюдается рост количества сотрудников библиотек, ежегодно повышающих свою квалификацию.

Таким образом, исследование показало, что специалисты отдела обслуживания решают разнообразные задачи и выполняют различные виды работ. Они активно продвигают книгу и чтение среди детского населения, выдавая литературу в залах обслуживания, проводят множество творческих мероприятий как для детей, так и для подростков, а также успешно повышают профессиональную квалификацию. Однако вынуждены отметить, что современное интерактивное оборудование, способствующее привлечению подрастающего поколения, отсутствует в половине библиотек, что, на наш взгляд, ограничивает возможности библиотек в привлечении молодых людей. Тем не менее сотрудники библиотек, обслуживающих детей, исправно выполняют свои обязанности, работая над повышением грамотности людей, и сохранением и укреплением российских традиционных культурно-нравственных ценностей.

## **КНИЖНЫЕ БЛОГЕРЫ КАК НАВИГАТОРЫ В МИРЕ ЛИТЕРАТУРЫ**

Одним из современных факторов развития читательского интереса является книжный блогинг, который служит не только местом общения на литературные темы и обмена новостями о книжных новинках, но и информационным источником сведений об аудитории блога, книжных предпочтениях, площадкой отзывов и рецензий. Именно эти факторы напрямую коррелируют с духовными ценностями и потребностями современного общества.

Блогинг как форма размещения информации в Интернете находится сегодня на пике популярности. Данная площадка является не только местом общения на литературные темы и обмена новостями о книжных новинках, но и информационным источником сведений об аудитории блога, её книжных предпочтениях, большого собрания отзывов и рецензий.

Интернет предоставляет безграничные возможности для удовлетворения как духовных, так и социальных потребностей общества. Активное использование социальных сетей привело к обновлению маркетинговой теории, развитию современных рекламных каналов по продвижению товаров и услуг. Данное явление стало актуальным и внутри книжного сегмента, который включает как издателей, так и читателей.

Книжный блогинг можно считать реакцией на потребность современного общества в неформальном, свободном от коммерческих устремлений средстве навигации в литературном пространстве [1].

Для более подробного изучения тематики было проведено 10 глубинных интервью с книжными блогерами, где важно было изучить следующие вопросы: выявить особенности и способы продвижения книг на различных социальных онлайн платформах; рассмотреть методы привлечения аудитории к книжному блогу.

Обоснование отбора респондентов. Для исследования было отобрано 10 человек, которые являются книжными блогерами и ведут свою деятельность в различных социальных сетях. Было решено взять

интервью у тех респондентов, которые работают в разных жанрах и являются экспертами наиболее популярных социальных площадок, а также пользуются спросом у подростковой и молодежной аудитории.

Исследование проводилось методом глубинного интервью. Длительность самих интервью варьировалась от 45 минут и до 1 часа 40 минут. Гайд (план) интервью включал в себя 16 основных вопросов, но внутри каждого интервью получилось разное количество заданных вопросов респонденту, в связи с необходимостью включения ряда уточняющих реплик.

Каждый из респондентов строит блог на рецензировании разножанровой литературы и на ее обзоре. Однако, трое сказали, что периодически заставляют себя читать, потому что чувствуют себя обязанными оставаться интересными для аудитории. Кроме того, шесть блогеров отметили, что постоянное транслирование своих впечатлений от прочитанных книг и выходящих анонсов от издательств является наиболее популярным и востребованным способом продвижения блога. Один из респондентов подчеркнул, что благодаря своей эмоциональности, он смог привлечь внимание аудитории и стать узнаваемым.

В Телеграм-каналах блогеры делятся анонсами и новостями от издательств и редакторов. Треть респондентов отметила «видео-эстетику»: «Это красивое видео с картинкой и вырезками из каких-то видео, наложенные под музыку и каким-то образом совпадающие с атмосферой книжки<sup>1</sup>». При этом каждый из блогеров по-своему ведет коммуникацию со своей аудиторией, отвечает на вопросы и помогает с выбором литературы.

Аудитории также интересно наблюдать за книжными мероприятиями, ярмарками и книжными презентациями. Половина респондентов выделила данную особенность и отметила, что уделяет такому контенту отдельное внимание. Так, блогер, работающий в издательстве, поделился своим опытом участия на книжных встречах: «Я успел провести на ММКВЯ круглый стол, Нон-фикшн, сейчас будет ЦДМ и еще куча различных мероприятий»<sup>2</sup>, «позвали на презентацию книги» модератором. Две девушки упомянули, что они являются организаторами литературных мероприятий. Например, одна из них

---

<sup>1</sup> Интервью №1. С. 23 Архив автора.

<sup>2</sup> Интервью № 4. С. 25 Архив автора.

несколько раз в год в сотрудничестве с кафе организует буккроссинг. Другая девушка, которая ведет блог дольше всех участников исследования, подробно рассказала о своем книжном клубе: «Я договорилась сама с библиотекой имени Пушкина и там мы каждый месяц встречаемся бесплатно»<sup>3</sup>. Таким образом, половина респондентов рассказала о том, как они продвигают очные книжные мероприятия, причем как личные, так и коммерческие.

Способы продвижения книжных издательств.

Отметим, что только 2 из 10 респондентов не ведут постоянное сотрудничество с книжными издательствами. Связано это с закрытием их основной площадки (ТикТок), а набрать большую аудиторию в Телеграм они еще не успели, поэтому возможности сотрудничества у них на данный момент нет. При этом опыт пиара издательств и их продукции у данных респондентов есть, так как в прошлом они работали через бартерные сделки.

Тем не менее все блогеры рассказали о структуре сотрудничества, об обязательных условиях работы и коммуникации с представителями компаний. Например, девушка, которая ведет личный книжный клуб, отметила: «Условия у всех примерно одинаковые», «ты выбираешь книги, пишешь об этом и тебе их высылают»<sup>4</sup>. Помимо книг блогеры получали и подарочные книжные боксы с вышедшими новинками. Такой продукт любят производить и отечественные авторы, которые продвигаются на книжном рынке самостоятельно.

Три блогера отметили, что они сотрудничают и с книжными магазинами, такими как «Читай-город» и «Республика»: «Из книжных я сейчас сотрудничаю с «Читай-Городом» и «Республикой» и, соответственно, мне в определённый момент нужно выполнять обусловленные задачи», «нас пару раз звали туда снимать контент, отмечать спонсоров»<sup>5</sup>. Таким образом, все высылаемые книги и книжные боксы, которые получали блогеры, должны быть выложены в видео- или фото формате с обязательными ссылками на издательство или магазин, где аудитория может купить заинтересовавший их товар.

Отзывы на обложки книг.

Одним из важнейших видов продвижения литературы в Интернете является написание коротких отзывов для будущей

---

<sup>3</sup> Интервью №10. С. 14-15 Архив автора.

<sup>4</sup> Интервью № 10. С. 16 Архив автора.

<sup>5</sup> Интервью №1. С. 12 Архив автора.

физической версии книги. Рецензии 3-х из 10-ти респондентов были напечатаны и изданы внутри книги или на её обложке: «на данный момент у меня уже 22 книги с отзывами»<sup>6</sup>. Те респонденты, которые еще ни разу не писали отзывы для обложки, отмечали, что это входит в список их целей, к которым они стремятся. Такой формат сотрудничества с издательством вызывает у аудитории гордость за любимого блогера и желание поддержать его участие в издании книги, что в итоге способствует продажам товара и спросу на него в Интернете.

Книжные тренды.

Интересно, что 9 из 10 респондентов намеренно говорят о популярной литературе, чтобы оставаться в тренде. На эту тему блогер с наибольшим стажем сказала следующее: «Я знаю, что вышла какая-то книга, о которой все говорят, и я в том числе знаю, что на нее у меня тоже будет отзыв, потому что я хочу влиться в этот поток»<sup>7</sup>. При этом единственный участник интервью специально избегает обсуждаемую литературу и делает акцент на тех произведениях и авторах, которые не входят в списки бестселлеров в России. Ее цель — это «чтобы люди просто больше читали и больше знали о литературе, которую не освещают другие блогеры»<sup>8</sup>.

Оказалось, что блогеры больше всего транслируют и популяризируют бумажный формат литературы. Как отметила блогерша: «90% того, что я читаю, это бумага. Если вдруг я понимаю, что я поеду на какую-то очень важную встречу и туда я не могу взять с собой большую книгу, поэтому я беру электронку, это где-то 7 процентов. И вот эти 3 маленьких процента, это аудиокниги»<sup>9</sup>. Такой позиции придерживаются и остальные опрошенные, либо кто-то из них использует только бумажный формат. Объясняя свой выбор, блогеры отмечали, что «читаю в основном с закладками, стикерами, всегда ими и выделяю — это доставляет удовольствие», «просто коллекционирую книги»<sup>10</sup>. Интересно, что высокая стоимость бумажной литературы не отталкивает блогеров. Они говорят, что в их любимых книжных магазинах, таких как «Лабиринт» и «Читай-город», есть скидки, которые позволяют экономить на покупках. Особенно выигрывают те

---

<sup>6</sup> Интервью №1. С. 16 Архив автора.

<sup>7</sup> Интервью №10. С. 19. Архив автора.

<sup>8</sup> Интервью №5. С. 35. Архив автора.

<sup>9</sup> Интервью №10. С. 13. Архив автора.

<sup>10</sup> Интервью №8. С. 31 Архив автора.

блогеры, которые на постоянной основе сотрудничают с издательствами, что позволяет не волноваться о личных денежных тратах.

Популярные жанры среди блогеров.

Жанр фэнтези, один из самых популярных среди подростков, неоднократно повторялся в списке среди всех опрошенных и многие выделили наиболее любимых авторов, специализирующихся на нем: Виктория Шваб, Ли Бардуго, Анджей Сапковский, Мадлен Миллер, Себастьян де Кастелл, Рик Риордан, Виктория Авеярд, Сьюзен Коллинз.

Шесть респондентов отметили, что любят читать литературу, где происходит смешение жанров фэнтези с романтикой: Дженнифер Арментроут, Райчел Мид, Эрин Уатт, Кассандры Клэр, Холли Блэк, Сары Маас и Кэтрин Арден.

Отдельно четыре респондента перечислили любимых современных отечественных авторов, а именно: Екатерину Звонцову, Анастасию Адрианову, Анастасию Гор, Ксению Хан, Алексу Анжело, Евгению Сафонову, Лию Арден, Ли Виксен.

Три блогера отметили жанр детектива и остросюжетной литературы, где был выделен израильский писатель Майк Омер.

Четверо респондентов указали на мировую классику, например, Джейн Остин, Чарльз Диккенс, Михаил Булгаков, Сергей Довлатов.

Таким образом, блогеры на своих примерах продемонстрировали современные трендовые литературные работы и жанры, которые вызывают наибольший отклик читающей российской аудитории.

Заключение

Подводя итог проведенного исследования и его результатам, можно отметить, что на сегодняшний день книжный блогинг является одним из мощных современных факторов, который определяет общие литературные тренды как среди подростков и молодежи, так и в издательствах. При этом, у книжного блогера и его аудитории выстраивается определенная доверительная связь, которая поддерживается и развивается благодаря общим увлечениям. Аудитория готова соперничать блогеру, следовать его рекомендациям, которые также могут выходить за книжную тематику. Именно данный факт отличает книжный блогинг от других

коммуникационных каналов и делает его привлекательным как в неформальных, так и в формальных объединениях.

Современные подростковые и молодежные субкультуры составляют наибольшую читательскую базу, на потребление которой полагаются современные издатели.

Лидеры общественного мнения получили свое распространение в блогосфере, где они популяризируют и продвигают актуальные бренды и продукты своим зрителям. В данном контексте книжная продукция обзревается такими деятелями как в фото, так и в видео блогах. Что важно, книжные блогерские сообщества собирают вокруг себя не только лояльных читателей с различных социальных площадок, но сотрудничают с издательствами, магазинами и авторами на долговременной основе.

Кроме того, отмечается тенденция расширения книжных электронных сервисов, что в свою очередь охватывает большее число новых потребителей и требует включения в работу новых кадров (таких как актеров озвучки, редакторов, художников).

#### Литература

Яцушкина Л.С. Книжный блог как источник сведений о чтении и читателях // Социолог и психолог в библиотеке: Сб. статей и материалов. Вып. XII /под ред. М.М. Самохиной / М.: РГБМ, 2021. - С. 74-82.

*Егоршина М.И.*

## **О ПОЛЬЗЕ КНИГ И ЧТЕНИЯ СКВОЗЬ ВЕКА: ВЗГЛЯДЫ АРАБСКИХ АВТОРОВ IX И НАЧАЛА XX ВЕКА НА КНИГИ И ЧТЕНИЕ И ИХ АКТУАЛЬНОСТЬ СЕГОДНЯ**

Книга проникает за двери, отважно  
снимает покровы, даёт понимание, не  
понимая; это оратор, который не говорит; к  
ней устремляется взор тоскующего, если  
сидит рядом с ним разлука. А перо – это  
творец полчищ слов; оно служит желанию и  
не томится скукой от излишества; оно  
молчит, стоя, и говорит, двигаясь по земле,  
белизна которой затемняет, а чернота –  
освещает; оно как бы целует ковер у ног  
владыки или приоткрывает ворота  
плодотворного сада.

*Ибн аль-Му'тазз*

Нет памятника на путях  
земных  
прочней, чем слово прозы  
или стих.

*Джами*

В 1984 году в издательстве «Книга» вышла небольшая книга «Зеркало мира», которая имела подзаголовок «Писатели стран зарубежного Востока о книге, чтении, библиофилах». В ней были представлены отрывки из произведений восточных авторов, посвящённые чтению и книгам. Все авторы, отрывки из произведений которых были помещены в сборник, признавались в своей любви к книге, описывали достоинства и преимущества, которые дало и даёт им чтение. Особенность сборника заключалась в том, что в нём были собраны произведения авторов – представителей разных стран и разных веков. Арабский писатель IX века Аль-Джахиз соседствовал на

страницах сборника с вьетнамским писателем XVI века Нгуеном Зи, а японский поэт X века Ки-Но-Цураюки – с индийской писательницей XX века Амритой Притам. На страницах сборника нашлось место для авторов из Египта, Японии, Сирии, Китая, Ирана, Индии, Вьетнама, Ливана, Турции.

Сейчас, в XXI веке, когда в мире всё большую роль начинают играть высокие технологии, и книга приобретает новые формы, чаще всего электронные, процесс чтения вынужден трансформироваться, отвечать новым вызовам, при этом сохраняя свою основную функцию – развивать и просвещать. В сборнике 1984 года писатели прославляли необыкновенные достоинства и важную роль книг и чтения, которые дают знания и развивают человека. Интересно изучить и проанализировать, насколько сегодня актуальны взгляды авторов сборника. Конечно, невозможно в одной статье рассмотреть отрывки из произведений всех авторов, помещённые в сборник. Поэтому мы остановились на двух авторах и, соответственно, на двух произведениях. Наш выбор пал на отрывки из «Книги о животных» арабского учёного Аль-Джахиза (ок. 767 – 868) и на отрывки из эссе «Часы, проведённые среди книг» также арабского (египетского) писателя, философа Аббаса Махмуда Аль-Аккада (1894 – 1964). Почему мы остановились именно на данных авторах? Они оба видные учёные своего времени схожего (арабского) происхождения, но их разделяет более тысячи лет. И между тем, мысли, изложенные ими в своих произведениях, схожи. И тот, и другой выказывают любовь и воздают честь книгам и чтению, говорят о необыкновенной пользе, которую приносят книги читающим их людям. Так может и сейчас в XXI веке эти мысли так же актуальны, и нам, занимающимся вопросами приобщения к чтению и воспитанием подрастающего поколения было бы интересно с ними ознакомиться. Рассмотрим каждое из произведений по отдельности и изучим их основные мысли и идеи. Начнём с раннего по времени произведения. Сначала небольшая историческая справка.

Аль-Джахиз (полное имя Абу Усман Амр ибн Бахр аль-Джахиз) (ок. 767 – 868) – выдающийся арабский прозаик, литературный критик и учёный. Принадлежал к неортодоксальному течению в исламе – мутазилизму. Мутазилиты признавали свободу воли человека и его способность при помощи разума самому толковать Коран и постигать

явления окружающего мира. Аль-Джахиз большую часть жизни провёл при дворе халифов в столице Аббасидского халифата Багдаде. Его перу принадлежат более двухсот произведений, охватывающих весь круг знаний того времени. Наиболее известны следующие его работы: «Книга о скупых», «Книга изъяснений и разъяснений» и «Книга о животных». В 1965 году в московском издательстве «Наука» было переведено на русский язык наиболее известное его произведение «Книга о скупых». «Книга о скупых» представляет собой свод посланий о скупости и щедрости, которые иллюстрируются анекдотами и сатирическими рассказами о скупых. Филологический труд «Книга изъяснений и разъяснений» и «Книга о животных» признаны наиболее значительными по своим научным и художественным достоинствам.

Нас интересует «Книга о животных», так как именно в этом труде Аль-Джахиз даёт представление о книгах и чтении. «Книга о животных» состоит из множества томов и её сложно отнести к одному определённом жанру. Темы, отражённые в произведении, как считают специалисты, можно с равной долей уверенности отнести к научно-популярной, назидательной и художественной литературе. Книга Аль-Джахиза энциклопедична – в ней рядом со сведениями о животных можно найти притчи и пословицы, изречения и стихотворения; библейские сказания соседствуют со стихами из Корана с комментариями. На страницах книги читатель также мог найти отрывки из сочинений арабских, персидских, греческих учёных. «Книга о животных» была издана в Каире в начале XX века. На русский язык отрывки были переведены впервые как раз в сборнике «Зеркало мира». Итак, о чём же нам сообщает Аль-Джахиз в отрывке «Определение книги». Рассмотрим основные моменты.

Прежде всего, пишет автор, если тебе одиноко, то книга «превосходный собеседник, превосходный товарищ и приятный гость», в то же время, книга нас вооружает знаниями, которые в определённые моменты могут нам помочь, поэтому книга – «великолепное орудие». Если тебя гнетёт душевная скорбь, то книга – «чудесное лекарство», а если одолевает скука, книга выступает как «замечательное развлечение». Изучая книги, можно приобрести профессию, соответственно книга «приносит необыкновенные доходы и даёт отличное ремесло» [1, с.5]. А сколько ответов даёт книга на

интересующие нас вопросы, сколько советов, как быть в той или иной ситуации и в этом случае книга – «наилучший советчик».

Книга всегда – «сосуд, полный знания». И если человек захочет приобщиться к чтению, научиться внимательно читать книги, то книга может быть «красноречивее Сахбана Ва'иля<sup>1</sup>», а может быть и «косноязычнее Бакиля<sup>2</sup>». Читая книгу, можно смеяться над юмором на её страницах, можно удивляться редким вещам, описанным в ней. В ней можно найти веселье для души, а можно найти и утешение в трудный час.

По мнению автора, написанная разными людьми книга – «это и арабский врач, и римлянин, и византиец, и индиец, и перс, и грек» [1, с. 5]. Такой разной представляется книга читающему.

Образы, отражённые в книгах, позволяют читающему побывать в местах, где он не бывал, узнать то, что ему интересно, охватить весь мир и познать неизведанное. Говоря о книгах, Аль-Джахиз спрашивает: «... где видел ты фруктовый сад, который можно унести в рукаве, и луг, который можно унести в мозгу...?» [1, с.5]. Книгу Аль-Джахиз сравнивает с другом, спящим лишь тогда, когда спим мы, и говорящим лишь то, что мы хотим услышать.

У книги, по мнению арабского учёного, множество ипостасей:

- добрый сосед;
- справедливый друг;
- покорный спутник;
- послушный учитель;
- одарённый сотоварищ.

Аль-Джахиз выделяет также основные преимущества книги:

- 1) книга доводит до человека и религиозные писания, и деловые расчёты, т.е. охватывает все основные сферы жизни человека;
- 2) книга покорна воле читателя, т.е. говорит, когда читатель захочет её прочитать, и молчит, когда её не читают;
- 3) книга служит читателю знаниями, заключёнными в ней, и ночью, и днём, в путешествии так же, как и дома;
- 4) чтение книги отвлекает от пустой болтовни и сплетен – она не даёт «сидеть у дверей дома и рассматривать прохожих, забывая о своих правах и обязанностях...» [1, с. 5];

---

<sup>1</sup> Сахбан Ва'иль – араб, отличавшийся большим красноречьем, легендарная фигура. Пример красноречия в арабском фольклоре.

<sup>2</sup> Бакиль – также легендарная фигура. Пример косноязычия в арабском фольклоре.

5) книга ограждает читателя от ненужного любопытства – не даёт вникать в то, что «тебя не касается», в обстоятельства жизни других людей, соответственно позволяет избегать «низких слов и порочных понятий», «дурных характеров», «невежества, достойного порицания» - и если бы у книги было только одно данное преимущество, то, по мнению Аль-Джахиза, «уже в одном этом было бы спасение и богатство, а кроме того, привело бы к постижению основы жизни и извлечению пользы из неё» [1, с. 7].

Таковы основные мысли о книге и чтении выдающегося арабского мыслителя Аль-Джахиза. Далее посмотрим, что написал на эту же тему через тысячу лет другой выдающийся арабский автор, но уже начала XX века. Сначала небольшая историческая справка.

Аббас Махмуд Аль-Аккад (1894 – 1964) – арабский (египетский) философ, публицист, писатель, литературовед, общественный деятель. Был членом Академии арабского языка в Каире и Арабской Академии наук в Дамаске. Начал печататься в 1916 году. Писал стихи, рассказы, повести, книги на историко-религиозные темы. Его перу принадлежит множество публицистических и критических работ об арабской и мировой литературе.

В сборник «Зеркало мира» включены отрывки из его эссе «Часы, проведённые среди книг», написанном в 1914 году. Изначально эссе печаталось отдельными главами в периодической печати Египта. Позже эссе было включено автором в книгу ««Главы», Сборник литературных и общественно-политических статей, отрывки и заметки». Книга вышла в 1922 году в Каире. В сборнике «Зеркало мира» вышло два отрывка из семи, входящих в эссе. Это был первый перевод на русский язык эссе Аббаса Махмуда Аль-Аккада «Часы, проведённые среди книг». На что же он обращает внимание? Рассмотрим один из отрывков.

Прежде всего, Аль-Аккад сравнивает книги с людьми и приводит аналогию с различными типами людей. В этом он схож с Аль-Джахизом, который также вывел свои ипостаси книг. Аль-Аккад пишет, что «...книги – словно люди. Есть среди них и солидный господин, и лукавый хитрец, и ослепительный красавец, и наивный простак, и человек понятливый, но нередко ошибающийся» [1, с. 45]. Среди книг можно встретить «и отступника, и неуча, и благонравного, и распутника» [1, с. 45]. Мир книг широк и вмещает всех. И для

человека важно иметь в своей библиотеке книги различной тематики, отражающие все стороны жизни. По мнению Аль-Аккада, библиотека «будет полной лишь тогда, когда она будет полным подобием мира» [1, с. 45]. Конечно, сейчас, когда книги из классического бумажного формата переходят в электронный, немного сложно говорить о наполненности библиотеки. Но Аль-Аккад имел в виду книгу как источник и хранитель знаний. И в годы его жизни не было электронных книг. Поэтому, независимо от формы, электронные книги или бумажные, с Аль-Аккадом нельзя не согласиться. Книги как бесценный накопитель и хранитель человеческого знания, должны непременно быть в жизни человека. И чем более разнообразна будет библиотека читателя, чем обширней будут содержащиеся в ней книги, тем более образован и развит будет человек. Поэтому так важно при воспитании читателя обращать внимание на разные стороны знания, но при обязательном учете возраста воспитуемого. Но вернёмся к эссе Аль-Аккада.

Далее египетский мыслитель касается вопроса, как и что читать. И здесь он поднимает интересную тему: следует ли читать только то, что приносит пользу или же следует извлекать пользу из того, что ты читаешь. В своём эссе он отвечает наставникам, которые советуют читать «то, что приносит пользу» так: «Нет. Извлекай пользу из самого чтения, ибо как узнаешь ты, какую пользу принесёт тебе книга прежде, чем ты прочтёшь её?» [1, с. 45]. И здесь нельзя не согласиться с Аль-Аккадом. Действительно, лишние знания не бывает и неизвестно, когда и где ты сможешь применить с пользой полученные когда-то знания. И в этом отношении мысли, высказанные арабским мыслителем начала XX века актуальны для настоящего времени, для начала XXI века.

Следующее, о чём пишет Аль-Аккад в отрывке из своего эссе, – вопрос о чтении только изысканных книг. По мнению автора, чтение изысканных книг подобно заболеванию, а человек, предпочитающий такое чтение, похож на «больного, который ест лишь изысканные кушания». Такое поведение «указывает, скорее, на болезнь желудка, нежели на хороший вкус». Действительно, можно ли бездумно читать только изысканные книги, и всегда ли изысканная книга несёт в себе пользу? Не подобен ли человек, хвастающийся тем, что он читает только подобные книги, хвастуну, который хочет произвести впечатление эстета и которому очень легко стать снобом. И при

воспитании читателя очень важно не превратить человека в такого задирающегося сноба, а ещё хуже дилетанта, который только и может хвастаться прочитанными книгами. Такие выводы мы можем сделать из высказываемой Аль-Аккадом точки зрения.

Далее Аль-Аккад пишет о том, что есть книги толстые и тонкие, жирные и тощие. Читатель, исходя из собственных сил, должен выбирать, что ему читать. Здесь он опять проводит аналогию с приёмом пищи. Если у читателя здоровый организм, то он может «переварить» любую пищу, т.е. информацию, содержащуюся в книге, которую хочет прочитать, и она пойдёт ему на пользу. А если читатель не готов к восприятию информации, то прочтение книги будет ему во вред. «Знай, - пишет Аль-Аккад, - что есть книги тощие и толстые. Известно, что жирная еда вредна больному желудку и что нет такой тощей еды, чтобы здоровый желудок не извлёк бы из неё питательное вещество, придающее живость и бодрость. Ежели ты болен желудком, то избегай жирного, так же как ты избегаешь постного. А если ты из тех, у кого желудок здоров, то знай, что тебе годится всякая еда» [1, с. 46].

Здесь Аль-Аккад предостерегает читателя ещё от одной крайности, а именно, о чтении сразу большого количества информации. Знания лучше получать порциями, постигать науки постепенно, потому что не всякий организм сможет «переварить» прочитанное. И только когда усвоится одна информация, можно начать изучать новое. В этих словах – основа педагогики и один из основных принципов воспитания читателя. И как он сегодня актуален.

Далее египетский мыслитель призывает к вдумчивому чтению. «...прочешь книгу, - пишет он, - вовсе не значит пробежать её глазами и что разобраться в ней – вовсе не значит просто заучить наизусть её страницы [1, с. 46]. Кто понял эту простую истину, тот будет читать книгу несколько раз и не раз возвращаться к прочитанному. «Не знаю, откуда у читателей привычка читать книгу один раз [1, с. 46], - удивляется Аль-Аккад. Книга, которую человек прочёл дважды, «глубже и значительней двух книг, которые ты прочёл один раз» [1, с. 46].

Аль-Аккад говорит также о книгах, которые произвели впечатление и оставили след в сознании читателя, и о их противоположностях. Книги, которые по прочтении сразу же хочется закрыть и больше к ним не возвращаться, арабский философ называет

«пустыми и ничтожными» и призывает избегать таких книг. Книга, написанная витиевато, но бессодержательно, может привлечь внимание читателя, но вот глубины и смысла он в ней не найдёт. И наоборот, может попасться простая книга, но с глубоким содержанием, и прочитав её, читатель «испытает чистую радость» и приобретёт для себя большую пользу.

Описав, как могут влиять книги и чтение на читающего человека, Аль-Аккад ещё раз подчёркивает, что надо извлекать основную мысль из каждой прочитанной страницы. В завершении своего эссе Аль-Аккад делится собственным опытом прочтения книг, одновременно подавая пример, как следует читать. Он пишет: «Иногда я беру книгу, открываю её наугад, - если только она не из тех книг, какие следует читать целиком, от начала до конца, - и внимание моё приковывает к себе какое-нибудь суждение или фраза, наводящие на размышления, тогда я погружаюсь в раздумье, откладываю книгу и в тот день уже не заглядываю в неё или же берусь за другую книгу. Таков мой обычай, которому я следую в отношении и самых дорогих, и самых пустых книг. Поначалу я не делаю между ними различия. Но неотрывно я буду читать лишь ту книгу, сюжет которой полностью захватит меня и мысль сочинителя не позволит мне ни на миг уединиться с иными мыслями» [1, с. 46]. Вдумчивое, неспешное чтение с непременным размышлением о прочитанном – вот к чему призывает арабский мыслитель и завершает этот отрывок своего эссе замечательным призывом – «Давай же читать!» [1, с. 46].

Итак, мы рассмотрели взгляды двух арабских авторов на книги и чтение. Оба рассмотренных отрывка проникнуты необыкновенной любовью к чтению и книгам. Оба автора признают несомненную пользу, которую может извлечь человек, если будет читать. Книги открывают для читающих их обширный многогранный мир. И в этом позиции авторов совпадают. Чтение спасает от скуки, от пустого времяпрепровождения. Вдумчивое чтение обогащает внутренний мир читателя, вооружает его новыми знаниями и умениями. И Аль-Джахиз, и Аль-Аккад подчёркивают различные ипостаси книги: в зависимости от ситуации книга может быть и другом, и лекарем, и учителем, и утешителем.

Автор IX века Аль-Джахиз обозначает основные акценты при определении книг и чтения, а через тысячу лет в начале XX века Аль-

Аккад как бы вторит ему, подхватывает мысль, дополняя и развивая её. Как мы видим, и тот, и другой говорят об одном и том же, о непреходящей ценности книг и чтения, подчёркивают их важнейшую роль в жизни каждого человека.

Сегодня в 20-х годах XXI века по прошествии ста лет от опубликования эссе Аль-Аккад и более тысячи лет от эссе Аль-Джахиза актуальность высказанных ими мыслей сохраняется.

Человек должен развиваться, а сделать он это может, познавая новое, в том числе посредством книг и чтения получая новые знания. Другое дело, что во времена арабских мыслителей не было столько источников информации, как сегодня. Но разница между вдумчивым чтением и просмотром роликов или чтением краткого содержания в сети Интернет всё же есть. И польза от размышления над прочитанной фразой для человека всё же несколько иного рода, чем эффект от использования гаджетов.

Да, возможно, сейчас меньше читают бумажные книги и больше электронные, но суть от этого не должна меняться. Чтение как основной инструмент развития человека, в том числе и подрастающего поколения, должно всё же занимать одно из лидирующих мест в таком непростом процессе.

Возвращаясь к началу нашего исследования, мы можем заключить, что всё, что было сказано выдающимися арабскими мыслителями о чтении и книгах много лет назад, не потеряло своей актуальности и сегодня. Просто сегодня всё приобретает немного иные формы, но содержание должно оставаться прежним. И если мысль о пользе от чтения книг была высказана так давно, не потеряла своей актуальности и дошла до наших дней, то это лишний раз доказывает, как важно при воспитании подрастающего человека опираться на этот проверенный веками способ развития – чтение книг.

## Литература

1. Зеркало мира / Сост. В.А. Эльвова. – М.: Книга, 1984.

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ ДЕТСКОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ Е. БАСОВОЙ «НАША ЗЕМЛЯ – ДЫШИТ. ЗАМЕТКИ О СЕВЕРЕ»**

Автором сборника рассказов «Наша Земля – дышит» является Евгения Владимировна Басова, также известная под псевдонимом Илга Понорницкая. В 2009 г. сборник рассказов «Наша Земля – дышит. Заметки о Севере» стал лауреатом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта», получив Малую премию Конкурса. В том же году Е. Басова стала финалистом III сезона Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А. Н. Толстого, получив высокую оценку за сборник рассказов и другие повести. В 2020 г. отдельное издание, включающее в себя рассматриваемое произведение, было удостоено литературной премии Правительства Москвы имени Корнея Чуковского в области детской литературы за победу в номинации «Лучшее произведение по мнению читателей».

Рассказы, составляющие сборник «Наша Земля – дышит. Заметки о Севере», затрагивают актуальные для детей и подростков темы, что обеспечивает большой интерес у читательской аудитории и признание со стороны специалистов в области детской литературы. Писательница использует определённые приёмы создания художественного образа персонажа, в частности ребёнка, и передачи особенностей его мировосприятия. Наиболее часто она представляет систему взглядов героев на мир через раскрытие их черт характера, а также через совершаемые ими поступки и отношение к окружающим людям и явлениям.

«Наша Земля – дышит. Заметки о Севере» включает в себя пять рассказов, составляющих целостное повествование о некоторых событиях из жизни героя-рассказчика (обыкновенного мальчика Кольки) и некоторых других персонажей, живущих на северном острове. «Самая необыкновенная ёлка», «Мой папа – академик», «Кто я сам, и кем я хочу стать», «Каких людей на свете больше – добрых или

злых», «Наша Земля – дышит» являются небольшими по объёму историями. Одними из особенностей произведений, входящих в сборник, являются черты, присущие, по мнению некоторых исследователей, жанру современного рассказа в целом, а именно: «фрагментарность, открытость», внимание к повседневной жизни, «включённость в неё повествователя», а также ориентация на передачу устной разговорной речи – в рассматриваемом случае речи ребёнка [3]. Примечателен выбор типа повествования от первого лица для воплощения сюжета во всех пяти произведениях. Традиционно, как отмечают литературоведы, образ рассказчика определяет идейно-тематическую составляющую произведения, обуславливает его эмоциональную окраску [1]. Выбор перволичной формы рассказа особенно важен для произведений, созданных в русле детской литературы. Именно такая повествовательная точка зрения позволяет сосредоточить внимание на волнующих ребёнка проблемах и актуальных конкретно для него вопросах, а также получить полное представление о его собственном отношении к описываемым ситуациям и явлениям.

Для того чтобы составить представление об особенностях мировосприятия главного героя-ребёнка в произведениях Е. Басовой, стоит, в первую очередь, обратиться к кругу тем и проблем, рассматриваемых в сборнике. В первом рассказе «Самая необыкновенная ёлка» поднимается тема взаимоотношений внутри семьи, одна из наиболее важных для обозначенной читательской аудитории – детей младшего и среднего школьного возраста. В первом тексте представлен образ большой семьи, в которой сохраняются доверительные и тёплые отношения между взрослыми и детьми. При помощи небольшого количества сцен (создания и установки ёлки, подготовки неожиданных подарков) Е. Басова изображает родителей, стремящихся создать для детей особый мир, существующий в неразрывной связи с условиями окружающей действительности и позволяющий претворить многие идеи в жизнь. Образы мамы и папы наделены качествами, традиционно присваиваемыми «образцовым» родителям: это любовь к детям, заинтересованность в их предложениях и желаниях, взаимопонимание и поддержка друг друга, богатое воображение, стремление привнести ощущение праздника и чуда в жизнь детей и т.д. Именно эти черты представляют особую значимость

для главного героя, маленького мальчика, что определяет фокусирование на перечисленных качествах характера персонажей в тексте. Семья главного героя рассказов изображена в определённой степени идеализированно, такой читатель видит её через призму восприятия ребёнка благодаря перволичной форме повествования; Е. Басова создаёт мир светлого и поистине счастливого детства.

Возвращаясь к рассказу о родителях, писательница сохраняет некоторую простоту слога и помещает взрослых героев в ситуации, близкие и понятные обычным детям (просмотр мультипликационных фильмов, например). В переданных высказываниях родителей чувствуется определённая наивность, характерная для детского сознания («Может, не надо ему сегодня [рождаться]? А то вечером будет "Пластилиновая ворона"» [2, с. 8]). Как и дети, взрослые персонажи в сборнике рассказов не лишены, например, сострадания к животным, они так же, как и сын, сочувствуют пострадавшему псу. В рассказе «Мой папа – академик» юный герой с удивлением узнаёт, что мама соглашается взять бродячую собаку домой, сама героиня испытывает жалость к животному («А мама всё повторяет: „Это же та собака, а они её жгли...“» [2, с. 30]). Помимо этого, взрослые и дети вместе занимаются творческой деятельностью: в рассказе «Самая необыкновенная ёлка» конструируют новогоднее дерево из кедрового стланика, о чём главный герой подробно рассказывает. Мальчик с интересом наблюдает за действиями родителей, создаёт вместе с ними ёлочные игрушки «из фантиков, из коробок от чая» и в своём рассказе даёт оценку коллективному результату – «здорово получилось» [2, с. 6]. В его словах чувствуется любовь к родителям, благодарность за подаренное чудо. Определение «самая необыкновенная ёлка», вынесенное в заглавие первого рассказа, подчёркивает уникальность созданного родителями подарка и его особый смысл, приобретаемый в глазах ребёнка. Таким образом, автор достигает сходства в построении реплик родителей и детей, а также соединения двух систем восприятия действительности и двух миров – детского и взрослого, – к которым относятся герои данного сборника. Мировосприятие ребёнка и взрослых, их «ценностно-смысловые позиции» не противопоставлены в рассказах, вопреки распространённой литературной традиции, что ещё раз говорит о гармонии и доверительном отношении в семье рассказчика [4].

В продолжение идейно-тематического анализа сборника следует вновь обратиться к вышеупомянутому рассказу «Мой папа – академик», в котором затрагивается проблема бережного и внимательного отношения к животным. Колька встречает бродячего пса и решает кормить его, несмотря на неприглядный внешний вид животного. Мальчик искренне желает дать приют бездомному животному, он понимает, какой «верный бы из него [пса] получился друг» [2, с.18] – так в тексте переданы размышления героя, знакомые большинству детей. Мысль о бродячем псе не оставляет героя в другом рассказе («Кто я сам, и кем я хочу стать»), когда пёс внезапно пропадает, и герой, переживающий за судьбу нового друга, старается думать, что собаке «живётся хорошо» [2, с. 24]. В упомянутом рассказе автор касается проблемы выбора будущего пути. Герой считает профессию сейсмолога необходимой для человечества. «Я точно разужнаю, правда ли, что Земля может рассердиться на людей, и что мы должны делать, чтобы жить с ней в мире. Если мы будем это знать, то нигде больше люди не будут гибнуть от землетрясений» [2, с. 21] – в рассуждениях героя прослеживается простота и непосредственность, характерная для детского мировосприятия, а также стремление ответить на вопросы общечеловеческого характера, найдя «разумное» решение проблемы, логически выверенное с позиции своего ещё относительно несерьёзного взгляда на мир [4]. Кроме того, ясно воспринимается желание оказать влияние на окружающую действительность, принять «непосредственное личное участие» в протекающих в мире процессах – приведённые особенности мира детства часто отмечаются исследователями в литературных произведениях [5, с. 141].

Еще одна немаловажная черта характера детей – стремление к познанию мира вокруг себя – проявляется у главного героя в четвёртом рассказе («Каких людей на свете больше – добрых или злых»). Автор обращается к теме добра и зла, этот вопрос встаёт особенно остро для рассказчика, решающего провести социальный эксперимент. Суть опыта, проводимого мальчиком, заключается в следующем: «надо ... оставить портфель на остановке и поглядеть, вернётся он ... или не вернётся» [2, с. 21] к главному герою. Рассказчик, воодушевлённый подобным опытом отца в детстве, делится своими мыслями с друзьями, и они также решают начать исследование, увлечённые задачей,

поставленной «ради науки» [2, с.28]. Мир в восприятии героя является некой открытой системой, происходящие в ней социальные процессы требуют активного изучения и неперемного участия, по мнению мальчика. Герой проводит эксперимент, не задумываясь о степени точности результата, рассказчиком движет «свободная лёгкость» открытия мира, зачастую подчёркиваемая исследователями у литературных героев [4, с. 138].

К наиболее важной теме отношений внутри семьи Е. Басова возвращается в заключительном рассказе «Наша Земля – дышит», выявляя проблему переживания за жизнь близких людей. Герой отправляется в лес с младшим братом, где мальчики попадают в опасную ситуацию: происходит обвал земли на краю обрыва, с него падает младший брат героя Ростя. Крайне напряжённое настроение усиливается наличием риторических конструкций и усечённых предложений, использованных для передачи волнения мальчика и отражения динамического характера кульминационной части рассказа: «Ростя где-то смеётся, и Кактус лает ... Тихо кругом. Ни Ростя, ни Кактуса»; «Молчание. Только слышно – вода шумит»; «А Кактус обратно в лес побежал. И я за ним» [2, с. 35]. Герой находится в растерянном состоянии и задаётся многочисленными вопросами («Зову я, зову я его – а что толку? ... Но даже если б слышал меня брат – как он залезет ко мне наверх? Да и живой ли он?», «Долго ли она [земля] там продержится?» [2, с. 35]). После спасения Ростя герои успокаивают друг друга без взаимных обвинений в случившемся. Произошедшее становится невероятно сильным потрясением для главного героя, он остро реагирует на случай угрозы безопасности младшего брата.

Как мы видим, получить представление о характере мальчика и его отношении к явлениям и событиям жизни даёт не только тематическая направленность, но и формальные особенности самого текста. Как уже отмечалось ранее, сюжеты рассказов получают воплощение в форме повествования от лица главного героя. Оно ведётся в определённой степени стихийно, что позволяет отобразить в тексте некоторые особенности детского мышления и построения речи. Воспоминания героя иногда нарушают стройный поток мыслей мальчика, который сам указывает на логическую незавершённость высказываний: «Да, так вот, я ещё не дорассказал – ну, про портфели-то. Про Кактуса – важней, и я отвлекся» [2, с. 30]. Так же в тексте

повествование о собаке плавно перетекает в рассказ об отце главного героя и наоборот: «Ну, папа! Вот какой ты был! А еще Академик! Я сразу вспомнил день, когда мы с мамой были у папы на работе, в автомастерской... За нами тогда пёс увязался» [2, с. 16], «Я всегда так – если вспоминаю, что мой папа Академик, так сразу вспоминаю и этого лохматого уличного пса, Кактуса» [2, с. 19]. Подобное смещение фокуса, непоследовательность в построении рассказа передаёт обилие мыслей, почти непрерывно занимающих сознание героя.

В каждом отдельном тексте сборника можно увидеть черты научно-популярного стиля, прослеживающиеся в небольших отступлениях рассказчика. Главный герой живет на северном острове, имеющем свои природные особенности. Мальчик имеет широкое представление о мире родного края и делится своими знаниями с читателем, воспринимая его как участника своеобразного диалога. Так, например, первый рассказ сборника начинается с описания деревьев, произрастающих в северном районе. В высказываниях героя («Кедровый стланик, я вам скажу, уж до чего хитрое растение» [2, с. 4], «Осенью она [карликовая береза] роняет их [листья], и они лежат на земле – точно монетки у кого просыпались из кармана» [2, с. 5], «мелькают бурундуки ... И я никак не успеваю какого-нибудь из них сфотографировать» [2, с. 31]) прослеживается его внимательное отношение к окружающему миру. Сама природа одухотворена в произведении, о чём также говорит и название сборника. В представлении рассказчика мир вокруг существует как самостоятельный, входящий в жизнь персонажей герой, особенности которого читатель открывает вместе с мальчиком. Колька говорит о «сейсмически активной зоне», в которой живёт, и объясняет данное понятие, рассказывая вместе с тем о правилах поведения «во время землетрясения» [2, с. 11]. Высказывания главного героя насыщены риторическими вопросами, касающимися разнообразных тем: «Как знать, что тебя ждёт там дальше, внизу?» [2, с. 12], «А что это – нефть, может быть, кровь Земли?» [2, с. 13], «Тот пёс, он, интересно, как бы у нас в доме вёл себя? Он бы разобрался, где у нас несущая стена, где нет?» [2, с. 20]. В репликах видна свойственная мальчику любознательность, интерес к малой родине и миру в целом. Посредством введения небольших по объёму частей с чертами научно-популярного стиля писательница подчёркивает желание

главного героя поделиться имеющимися знаниями о родном крае, являющимся всё тем же открытым и близким ребёнку миром, со своим собеседником, читателем, разделить с ним впечатления от собственных детских открытий.

Рассмотрение всех упомянутых вопросов позволяет получить представление об образе главного героя и особенностях его восприятия окружающей действительности. Е. Басова в сборнике рассказов «Наша Земля – дышит. Заметки о Севере» создала интересный и многогранный портрет ребёнка, с любовью относящегося к своей семье, проявляющего интерес к миру и чувствующего сопричастность к нему. Серьёзные, почти фундаментальные философские вопросы и значимые общечеловеческие темы занимают сознание юного героя, стремящегося найти ответы путём личных наблюдений и исследований и желающего начать диалог с открытым миром.

### Литература

1. Барковская, Н. В. Типы повествования и их анализ // Филологический класс. 2004. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/typy-povestvovaniya-i-ih-analiz> (дата обращения: 10.02.2023).
2. Басова, Е. В. Наша Земля – дышит / Евгения Басова ; художники Аня и Варя Кендель. — Москва: Август; Санкт-Петербург: Детское время, 2020.
3. Васёва, Д. Д. Повествование от первого лица в современном рассказе // МИРС. 2018. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/povestvovanie-ot-pervogo-litsa-v-sovremennom-rasskaze> (дата обращения: 10.02.2023).
4. Кондаков Б. В, Попкова Т. Д. Художественный мир литературы и феномен детского мирознания. Статья первая // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2011. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-mir-literatury-i-fenomen-detskogo-mirosoznaniya-statya-pervaya> (дата обращения: 06.02.2023).
5. Кондаков Б. В., Попкова Т. Д. Художественный мир литературы и феномен детского мирознания. Статья вторая // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2013. №2 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-mir-literatury-i->

## **МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЭСКИМОСОВ В ПОЭТИКЕ ПОВЕСТИ Е. В. РУДАШЕВСКОГО «ПОЖИРАТЕЛЬ ИЩЕТ БЕЛУЮ СОВУ»**

Евгений Всеволодович Рудашевский – российский писатель и путешественник, автор детских книг, действия которых происходят в труднодоступных местах («Здравствуй, брат мой Бзоу!» и «Пожиратель ищет Белую сову»), цикла приключенческой литературы («Солонго», «Тайна пропавшей экспедиции», «Город Солнца»), серии научно-познавательных книг для детей, посвящённых выживанию в дикой природе («Экстремальный пикник»).

В 2022 году повесть автора «Пожиратель ищет белую сову» стала лауреатом литературной премии «Книгуру», которая была учреждена в 2010 году Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям и Центром поддержки отечественной словесности.

У повести два эпиграфа. Один эпиграф из «Снежного странника» Фарли Моуэта: «Ночью она покинула стоянку. Мы больше не произносили её имени — никто не должен упоминать имени человека, ушедшего на поиски Снежного странника». Второй — из «Нунивака» Юрия Рытхэу: «Змеясь среди скал, вверх вела тропка. Она то скрывалась среди каменных нагромождений, то лепилась тонким карнизом над крутизной. Тропа предков» [1, с.3].

Данные произведения не просто так были выбраны в качестве эпиграфов. На автора повлияли работы Фарли Моуэта, посвящённые канадским эскимосам-иннуитам. Именно после его работ Е. В. Рудашевский заинтересовался российскими юпикскими эскимосами, которые несмотря на свою немногочисленность смогли сохранить предания из своей многовековой истории, часть которых прозвучала на страницах повести.

Анипа — главная героиня произведения. Она со своей семьёй (мамой Канульга, папой Утатаун и с младшим братом Матыхлюк)

живёт там, где страшный холод — а именно в стойбище Нунавак, находящегося в тундре. Они — береговое племя, называющее себя аглюхтугмит. Но спокойно жить им мешает существование пожирателей (тугныгаков), которые создают угрозу для семьи Анипы, для неё самой и для её соплеменников.

Пожиратели насыщаются прожитыми событиями, потому что у них нет своей памяти. Издалека их легко перепутать с медведями, росомахами, оленными людьми. Для детей, знакомых с серией романов о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг, образ пожирателей будет легко воспринимаем. Возможно построить параллель и заметить схожие черты, что они — дементоры, высасывающие души жертв.

Подробно описан Е.В. Рудашевским быт, уделено внимание повседневной деятельности героев произведения. Дети помогают родителям в хозяйстве. Мальчики ходят с мужчинами на охоту. Девочки — на женскую охоту: собирают ягоды и травы. У женщин племени присутствуют стандарты красоты: традиция делания татуировок на лицах (в повести мы это видам на на примере истории главной героини Анипы, которая видела в своих чёрных полосках красоту и становление себя как женщины, и истории Укуны из соседней землянки). Племя использует нерпичий жир в повседневной жизни, делает поплавки. Дети не против поедания спрятанных заранее рыбьих голов и пучков водорослей во время собирания корешков в тундре. В качестве обряда излечения от болезней называется переступление через кишки щенка. У племени присутствуют празднества, во время которых развлечением является подбрасывание друг друга на моржовой шкуре. Автор опирался на работы исследователей, которые посвятили себя изучению и описанию быта и культуры эскимосов-юпиков. По словам Е.В. Рудашевского, землянки, где живут главные герои нигде подробно не описаны, поэтому на основе археологических материалов писатель восстанавливал образ землянок немногочисленного народа.

У детей тоже есть свои мечты. Это заметно в момент, когда Анипа решила, что придёт конец. «Неужели им никогда не попробовать китовой кожи? Не напиться ягодной воды, смешанной с кровью молодого моржа? Не вдохнуть морской запах сайки, сваренной с тюленьим жиром?» [1, с.40]. Девочка с раннего возраста мечтала быть хорошей женой и отличной хозяйкой, уметь обрабатывать шкуры и

варить мясо. Основные жизненные ориентиры героини связаны с мировоззренческими ценностями её народа: спать в тёплом месте, сытно есть и пригласить свободную душу в этот мир — родить ребёнка.

Главной особенностью героев произведения является мифологическое представление о мире. Так, Анипа во время прогулки с братом извиняется перед неким хозяином — духом предгорья, сделав ему подношение в виде трёх бусин и белого птичьего клюва. Мифологическим мышлением характеризуются и люди. Например, рассказчик раскрывает секрет, почему мама главной героини Канульга всегда очень долго реагирует и отвечает. В один день гнусная старуха из оленных людей съела мозги Канульги и сейчас у Канульги благодаря помощи старика Айвыхака мозги собаки.

Анита рассказывает младшему брату Матыхлюку сказки, которыми у неё получается переключать его детское внимание. Сказки построены на том, как одно животное обманывает другое животное. Так, лиса обманывает медведя, говоря ему, что часто охотится, вспаривая себе брюхо. Или сестра рассказывает сказку про лису, которая вымокла, развесила свою шкурку и глазки сушится и не смогла потом найти свою одежду, так как птица унесла её глаза.

Мифологическое сознание отражено и в представлении персонажей повести о смерти. Герои верят в перерождение и связь с предками через сны. Так, главная героиня Анипа была названа в честь бабушки, которая явилась во сне отцу девочки, чтобы попросить назвать младенца своим именем для перерождения. Или, например, сама Анипа надеялась, что брат матери мёртв, веря, что лучше умереть и переродиться, чем превратиться в червеца. «Червецы не помнят родства, забывают собственное имя, в звучании которого раньше оживали их дальние предки. Они лишь в остервенении мечутся по тундре в надежде раздобыть человеческий мозг.» [1, с.41].

Особые отношения героев книги с природой и погодой. Они уважительно относятся к своему краю, словно слушают его и никак не вмешиваются. Например, в повести присутствует момент, в котором Матыхлюк знакомился утром с погодой, наблюдая за полётом птиц и движением облаков. Вернувшись, он рассказал отцу «о запахе и направлении ветра, о цвете перьев и высоте полёта гребенушек, о том, куда летели глупыши, какие они издавали звуки и в каком положении

держали крылья.» [1, с.29]. Вера в одушевлённость природы является анимистическим представлением о мире и традиционно присутствует у таких малочисленных народов, как эскимосы.

Благодаря мифологическому мышлению, а именно связи с традициями своих предков, на протяжении всего произведения главная героиня не чувствует себя одинокой. Присутствие своей умершей бабушки, которую тоже звали Анипой, ощущается девочкой, как и дух Белой совы.

Е. В. Рудашевский показывает и особенности в отношениях между мужчиной и женщиной у аглюхтугмитов. Они имеют субординационные черты. Например, мама Анипы Канульга полюбила своего мужа, лишь, когда признала его за мужчину, увидев от него проявление настойчивости. Или, когда Анипа винила себя, веря в то, что муж молчит, потому что недоволен ею.

Автором была проделана стилистическая работа по исключению современной метафоричности. Е. В. Рудашевский намеренно не использовал в повести слова, которые имеют сему рыночных отношений и торговли. Например, такие как, «ценно» и «стоит». Так как в быту эскимосов отсутствует коммерческая деятельность в целом.

Изображение времени в повести Е.В. Рудашевского отражает мифологическое сознание эскимосов: месяцы не имеют традиционных для современного человека названий. Наименования месяцев связаны с каким-то важным, повторяющемся из года в год событием в мире природы: месяц ранних птиц, месяц береговых лежбищ морского зайца. По «Острову метелей» Г. А. Ушакова можно соотнести эти названия с обычным календарем: месяц ухода из гнёзд молодых кайр — сентябрь, месяц вскрытия рек — июнь [2, с.56].

Привлекают внимание самобытные изобразительно-выразительные средства языка в повести «Пожиратель ищет Белую сову». Все сравнения Е. В. Рудашевским построены на основе быта народа и взаимодействия их с флорой и фауной. Например: «Тулхи, как в бубен, ударял себя кулаком в грудь, в пляске показывал храбрость» [1, с.26]. Автор описал волнующуюся Аниту как беззубого моржонка, заметившего косаток «и больше напуганным хлопотами взрослых, чем приближением хищников, о безжалостности которых он

знает только понаслышке.» [1, с.43]. Высасывание души пожирателями сравнивает с тем, как дети высасывают гущину из нерпичьих глазок.

В повести большое значение уделено фауне и флоре края, так как она имеет большое значение для жизни героев повести. В произведении присутствуют названия ягод (морозика), растений (белокопытник). Из собранного на женской охоте дети готовят ягодную толкушу, заквашенную в крови. Упоминаются животные и птицы: нерпы; кайры, глупыши и гребенушки. Часть названий представителей фауны имеют региональный характер: упа и евражки.

Антропонимы, характерные для края тундры, у героев повести: Анипа — Белая сова — главная героиня. Матыхлюк — Чёрный ворон — брат. Стулык — бабушка. Илютак — муж. Старик Айвыхак — знающий предания о дальних краях и поэтому являющийся авторитетом. Тулхи — друг Матыхлюка из соседней землянки. Утатаун — папа Анипы. Канульга — мама Анипы. Амкауна — брат мамы. Акива — папа Тулхи. Нанук — дочь Айыхака. Кавита — дедушка.

Особенностью повести является и наличие «говорящих» топонимов: Звонкий ручей, Поминальный холм, скала Вороний клюв, Чёрная гора, Евразья поляна, Каменистый ручей, Ворчливый ручей, Прячущиеся озёра, Смотровой гребень. В реальной жизни имеет аналог Китовый ход — Китовую аллею. Автор целенаправленно не использует слово аллея, потому что оно является заимствованным.

Название «Пожиратель ищет белую сову» интригует и не раскрывает секрета до самого конца. Тайна, которую придётся разгадать читателям — кто такие пожиратели. Остаётся лишь догадываться догадки, что именно происходит. Не просто так подобрано такое «грубое» слово — пожиратели, которое, возможно, первоначально кажется неподходящим для детской литературы. Анипа и Матыхлюк никогда не встречали своих врагов и только под конец книги они узнают правду. Благодаря тому, что в конце повести выясняется правда — появляется герой, который рассказывает о всём, что происходит за Чёрной горой, за которую никогда нельзя было ходить младшему поколению аглюхтугмитов. Дети с трудом

принимают правду, считая иной мир за Чёрной горой — бездонной ямой чёрных снов. В книге поднимается не просто тема взаимоотношений человека с природой, а тема сопротивления мифологического сознания новому цивилизованному миру.

Для детей Евгений Рудашевский может стать проводником в мир народов российского Дальнего Востока и художественно переосмыслить тайны и загадки мифологических преданий юпикских эскимосов. Захватывающий сюжет, глубокие рассуждения о взрослении и восприятии мира, сочетание исторических фактов, пугающих сказок, мистики и приключений – вот что делает эту книгу по-настоящему интересной и увлекательной. Данная книга предназначена для детей старшего школьного возраста.

### **Литература**

1. Рудашевский Е.В. Пожиратель ищет Белую сову — М.: КомпасГид, 2023.
2. Ушаков Г.А. — Остров метелей. – Л.: Гидрометеиздат, 1972.

## **ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОЙ ПОВЕСТИ ОЛЬГИ ЗАМЯТИНОЙ «РОМАН С ЧИТАТЕЛЕМ»**

Повесть Ольги Замятиной стала лауреатом Международной литературной премии имени В. Крапивина, которая отмечает произведения, оказывающие влияние на формирование высокой нравственности и духовности среди детей. Ценность книги «Роман с читателем» в том, что она освещает наше движение к истине – «чтобы тебя услышали, нужно говорить». Честность с самим собой, с окружающими – то, что помогает выстроить правильные взаимоотношения, она решает практически все проблемы. Эта повесть о бережном отношении к близким и к самому себе.

Автор повести поднимает действительно важные темы: смерть близкого человека, жестокость, взаимоотношения детей и родителей, творческое самовыражение, нетипичные хобби для мальчиков. Ольга Замятина подходит к ним смело, но осторожно, не травмируя читателей, без лишней дидактики, принимая во внимание каждое мнение, сосредотачивается на внутренних переживаниях героев.

Главные герои учатся в школе, сталкиваются с проблемами, ищут себя. Повествование ведется от первого лица, что делает историю личной, субъективной и позволяет посмотреть на происходящее изнутри, глазами подростка, мучающегося от внутренних противоречий. Автор умело выдерживает драматический пафос, подводя своего героя к осознанию главной идеи: стесняться себя, своих увлечений, того, чем живешь, а тем более сбегать от собственных чувств, проблем губительно не только для человека, но и для его окружения. Результатом переосмысления жизни мальчика стал «Роман с читателем». Заглавие произведения главного героя совпадает с названием рассматриваемой повести. Поэтика заглавия является важным компонентом текста, оно предполагает несколько интерпретаций [3, с.135], однако выбор начинающего писателя объясняется в последней главе. Мальчик, по имени Рома, пишет книгу, роман для настоящего понимающего читателя, который серьезно воспримет его мысли и переживания. Второе значение слова «роман»

(«любовные отношения между мужчиной и женщиной» - Словарь Ефремовой) и употребление предлога «с» вместо логичного «для» провокационно наталкивают на несколько иное толкование заглавия. Однако автор не подтверждает предположений неискушенных читателей-подростков. Авторская интерпретация данного значения подразумевает исключительно создание эмоциональной связи, идею совместного творчества, невозможного без искренности и поддержки. Таким образом, игра имени главного героя, выбранной формы повествования, а также причастности истинного читателя к созданию истории формируют и раскрывают смысл названия.

Повесть представляет собой произведение, написанное от лица главного героя. Композиционно оно делится на следующие части: авторский комментарий, жизнь главного героя в настоящем, вкрапления «истории с кнопкой», эпилог и послесловие. Комментарий «От автора» начинает повествование, поясняя факультативную роль коротких вступительных цитат перед каждой главой. Вопрос о том, можно ли их в полной мере назвать эпиграфами лежит в поле интертекстуальности. Книга «25 советов для тех, кто хочет добиться своего», на которую ссылается автор, вероятнее всего является художественным вымыслом, т.к. не имеет оригинального источника и авторства. Следовательно, обращение к исходному тексту, поиск объединяющей идеи становится невозможным. Диалогизирующая функция эпиграфа (включение неавторской точки зрения) становится художественной [2, с. 63]. С помощью нее автор, от лица своего персонажа, поддерживает главную идею произведения: мотивация, движение к цели стать писателем. Однако содержательно эпиграфы выполняют свою функцию: каждая цитата помогает раскрыть значение той или иной главы на пути главного героя к успеху. Например, эпиграф к четвертой главе произведения предвосхищает нахождение темы для собственного романа главного героя: «Смотри вокруг широко открытыми глазами. Иногда идеи появляются из чего-то неожиданного: увиденного, услышанного, понятого».

Организатором композиции выступает художественный образ главного героя. Он создается посредством внутреннего монолога, которым является большая часть произведения, т.к. повествование ведется от первого лица, в формате глав романа начинающего писателя. Мальчик описывает свою школьную жизнь, разговоры с родителями,

своих друзей, увлечения, делится своими писательскими пробами. Все это и создает его яркий многогранный образ. Первое впечатление о главном герое складывается описанием испуганного его внешним видом первоклассника. Он почувствовал ненависть и агрессивность Ромы: волосы его поднялись дыбом от ужаса, он с трудом сдерживал слезы, но «глаз от моего лица так и не отвел». В каждом движении героя чувствуется вызов: он спорит с друзьями, что сможет сочинить стихотворение и выдать его за блоковское прямо на уроке. Сквозь напускное бунтарство проглядывает еще не раскрытый творческий потенциал. Не каждый подросток сможет смело импровизировать у доски, выдавая себя за всем известного поэта. Однако, ему неприятно и стыдно за свой поступок, он тут же признается учительнице. Рома – честный, но запутавшийся подросток. Новые друзья Ромы, Пух и Картон, дали кличку «Блок», а он предпочел бы другую – Уорделл, в честь любимого писателя. Увлечшись его историями про вампиров, Рома начал сочинять свои, в продолжение любимой серии книг. Он также хочет быть похожим на вампира Рассела, мрачного и жестокого героя, которому все удастся легко, его не мучают угрызения совести. Идеализируя вымышленного злодея, мальчик ищет вдохновение в темном дворе-колодце, где играет скрипка и светятся загадочным зеленым светом окна. Однако для написания историй о кровавых убийствах он выбирает свой уютный уголок, собственную комнату. Это говорит о внутреннем противоречии. Одновременно он мечтает о беспринципной жизни вампира и стремится создать спокойную комфортную атмосферу в своем доме.

Все же главный герой совершает множество поступков, не предполагая, что они могут навредить, ранит своими необдуманными и обдуманными словами маму, лучшего друга, пугает маленького Гришу. Как «настоящий» творец «жжет сердца людей» дотла. Этот надлом уравнивает его лучший друг – Тоша. Его можно назвать двойником главного героя. С самого начала осуждал шутку над учительницей, в отличие от сомнительной компании Пуха и Картона: «Ты ей в душу плюнул. Сам что ли не понимаешь?». Однако он не отворачивается от друга, когда он сталкивается с новыми проблемами. Он тот человек, которому Рома доверяет, он его островок спокойствия: к нему можно обратиться за поддержкой и утешением, даже, сбегая из дома, можно на него положиться. Несмотря на различия в характерах,

друзей многое объединяет. У каждого есть творческое хобби. Однако увлечение Тоши не типично для мальчиков – он шьет одежду. Герой переживает по этому поводу, но продолжает заниматься тем, что ему нравится, но в тайне. На контрасте с тем, каким поддерживающим и верным другом является Тоша, мы наблюдаем, как некрасиво поступает начинающий писатель. Рома принимает решение писать о нем роман, не сообщив об этом другу. Хитро выведывает у Тоши подробности, интересуется целями и мечтами начинающего модельера, обманом добывает фотографии готовящейся коллекции в угоду читателям. Невозможно отрицать, что несмотря на искренний интерес к хобби друга, Рома преследовал собственную эгоистичную цель, собирая материал для публики. Сам Рома верно подмечает, что Тоша его «преданный» друг во всех смыслах: верный и обманутый.

Новые грани главного героя раскрываются в его взаимодействии с родителями. Как любой подросток, Рома чувствует себя отдельной самостоятельной личностью: он не нуждается в маминой заботе, требует соблюдения границ и уважения его мнения. Отчасти Ромин бунт оправдан: родители решили взять соседского мальчика Гришу к ним домой, пока его мама лежит в больнице. Роме кажется, что родители как всегда решают все сами, прислушиваясь к детям только на словах. При этом, когда они пытаются поговорить с ним, как с взрослым, мальчик ведет себя эгоистично, а суждения категоричны: «Я предлагаю выставить его из нашего дома. И жить как раньше». Так же, как и в большинстве случаев, кажется, что Рому мало заботят чувства других людей, он сосредоточен на собственных переживаниях и несправедливости к себе, и у этого есть причины.

Как уже было отмечено ранее повесть базируется на художественном образе Ромы Калюкина. В качестве композиционной связи автор использует прием ретроспекции, умело переплетая настоящее и прошлое, раскрывает причины поведения и состояния героев [3, с. 136]. Ольга Замятина оставляет для читателей «зацепки» - периодические упоминания «истории с кнопкой». Интрига писательницы раскрывается постепенно, чтобы бережно погрузить читателя в историю Ромы и всесторонне раскрыть персонажей. С первой страницы читатели погружаются в настоящую повседневность главного героя. Он ходит в школу и на плавание, не может найти общий язык с родителями, сочиняет истории про вампира Рассела. Тем, что

связывает основное повествование с ретроспективным рассказом в рассказе, являются эпизоды с родителями и лучшим другом. Мама приняла решение на время взять соседского мальчика, а Рома с самого начала был яростно против идеи, чтобы в их доме «жил чужой». В первом эпизоде из прошлого раскрывается причина ненависти главного героя к детям. Меньше года назад в их семье произошла трагедия – младший брат Ромы умер прямо у него на глазах. Второй эпизод описывает то, как члены семьи переживали этот несчастный случай – каждый поодиночке. Из-за этого мальчик чувствовал себя оставленным, нелюбимым и виноватым. Следующий вставной эпизод о его новом увлечении, которое помогло ему пережить то сложное одинокое время, – чтения и писательстве. Ему предшествует сцена поддерживающей беседы с другом Тошей, о котором герой решил написать свой первый роман. Последний вставной эпизод также связан с лучшим другом. В своем романе начинающий писатель раскрывает самые сокровенные тайны своего друга и не находит смелости признаться ему в этом. Создается параллель с последним эпизодом из прошлого, в котором главный герой пытается искренне поговорить с папой о вине, которую испытывает, но терпит неудачу: отец отмахивается от серьезной темы. Каждый вставной эпизод «Из воспоминаний» позволяет почувствовать прямое отражение произошедших событий в настоящем.

Важнейшую роль в произведении играет тема учителя. Кажущаяся, еле заметной, она проходит через все повествование и практически двигает сюжет. Все началось с некрасивой шутки над учительницей. «Поняла, наверное, что мне нужна помощь, не побоялась уронить свой авторитет перед классом» - к такому выводу приходит Рома Калюкин и пишет об этом в послесловии к своему роману. Что же сделала учительница? Под незатейливым ником АноНим начала вдумчиво комментировать истории, сочиненные учеником, обращая внимания на удачные писательские находки и давая ценные советы. Именно для такого читателя Рома готов писать и раскрывать свой талант. Именно Манки, так прозвали ее школьники за оттопыренные уши и излишнюю эмоциональность, вдохновила Рому написать что-то свое. Благодаря Анне Геннадьевне, Рома нашел в себе силы поговорить с родителями, снова обрел гармонию. Как взрослый человек и педагог она сумела подобрать правильный подход к ребенку,

помочь ему справиться с внутренними проблемами, стать честнее, смелее и, как следствие, счастливее.

На протяжении повести герой взрослеет и становится, наконец, готов поделиться тем, что его тревожило так долго. Главная идея произведения – рано или поздно ты сможешь признать себя и свои тревоги и получить необходимое эмоциональное облегчение, которое возможно, только если ты искренен. Только после примирения с прошлым возможно движение вперед к своей цели.

### Литература

1. Замятина О.А. Роман с читателем. – М.: Стрекоза, 2022.
2. Лунькова Л.Н. Интертекстуальные свойства эпиграфа в тексте оригинала и тексте перевода // Русистика. 2011. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/intertekstualnye-svoystva-epigrafa-v-tekste-originala-i-tekste-perevoda> (дата обращения: 19.02.2023)
3. Травников С.Н., Июльская Е.Г., Петривня Е.К. и др. Филологическая акмеология: коллективная монография / под. общ. ред. С.Н. Травникова, А.А. Касимова. – Москва: ДеЛибри, 2021.

*Коваленко К.А.*

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКОВОГО ФЭНТЕЗИ (НА ПРИМЕРЕ КНИГИ ДИАНЫ УИНН ДЖОНС «РЫЦАРЬ НА ЗОЛОТОМ КОНЕ»)**

Решение проблемы интереса современных детей к чтению требует гибридных решений. Подростковая литература развивается в новых форматах, интегрируясь в мультимедийное пространство. В этом контексте один из наиболее подходящих жанров young-adult литературы – фэнтези, так как на его основе можно создать обособленную магическую вселенную, что позволяет воплотить её не только в виде печатной или электронной книги, но и комикса, манги, мультфильма, фильма или сериала. Так произошло со сказкой Дианы Уинн Джонс «Ходячий замок». Это название многим известно по одноимённому анимэ японского режиссёра-аниматора Хаяо Миядзаки, основанному на сюжете английской сказочницы. Несмотря на незначительные различия, смыслы, заложенные в оригинальное произведение, удалось передать в их первоизданном виде с помощью нового инструмента привлечения целевой аудитории (мультипликации). Аналогичный пример такого явления – мультфильм Хиромасы Ёнэбаяси «Воспоминания о Марни» по произведению Джоан Робинсон «Когда здесь была Марни». Мы рассматриваем экранизации подростковых книг не как творчество, искажающее их посыл, а как способ заинтересовать молодого читателя в литературе, предназначенной для его возраста.

Рассмотренные выше произведения формируют особый пласт фэнтезийных произведений для подростков. Их сюжетная черта – сочетание тяжёлых, порой травмирующих обстоятельств жизни молодых людей и магического мира, персонажи которого позволяют взглянуть на эти обстоятельства «под другим углом», решить волнующие проблемы.

Особенности выделенной нами категории young-adult литературы можно рассмотреть на примере книги вышеупомянутой Дианы Уинн

Джонс под названием «Рыцарь на золотом коне». Она повествует о взрослении Полли и её дружбе со скрипачом Томом. Девочка отвлекается от проблем в семье с помощью сказок, которые она придумывает с новоиспечённым приятелем. Полли представляет его Тан-Кулом – супергероем, а себя – Геро, его отважной помощницей. Благодаря магическим способностям Тома невероятные истории становятся реальностью.

Первое, что следует отметить при рассмотрении работ сказочницы – место действия. Топос подавляющего большинства произведений – спальные районы Великобритании. Герои книг приобретают типичные английские черты: в «Рыцаре на золотом коне» Полли и Том пытаются не потеряться в сложно сплетённых узких лондонских улицах, бабушка Полли строго следит за соблюдением распорядка традиционных чаепитий, а её внучка после окончания школы поступает в Оксфорд. Примечательно и описание достопримечательностей Бристоля – города, в котором Полли гостит у своего отца Реджа. Типичный английский быт особенно ярко контрастирует с магическими деталями, мастерски «вписанными» в урбанистический пейзаж (например, неожиданное появление мистера Лероя на мосту).

Стоит отметить психологизм, выделяющийся при описании характеров персонажей. Мать Полли, к которой героиня обращается исключительно по имени – мнительная женщина, обвиняющая дочь в распаде не только их семьи, но и всех последующих отношений. Характер отца Реджа и его возлюбленной Джонс раскрывается с помощью введения в повествование интерьера их квартиры. Например, описание ванной: «Это была чудесная, роскошно убранная комната, серая с золотом: зеркала по стенам, серый ковёр на полу, серо-золотая ванна, серые занавески и золотое мыло. Даже туалетная бумага была серая в золотой цветочек» [1, с. 297]. Герои равнодушны к судьбе окружающих и бесчувственны.

Важно не сам факт затрагивания этих аспектов человеческой психологии, а их рациональное объяснение и смирение с ними главной героини. Так, услышав очередное обвинение в своей скрытности, Полли делает о характере матери следующий вывод: «Её <Полли> постигла та же участь, что и папу два года назад. Полли не была скрытной. И папа тоже не был. Просто мама не из тех людей, которые слышат, что им говорят. Вот в результате и не говоришь ей ничего, а

когда мама это обнаруживает, ей обидно. А когда ей обидно, она окончательно перестаёт слышать» [1, с. 289]. Отчуждённость отца Полли объясняется его детством: бабушка не смогла спасти супруга от злых чар колдуньи-Лаурэли, что «много объясняло и в <её> характере, и, пожалуй, в характере Реджа» [1, с. 494]. Именно это смирение с недостатками родителей – один из важнейших этапов формирования цельной личности, без здорового прохождения которого человек неизбежно вырастает обиженным на окружающих и жалеющим себя. Именно механизм прощения, описанный Дианой Уинн Джонс, можно считать наиболее важным воспитательным фактором произведения.

Писательница не боится не только объяснять причины неоднозначных поступков сложных людей, но и свободно поднимать «взрослые» темы, употребляя соответствующую им «взрослую» лексику. Например, «жадно» читающая Полли сравнивается с наркоманкой («Полли жадно читала, хватая следующую книгу, едва закрывала предыдущую. Прямо как наркоманка» [1, с. 130]), её школьная подруга Нина – с нимфоманкой («При появлении Нины мальчишки прятались под столы с криком: “Берегись! Нина-нимфоманка идёт!”») [1, с. 282]. Можно вспомнить упоминание ненормативной лексики и ругательства, использованные Томом: «Мистер Линн заорал коню, что его дедушка был осёл, страдавший венерической болезнью, и велел ему “бросить эти фокусы”» [1, с. 108], «Мистер Линн гладил коню нос и шептал ему скверные слова. – Ах ты, ходячие кошачьи консервы, – донеслось до Полли. – Мослы безмозглые. В Бельгии лошадей и не за такое едят» [1, с. 110]. Именно свободное затрагивание «запретных» тем и лексики мы считаем второй по значимости ценной воспитательной чертой литературы Дианы Уинн Джонс, так как снятие самого факта «запретности» формирует нейтральное отношение к использованию вышеперечисленных понятий. Это остерегает подростка от её частого и необдуманного использования.

Намеренно используя приём умолчания, автор создаёт ощущение того, что юный читатель растёт вместе с главной героиней. С помощью сочетания магических мотивов и урбанистических пейзажей выражается идея того, что невероятные совпадения, своего рода чудеса, иногда происходят в реальной жизни, и в таком случае «нужно выжимать из них всё, что можно» [1, с. 219], в том числе находя

спасение от проблем, на которые человек не способен повлиять. В фэнтези «Рыцарь на золотом коне» Дианы Уинн Джонс представлена эволюция главной героини: Полли вырастает из девочки, невольно обвиняющей себя в проблемах в семье, в девушку, нашедшую объяснение обидным поступкам матери и безответственности отца. Внешние «взрослые» стороны жизни, а в частности аспекты речи, перестают находиться в центре восприятия, открывая взгляд читателя на психологическую достоверность художественного образа, которая предстает в единстве с правдивым изображением реальной действительности.

Отдельно следует отметить развитие концепта романтических чувств: показывая требовательную и маниакальную привязанность Айви, удобное и холодное сожительство Реджа, подростковую и страстную влюблённость Нины, автор противопоставляет им деятельную и жертвенную любовь Полли и Тома, которая позволяет персонажам справляться с трудностями, наполняет силы решать собственные проблемы, но что самое главное – включает в себя аспекты как «дарения», так и «получения». Если в начале книги главная героиня принимает от приятеля кипы книг на каждый праздник и порой забывает ответить на его письма, то в конце спасает от чар злой колдуньи Лаурели. Полли освобождает себя от ответственности за ошибки других людей (Айви, Реджа и Нины) и одновременно берёт её на себя в контексте личного счастья с возлюбленным (Томом). Можно сделать вывод, что Диана Уинн Джонс, с одной стороны, изображает необычный фантастический мир, с другой стороны, раскрывает душевную жизнь героини в ее глубинных противоречиях. Книга английской писательницы способствует формированию здоровых личных границ и объективному взгляду на мир, освобождая читателя-подростка от оков юношеского максимализма.

## Литература

1. Джонс Д.У. Рыцарь на золотом коне. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022.

## **ОТ КЛАССИКИ ДО НОН-ФИКШН**

Как познакомить ребенка (подростка) с жанрами литературы?

Знакомить читателя с жанрами можно разными способами. Предлагаю две стратегии чтения: горизонтальное путешествие по жанрам и вертикальное.

*Горизонтальное путешествие в литературу.*

По сути, речь идет о постепенном знакомстве ребенка (подростка) с разнообразием жанров в литературе.

Ребенок (подросток) должен видеть, что есть роман, а есть роман в стихах. Есть разница? Да, безусловно. Помните, как Пушкин писал Вяземскому: «Я пишу теперь не роман, а роман в стихах — дьявольская разница».

Вспомним про рассказы и микрорассказы. Поразмышляем, что труднее писать: рассказ или микрорассказ? В микрорассказе только кажется, что автор не сильно-то трудился, текста ведь мало! А с другой стороны, здесь слова на вес золота и писатель выверяет каждое слово, главную мысль не получится растянуть на несколько страниц, как в романе, она должна быть выражена ёмко, ярко и лаконично.

А новеллы? Конечно, они схожи с короткими рассказами, но мы их любим не за это. Новеллы просто созданы для того, чтобы разрушать стереотипное мышление. Читатель, как правило, ожидает одно, а писатель каждый раз умудряется придумать неожиданный финал или даже два неожиданных финала в одном рассказе, как это делал О Генри.

Изучение разных жанров помогает увидеть структуру произведения. Произведения одного жанра часто тяготеют к одной структуре. Например, если человек прочитал много детективов, то он уже на пятой странице легко вычислит преступника – не потому, что он стал круче Шерлока Холмса, а потому что он опытный читатель с хорошей логикой.

Чем полезно учиться понимать структуру произведения? Посмотрим на любую ситуацию из жизни, на любое социальное явление. Структура есть не только в литературе, она везде. Например, как устроена школа, отношения в классе, взаимодействие между людьми, иерархия этих отношений. Это все структура. Литература разных жанров тренирует читателя в расшифровке самых разных структур, а значит, учит его ориентироваться в жизни.

Может ли ребенок совершить это путешествие самостоятельно?

Давайте заглянем на книжную полку современного ребенка (подростка). Как правило, в семейной библиотеке (если она есть) представлены книги определенного жанра и тематики. Большинство родителей одобряют чтение классики и книг из школьной программы, но не так активно интересуются новинками современных авторов, пишущих для детей и подростков. Эти книги часто воспринимаются как безопасные и полезные для ребенка. При этом комиксы, графические романы, современные рассказы воспринимаются уже несколько иначе и реже попадают на книжную полку ребенка. Может даже сложиться такая ситуация, когда в доме много книг, но среди них нет тех, которые действительно на данный момент нужны и интересны ребенку (подростку).

В чем преимущества и каково влияние на ребенка чтения литературы разных жанров?

Хорошие детективы развивают логическое мышление. По рассказам о Шерлоке Холмсе можно изучать логику! Читателю надо быть внимательным к деталям, анализировать диалоги, сопоставлять действия героев, внимательно следить за описанием, а не проглатывать куски текста, обращать внимание на аргументы героев, создавать гипотезы и каждый раз их проверять.

А фантастика нам зачем? Писатели-фантасты – это не гадалки, они не просто случайно угадывали появление новых явлений в обществе. Они их прогнозировали. Чем крупнее талант автора-фантаста, тем более точными получаются такие прогнозы.

А комиксы? Комиксы передают информацию сразу через несколько каналов. В отличие от историй, изложенных просто текстом, они учат нас, как смотреть и что искать, учат создавать истории, развивают речь, фантазию.

Особенно актуальными современные рассказы становятся у ребят подросткового возраста. Для них важно читать тексты про отношения, социальные роли, поиск выхода из сложных ситуаций в общении, удержание своих позиций, определение своего места в коллективе. Читателю важно найти в книге ситуацию, в которой он сам оказался со всеми реалиями современной жизни.

Но самое увлекательное это *вертикальное путешествие* в литературу.

Если в горизонтальной стратегии мы знакомим читателя с многообразием жанров и их структурой, то в вертикальной стратегии мы показываем взаимосвязи и преемственность в литературе.

К примеру, читая «Степь» Чехова можно обнаружить заметные для читателя знаки, отсылающие к произведениям Гоголя. Можно разглядеть, и как образы из рассказов Пушкина обретают силу у Гоголя. Интересно примечать сходство характеров главных героев разных произведений. Сравните строки «Евгения Онегина» и романа «Война и мир», описывающие двух уставших от жизни героев:

У Пушкина:

*Нет: рано чувства в нем остыли;  
Ему наскучил света шум;  
Красавицы не долго были  
Предмет его привычных дум;  
Измены утомить успели;  
Друзья и дружба надоели...*

У Толстого:

*«Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно».*

И как по-разному эти герои ведут себя, находясь в схожем состоянии.

Такое вертикальное путешествие ребенку сложно осилить самостоятельно. Дети сами не осилит многие произведения Пушкина, не начнут разбирать первоисточники, которые расскажут о нравах 19 века и без проводника не прочтут вдумчиво «Евгения Онегина».

Но уже в этом возрасте доступным им языком мы можем заглянуть в эти тексты.

Зачем это нужно? Потом будет эффект второй встречи, эффект узнавания, чувство эксперта: «Я это уже немного знаю! Я с этим уже знаком! Я это уже где-то читал!».

Одним словом, надо показать читателю, что искусство и литература в том числе, устроены куда сложнее и интереснее, чем кажется на первый взгляд.

Две эти траектории преследуют одну цель: обеспечить постепенный переход от наивного к профессиональному, компетентному чтению.

*Ульянова К. Р.*

## **ВЛИЯНИЕ ПРОСМОТРА ЭКРАНИЗАЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВОВ ЧТЕНИЯ У ПОДРОСТКОВОЙ АУДИТОРИИ**

Актуальность темы, которая выбрана для изучения, обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, на сегодняшний день доминируют визуальные медиа, и для подростков кинематограф является одним из важнейших средств массовой информации из-за устойчивого интереса юной аудитории к различным видам кинопродуктов. Изучение механизмов приобщения к чтению за счёт экранизаций является ключевым аспектом для сохранения читательской культуры современных подростков.

Во-вторых, по статистическим данным исследований книжного сервиса Литрес, Publishers Marketplace, агентства Frontier Economics, онлайн-кинотеатра Okko можно заметить устойчивую взаимосвязь между выходом на киноэкраны экранизаций книг и объёмами продаж оригинальных произведений. Данный факт подтверждает возможность приобщить к чтению подростков с помощью экранизаций.

В-третьих, исследование непосредственно мотивов чтения после просмотра экранизаций может помочь в дальнейшем сформировать эффективные стратегии использования экранизаций в образовательных целях. Понимание данных мотивов позволит адаптировать образовательные программы и методики преподавания литературы с учетом влияния экранизаций на читательский интерес подростков.

Первое, что хотелось бы отметить по итогам проведения качественного исследования «Проблемы взросления в современных фильмах глазами подростков: на примере экранизаций», проведённого в Москве в ноябре-декабре 2023 года методом глубинного интервью, с объёмом выборки – 10 человек (в возрасте 14-15 лет; 5 мальчиков, 5 девочек), что все подростки (даже те, кто не любит читать) были замотивированы прочесть какое-либо оригинальное литературное

произведение после просмотра его экранизации. Это также подчёркивает актуальность изучения роли экранизаций в контексте влияния на читательскую активность подростков в целом. Поэтому было принято решение продолжить углублённо изучать тему влияния экранизаций на приобщение к чтению подростков в рамках будущих исследований.

В данной статье, хотелось бы поподробнее остановиться на теме мотивов чтения после непосредственного просмотра экранизаций. Для этого для начала, следует разобраться с теоретической основой. При чтении ключевую роль играют мотивы, поскольку именно они указывают на цель, с которой человек выбирает, что и зачем читать. Мотивы чтения могут быть рассмотрены как стимул к развитию читательских навыков в общем, к активной читательской деятельности и к взаимодействию между читателями, что определяет удовлетворение разнообразных потребностей в чтении на протяжении всей жизни. Они представляют собой сложную систему внутренних и внешних факторов, формирующих читательское развитие индивидов в обществе, поощряющих обращение к различным текстам и литературе на различных носителях, и определяющих круг чтения. В целом, мотивы чтения – многоаспектное и многоуровневое явление.

При рассмотрении подходов к классификации мотивов, было принято решение рассматривать ее в интерпретации Л. И. Беляевой, так как в ее подходе особое значение отведено неким стимулам к чтению, а экранизация, в свою очередь, является таким стимулом, который выступает в роли «моста» между миром кинематографа и литературы.

Л. И. Беляева определяет мотив читательской деятельности как «внутренние побуждения читателя, которые выступают в форме вероятностного представления о тех или иных качествах книги, отвечающих его потребностям». В этом подходе отмечается, что потребности читателя в реальной жизни проецируются на его ожидания и потребности от чтения, что влияет на выбор литературной продукции. Л. И. Беляева выделяет несколько разновидностей мотивов чтения, такие как эстетические, познавательные, эмоциональные, развлекательные. У разных групп читателей структура мотивов чтения может различаться по количеству и составу мотивов, а также по содержанию и сложности доминирующих мотивов. Кроме того, Л. И. Беляева обращает внимание на роль стимуляторов при выборе

литературной продукции, которые помогают читателю определить направление поиска и выбора книги, давая сигналы о возможности удовлетворить свои потребности через конкретное произведение. Такими стимулами могут служить рецензии, мнения других людей, советы близких, аннотации, внешний вид книги или иллюстрации в ней. В контексте же данной работы, как упоминалось ранее, таким стимулом может выступать экранизация. Особенность данного стимула в том, что он не является прямым мотиватором для дальнейшего чтения произведения-оригинала, а формирует у людей мотивы чтения различных категорий, например, эмоциональные или познавательные.

При проведении качественного исследования «Взаимосвязь просмотра экранизаций книг и дальнейшего чтения оригинальных произведений: анализ методом неоконченных предложений», проведенного в Москве в мае 2024 года методом интервью с проективной методикой неоконченных предложений объем выборки составил 8 человек в возрасте 14-15 лет. В качестве результатов удалось выяснить, какие именно мотивы к чтению появляются у подростков после просмотра экранизаций. Ключевыми мотивами, побуждающими подростков, участвовавших в исследовании, обращаться к оригинальным литературным произведениям после знакомства с их экранными версиями, стали: желание сравнить различные аспекты экранизации и первоисточника, чтобы лучше понять особенности адаптации; стремление глубже погрузиться в художественный мир, созданный автором, и прочувствовать все нюансы, которые могли быть упущены или неточно переданы в экранизации; потребность более детально разобраться в интересующих аспектах сюжета и значимых элементах оригинального произведения, недостаточно раскрытых в экранной версии. Также были выявлены дополнительные мотивы, такие как любопытство и желание прочувствовать историю в другом художественном формате. Данные мотивы были выявлены благодаря объединению единичных ответов подростков, которые подходили под одну из категорий.

Однако, если брать за основу классификацию Л. И. Беляевой, можно распределить выявленные в ходе исследования мотивы по другим параметрам (расщепить имеющиеся категории, и заново взглянуть на элементы).

Во-первых, от группы «желание сравнить различные аспекты экранизации и первоисточника, чтобы лучше понять особенности адаптации» (что в свою очередь, очевидно, познавательный мотив), необходимо отделить ответ «соотнести эмоции», так как это хоть и является аспектом сравнения, при категоризации Л. И. Беляевой войдёт в категорию «эмоциональных мотивов». Другая выделенная группа «погрузится во вселенную произведения» также входит в категорию «эмоциональных мотивов».

Рассмотрев заново элементы и основания для их классификации, можно определить какие мотивы были выделены при исследовании. По Л. И. Беляевой существует четыре вида мотивов: эстетические, познавательные, эмоциональные, развлекательные. При проведённом же качественном исследовании наиболее доминирующий мотив в ответах – познавательный. Также назывались эмоциональные и эстетические мотивы, однако не было упоминаний о развлекательном. Из этого, можно сделать несколько предположений, для опровержения или подтверждения которых в дальнейшем необходимо будет провести количественное исследование.

Первое: подростки не идентифицируют у себя развлекательные мотивы, в принципе.

Второе: после просмотренных экранизаций мотивы к чтению не могут быть развлекательными (обязательно появляется какая-либо цель к прочтению).

Было установлено, что просмотр экранизаций активирует у подростков познавательные, эмоциональные и эстетические мотивы для обращения к литературным первоисточникам.

Таким образом, можно сделать вывод о значительном потенциале использования экранизаций в образовательных и просветительских целях для развития читательской культуры современных подростков. Дальнейшее количественное исследование мотивов чтения после знакомства с экранными адаптациями поможет детально изучить выявленные закономерности и разработать эффективные стратегии применения данного инструмента для поддержки и популяризации чтения среди молодежной аудитории.

## **Литература**

1. Беляева Л.И. К вопросу о типологии читателей // Проблемы социологии и психологии чтения / Гос. б-ка СССР им. В.И. Ленина. — М.: Книга, 1975. — С. 143—161
2. Бородина В.А., Бородин С.М. Мотивы чтения // Чтение. Энциклопедический словарь / Под ред. чл.-корр. РАО Ю.П. Мелентьевой. М.: ФГБУН НИЦ «Наука» РАН. 2021. — С. 130 – 131
3. «Ночной дозор» и «Дневной дозор» - худшие экранизации согласно опросу ЛитРес и ОККО. URL: <https://www.mirf.ru/news/nochnoj-dozor-i-dnevnoj-dozor-hudshie-ekranizacii-soglasno-oprosu-litres-i-okko/>
4. Писарева Е. Как растут продажи книг после выхода экранизаций. URL: <https://www.mn.ru/smart/rossiyane-skupayut-knigi-posle-prosmotra-ekranizacij-kakie-proizvedeniya-stali-v-razy-populyarnee?ysclid=luclfvn3a8474560693>
5. Ростовский В. Книжный клуб братьев Люмьер: как экранизации захватили мир кино. Сайт START. URL: <https://start.ru/journal/ehkranizacii?ysclid=lucma1phj1425429900>
6. Alexander Manshel, Laura B. McGrath and J.D. Porter. The rise of must-read TV. URL: <https://www.theatlantic.com/culture/archive/2021/07/tv-adaptations-fiction/619442>

## **Наши авторы:**

*Астахов Александр Сергеевич*, методист научно-методического отдела Российской государственной детской библиотеки (г. Москва)

*Бочарова Алиса Витальевна*, главный библиотекарь Российской государственной детской библиотеки, слушатель курсов переподготовки Центра непрерывного образования РГДБ (г. Москва)

*Егоршина Мария Игоревна*, специалист по учебно-методической работе 1 категории кафедры романских языков МГИМО МИД России, выпускник филологического факультета Московского педагогического государственного университета (г. Москва)

*Иванова Валерия Александровна*, студент 3 курса Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (г. Москва)

*Карпов Константин Константинович*, бакалавр психологии, выпускник Московского института психоанализа, психолог-консультант (г. Москва)

*Коваленко Ксения Александровна*, студент 3 курса бакалавриата Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (г. Москва)

*Коняшкина Анна София Владимировна*, научный сотрудник отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения Российской государственной детской библиотеки (г. Москва)

*Кулакова Анна Викторовна*, руководитель читательского клуба, магистрант программы «Детская и подростковая литература в образовании и культуре» Московского городского педагогического университета (г. Москва)

*Лысенко Елизавета Сергеевна*, студент 3 курса бакалавриата Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (г. Москва)

*Семенюк Ксения Алексеевна*, студент 4 курса социологического факультета Российского государственного гуманитарного университета (г. Москва)

*Старкова Алена Сергеевна*, студент 3 курса бакалавриата Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина (г. Москва)

*Ульянова Ксения Романовна*, студент 3 курса бакалавриата Социологического факультета Российского государственного гуманитарного университета (г. Москва)