

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
Российская государственная детская библиотека



БЕРЕЗИНА А. В.

**Методические рекомендации по оформлению программ
занятий с детьми в библиотеке**

МОСКВА

2014

Автор: Березина А. В.

Научный редактор: Малахова Н. Г.

Редактор: Колосова Е. А.

Методические рекомендации по оформлению программ занятий с детьми в библиотеке / Российская государственная детская библиотека; автор: А.В. Березина; н. ред. Н.Г. Малахова.; ред. Колосова Е. А. – Москва, 2014. - 31 с.

Методические рекомендации содержат описание основных видов занятий (мероприятий) с детьми и подростками в библиотеке, варианты возможных структур программ занятий (мероприятий), основные правила по оформлению структурных элементов программы.

Данные рекомендации будут полезны практикам – библиотекарям, педагогам, психологам, филологам – работающим с детьми в детских библиотеках по авторским программам.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
Российской государственной детской библиотеки

Ответственный за выпуск: Мезенцева О. П.

© ФГБУК «Российская государственная детская библиотека»

Тираж 100 экз.

119049 Москва, Калужская площадь, д. 1., корп.3, РГДБ

Содержание

| | |
|-----------------------------|----|
| Введение | 4 |
| Виды занятий в библиотеке | 5 |
| Структура программы занятий | 6 |
| Оформление и содержание | 6 |
| Литература | 10 |
| Приложение | 11 |

Введение

На протяжении нескольких десятилетий в России и в мире ученые и практики фиксируют кризис чтения, в том числе детского. Тогда как в современной культуре приобщение к чтению является одним из важнейших условий личностного развития и социализации ребенка. Чтение выполняет не только информационную функцию, но вводит детей в мир культуры, обеспечивает погружение в родную речь, развитие эмоциональной, этической и эстетической сфер. Однако приобщение ребенка к чтению невозможно без формирования мотивационной основы читательской деятельности, привычки к вдумчивому, осмысленному чтению художественной и научно-познавательной литературы, без воспитания читательской культуры.

В Российской государственной детской библиотеке за долгие годы работы сложилась уникальная, основанная на авторских методиках, система воспитания читательской культуры, приобщения к чтению детей разных возрастов (кружки, клубы, студии, работающие вокруг книги, чтения). В основе занятий, которые проводятся в РГДБ более 20 лет, заложена главная цель - привитие привычки, интереса и любви к книге, литературное развитие ребенка.

Работа в этом направлении традиционно проводится и в других библиотеках России. В регионах создаются уникальные, интересные авторские методики по приобщению детей к чтению. На наш взгляд, важно собирать и распространять этот опыт. Для

этого необходимо вооружить авторов методик и программ инструментом, который помог бы им представлять свои наработки в публикациях – печатных или электронных.

Программа – это краткое изложение содержания мероприятия (комплекса мероприятий), содержащее указание последовательности проведения отдельных его частей, направленное на достижение конкретной цели и решение определенных задач.

Программы занятий с детьми в библиотеке должны соответствовать определенным критериям, основными из которых являются следующие:

- актуальность (направленность на решение важных, соответствующих запросам современного Российского общества, задач).
- соответствие возрастным психологическим особенностям детей (быть для них интересными, доступными, понятными)
- развивающий характер (развивать познавательную, мотивационную, эмоциональную, эстетическую, коммуникативную стороны личности ребенка).
- использование детской художественной и познавательной литературы.
- формирование у детей читательской мотивации: интерес к книге, к чтению литературы, любознательность и т.д.

Виды занятий в библиотеке

Программы могут составляться по следующим *видам занятий* с детьми в библиотеке:

1. Литературные занятия, направленные на знакомство детей с произведением (произведениями) детской литературы.
2. Библиотечные занятия, направленные на усвоение детьми библиотечно-библиографических знаний, знакомство детей с содержанием и устройством работы библиотеки и т.д.
3. Литературные игры-квесты – тематические игры, в ходе которых при решении нескольких последовательных задач происходит актуализация ранее приобретенных детьми в ходе чтения художественных произведений знаний.
4. Познавательные игры-квесты – тематические игры, в ходе которых при решении нескольких последовательных задач происходит актуализация знаний, ранее приобретенных детьми в ходе чтения художественных и научно-познавательных произведений.

Структура программы занятий

В *структуру программы занятий* должны входить следующие компоненты:

1. Титульный лист.
2. Пояснительная записка.
3. Цели и задачи программы.
4. План проведения занятий.
5. Содержание занятий.
6. Список литературы.

Оформление и содержание

Оформление и содержание структурных элементов программы

занятий с детьми:

1. На **титульном листе** указываются:

- полное наименование учреждения;
- Ф. И.О. автора (авторов) программы;
- название программы;
- название города, в котором реализуется программа;
- год разработки программы.

На оборотной стороне титульного листа указываются Ф.И.О. автора (авторов) полностью, должность и звание.

Пример оформления титульного листа см. в Приложении 1.

2. В **пояснительной записке** к программе занятий раскрываются следующие моменты:

- название программы, основные идеи программы;
- актуальность, новизна программы;
- практическая значимость;
- возраст детей, для которых предназначены занятия по данной программе;
- сроки проведения (продолжительность и периодичность проведения занятий, этапы);
- форма проведения занятий (студия, клуб, кружок, игра-квест, открытые литературные занятия и т.д.);
- формы подведения итогов (выставка, спектакль, открытое занятие и т. д.).

Пример пояснительной записки см. в Приложении 2.

3. **Цели и задачи программы** должны быть актуальными, конкретными, реалистичными и достижимыми. Целью программы

является предполагаемый результат реализации программы; задачи – конкретные способы достижения намеченной цели.

Обычно программа имеет одну-две цели и несколько задач.

Задачи могут быть образовательными, воспитательными, формирующими и развивающими.

Задачи обязательно должны согласовываться с целью программы.

Пример см. в Приложении 3.

4. **План проведения занятий** может содержать:

- перечень разделов, тем;
- цели и задачи блока;
- структурные части занятия;
- средства и методы реализации цели и задач программы;
- необходимый материал;
- количество занятий (часов) по каждой теме.

План занятий обычно представляется в виде таблицы.

Примеры оформления планов занятий см. в Приложении 4.

5. **Содержание программы** включает в себя краткое описание структуры занятия:

- Тема занятия.
- Ход занятия и последовательность структурных частей (описывается основное содержание занятия и виды деятельности в той последовательности, в которой они осуществляются на занятии).

Примеры оформления Содержания занятий см. в Приложении 5.

6. **Список используемой литературы** может включать в себя:

- научную и методическую литературу, используемую при разработке программы занятий;
- детскую литературу (художественную или научно-популярную), являющуюся основой проведения занятий с детьми.

При оформлении списка литературы указывается ФИО автора, название, место издания, издательство, год издания.

Пример оформления списка литературы см. в Приложении 6.

Литература:

1. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 320 с.
2. Кузьменкова Е. Воспитание будущего читателя : литературно-художественное развитие детей 3-5 лет / Кузьменкова Е., Рысина Г. – Москва : Чистые пруды, 2005. – 32 с. – (Библиотечка «Первого сентября», серия «Дошкольное образование»).
3. Современные формы работы с детьми и подростками в библиотеке: словарь / Российская государственная детская библиотека ; сост. О. Л. Кабачек. – Москва, 2013. – 116 с.

Приложение 1.

Пример оформления титульного листа

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
Российская государственная детская библиотека



БЕРЕЗИНА А. В., МАКАРОВА А. О.

ПРОГРАММА

литературных занятий

ЛАПЫ, УШИ И ХВОСТЫ!

МОСКВА

2013

Авторы:

Березина А. В. – кандидат психологических наук, доцент, главный библиотекарь отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ

Макарова А. О. – психолог отдела творческого развития РГДБ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Младший школьный возраст – это период активного познания ребенком окружающего мира, начала формирования абстрактного (не связанного с чувственным опытом) мышления. Детям становится доступно отвлеченное, опосредованное познание – у них формируется способность и появляется интерес к тем вещам, которые они не могут увидеть непосредственно.

Поэтому, начиная лет с 7-8, литературные занятия в библиотеке можно проводить, включая в них не только художественную литературу, но и научно-популярный материал. Использование на занятиях научно-популярного материала в сочетании с художественными текстами позволяет создавать для ребенка возможности как бы двойного видения того или иного предмета, делая его более объемным, живым. На этих занятиях сухие факты иллюстрируются отрывками из художественных произведений, позволяя детям включаться эмоционально, видеть их образно.

Так как у детей младшего школьного возраста еще не достаточно развиты абстрактное мышление, внутренний план действий и произвольность поведения, в занятиях должны быть включены: демонстрация героев, иллюстрации основных моментов произведения, музыкальное или звуковое сопровождение, творческое воплощение героев произведения, а также игровые моменты.

Поэтому структура занятий должна обязательно включать в себя следующие части:

1. Знакомство с научно-популярными фактами по теме занятий.
2. Чтение художественного произведения (сказки, рассказы, отрывки из повестей и т.д.).
3. Выполнение творческой работы по сюжету художественного произведения.
4. Игры (дидактические, подвижные, игры с правилами) по теме произведения.

Проводимые занятия позволяют не только развивать интерес и любознательность ребенка к окружающему миру, но и формировать мотивацию чтения, как художественных произведений, так и научно-популярных.

Программа занятий предназначена для детей 7 – 11 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1,5 – 2 часов. Оптимальное количество детей в группе – 10 – 12 человек.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у младших школьников представлений о мире животных на основе чтения художественной и научно-популярной литературы о животных.

Задачи:

1. Формирование у младших школьников представлений о мире живой природы.
2. Развитие интереса к художественной и научно-популярной литературе о животных.
3. Развитие творческого мышления и воображения.
4. Формирование мотивации чтения.

Приложение 4
Примеры представления Плана занятий

Пример 1

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

| № | Структурные части | | | |
|---|--|--|---|---|
| | Художественное произведение | Научно-популярный материал | Творчество | Игры |
| 1 | Р. Киплинг «Откуда взялись броненосцы?» | Презентация: Бассейн Амазонки. Животный мир Амазонки. Броненосцы. | Рисунок Амазонки с элементами аппликации бабочек в разных техниках. | «Твистер», «Зоопарк», «Самая лучшая черепашка». |
| 2 | В. Чаплина «Малышка» | Презентация: 1. В. Чаплина в Московском зоопарке. 2. Обезьяны. 3. Фрагмент из научно-популярного фильма «Думают ли животные?» | Лепка из пластилина: «Обезьянка». | «День – ночь», «Твистер». |

Пример 2

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

| № | Название блока | Цель и задачи блока | Средства и методы | Литературный материал |
|----|---------------------------|---|--|--|
| 1. | О дружбе и друзьях | Раскрыть значение дружбы, доброты и отзывчивости в жизни людей; развивать у детей чувство поддержки взаимопонимания, воспитывать любовь к художественной литературе | Чтение, беседы, эмоционально-смысловое общение | В. Донникова «Канавка», Э. Шим «Брат и младшая сестра», И. Туричин «Дружба», Н. Носов «Карасик», И. М. Пивоварова «Вежливый ослик». |
| 2. | Мы оказываем помощь другу | Раскрыть сущность проявления дружеских взаимоотношений. Кого можно считать настоящим другом? Что значит «уметь дружить»? Раскрытие понятий дружбы, зависти и ненависти. | Чтение, беседы, разыгрывание произведений | В. А. Осеева «Три товарища», «На катке», И.А. Мазнин «Давайте будем...» В. А. Осеева «До первого дождя» А. И. Приставкин «Портрет отца» А. Дементьев «Друг познается в удаче» В. |

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Пример 1

ЗАНЯТИЯ ИЗ ЦИКЛА «СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

(автор программы – Малахова Н.Г., главный библиотекарь отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ)

БУКЕТ КОТОВ

Занятие по стихам Юнны Мориц

Литература: сборники стихов для детей Юнны Мориц. Хороши иллюстрации Е. Антоненкова, А. Елисеева, М. Беломлинского.

Оформление: выставка книг Ю. Мориц, портрет Юнны Мориц.

Предметный ряд: 5 разных игрушечных котов (черный кот, котенок, толстая кошка, длинный кот, малиновая кошка), игрушки – мышка и песик, корзинка (она же лукошко), большая сумка (пакет, мешок, сундук), откуда последовательно достаются коты. (Если занятие начинать с фрагмента песни о резиновом ежике, то могут пригодиться: сам резиновый ежик, малиновая шляпка, кукольные резиновые туфельки, бумажный зонтик (подойдет и любой самодельный), а так же игрушечная божья коровка и цветок).

Музыка: диск «Резиновый ёжик». Татьяна и Сергей Никитины. Стихи Юнны Мориц. Фрагмент песни «Резиновый ёжик».

(Чтение стихов лучше перемежать небольшими рассказами, вопросами. После каждого стихотворения рассматриваем иллюстрации. Обсуждение и разговоры о стихах происходят в процессе чтения.)

I. Вступительная беседа.

«Резиновый ёжик» (Звучит начало песни.)

Те, кто знает песенку о резиновом ежике, могут подпевать, а кто не знает, могут подсвистывать. (Из коробки последовательно достаются резиновый ежик, малиновая шляпа, зонтик и пара калош, божья коровка, цветок.)

Стихотворение о резиновом ежике, которое стало песней, сочинила Юнна Мориц. Она пишет взрослые стихи, прозу, но особенно известна своими стихами для детей. У Юнны Мориц много стихов о животных – настоящих, придуманных, игрушечных.

Вы, наверное, тоже можете вспомнить какие-нибудь стихи Ю.Мориц? («Любимый пони», «Слониха, Слоненок и Слон», «Корова», «Коза», «Курица», «Ослик» и др.)

Но особенно много стихов Ю. Мориц сочинила про кошек, котов и котят. Кошек и котов видели все, а у кого они есть дома? Какого цвета ваши кошки?

А видел ли кто-нибудь кошку такого необычного цвета? (Из корзинки достается малиновая кошка.) Эта кошка когда-то была совершенно обыкновенная домашняя серая, а может, полосатая, а может быть, и черно-белая. Но с ней произошла удивительная история. Вот послушайте.

II. Чтение.

1) *«Малиновая кошка».*

А с кем чаще всего приходится встречаться кошкам?
(Собаки, мыши)

Об одной такой встрече с мышкой наше следующее стихотворение.

2) *«Мышка-худышка и кошка-толстушка».*

(Кошка и мышка смотрят друг на друга с разных сторон воображаемого стекла)

Как вы думаете, какой характер у этой кошки?

Как кошки встречаются с собаками, наверное, многие видели, и чем чаще всего заканчиваются эти встречи? Об одной такой встрече мы сейчас читаем.

3) *«Вышел котик на прогулку».*

(Игрушечный котик встречается с игрушечным песиком)

Как вы думаете, это такой же толстый и ленивый кот, как и кошка-толстушка, или у него совсем другой характер?

Только кошки и собаки могут встречаться на улице таким образом? Кто еще?

4) (Из коробки появляется кончик хвоста)

- Смотрите-смотрите, появился чей-то хвост!

«Хитрый хвост».

(Кот с длинным хвостом, длинной спиной и длинной шеей появляется из коробки постепенно, присаживается «ко мне спиной», пишет хвостом записку)

Этот кот, видимо, большой любитель сметаны, а что любят ваши коты?

А случилось ли вашим котам путешествовать? Куда они ездили?

5) У нас в библиотеке живет один замечательный кот (появляется большой черный кот). Во-первых, этот кот знаменит тем, что в него моментально влюбляются все дети, и каждому хочется утащить его домой. Но мы не можем отпустить его, потому что, и это во-вторых, кот в библиотеке не просто живет, а работает. Он у нас работает Котом Ученым, ходит на занятия с детьми, еще он работает Котом-путешественником, Котом-мореходом и разными другими котами. И он действительно много путешествует. Вместе с нами он ездит на автомобилях, автобусах, поездах, а однажды летал на самолете. В самолете он сидел в сумке тихо-тихо, совершенно не мяукал и не пытался выбраться наружу, хотя ему было довольно страшно: ведь он летел в первый раз. И стюардесса удивленно спросила: «Где же живут такие замечательные воспитанные коты?» А мы гордо ответили: «Таких котов воспитывают в детской библиотеке!»

Так вот, следующее стихотворение про морское путешествие нашего кота.

«Кот-мореход».

Вот в такой переделке побывал наш черный кот. А где же остальные? Вот они!

б) (Все пять котов собираются в букет).

«Свежие коты».

Вот такой букет котов мы сегодня собрали. Очень разные коты. Их можно погладить, можно взять на руки подержать.

А потом вы можете сделать себе на память какого хотите кота – малиновую кошку, или кошку-толстушку, или кота-морехода, или кота хитрый-хвост, а можете сделать своего знакомого кота или придумать какого-нибудь небывалого.

III. Изобразительная деятельность.

Материалы и оборудование: цветная бумага, газетная бумага, крафт; плотная основа для аппликации – бумага разных цветов в половину листа А 4, черные шариковые ручки, фломастеры, клей.

Техника: рваная аппликация.

Голова (треугольник), туловище (прямоугольник, треугольник или овал), хвост (полоска, вытянутый овал), лапы (полоски) кошки или кота вырываются из бумаги, располагаются на основе, приклеиваются. Глаза, нос, усы, полоски дорисовываются. Можно дорисовать и место, где гуляет или сидит кот/кошка (двор, сад, комнату и пр.)

IV. Игры.

Этюды: показать кошек, о которых читали, показать свою кошку, разыграть встречи с собакой.

Игра «Кошка и мыши». Мыши сидят в «подполе» – в части помещения, ограниченной низко натянутой веревкой, под которой можно только проползти. Кошка «дремлет» на стуле возле «подпола». По всему помещению разбросаны «крошки» и «кусочки сыра» – это могут быть фасолинки, камешки и прочие мелкие предметы.

Ведущий начинает:

На скамейке у окошка

Улеглась и дремлет кошка.

Вот теперь мышам раздолье –

Мыши вышли из подполья,

(мыши быстро проползают под веревкой и начинают собирать «крошки»)

Разбежались по углам,

Ищут крошки тут и там.

Кошка глазки открывает,

Кошка спинку выгибает,

- Прыг, - побежала,

(кошка начинает ловить мышей, мыши с «крошками» спешат спрятаться обратно в «подпол»)

Всех мышей поймала.

(Первый пойманный мышонок становится кошкой)

Игра «Серый кот».

Перед началом игры выбирается водящий – кот. После этого игроки выстраиваются в колонну: первый кот, а за ним мыши. По условному сигналу (колокольчик) колонна начинает двигаться.

Во время движения между котом и мышами происходит такой разговор:

- Есть мыши в стогу?

- Есть!

- Боятся кота?

- Нет!

- А я, Котофей, разгоню всех мышей!

Как только прозвучат последние слова кота, мыши разбегаются в разные стороны, а кот начинает ловить их. Первая пойманная мышь становится котом. Если кот никого не поймал, то он остается водящим на следующий кон игры.

Это могут быть и любые другие подвижные игры, где действует кот (кошка), подходящие для вашего помещения и вашего состава участников.

Пример 2

ЗАНЯТИЕ ИЗ ЦИКЛА «ПО СЛЕДАМ ВЕЛИКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

(авторы программы – Березина А.В., кандидат психологических наук, главный библиотекарь отдела социологии, психологии и педагогики детского чтения РГДБ; Макарова А.О. – психолог отдела творческого развития читателя)

ПУТЕШЕСТВИЕ КОЛУМБА ОТКРЫТИЕ АМЕРИКИ

Занятие на основе художественной и научно-популярной литературы

Оформление: карта мира, портрет Х. Колумба, книги о путешествиях Х. Колумба.

Оборудование: мультимедийное оборудование для показа презентации и видеофильма.

I. Вступительная беседа.

Вспоминаем, что было открыто до путешествия Х. Колумба. Говорим о том, что были путешествия финикийцев вокруг Африки (Ливии), путешествия древних греков на северо-запад Европы, походы Марко Поло и Афанасия Никитина в Индию. Вспоминаем про путешествия скандинавов (викингов) в Гренландию и Северную Америку. Более подробно напоминаем про путешествия португальских мореплавателей Бартоломеу Диаша (1487-88 гг. – открытие мыса Доброй Надежды) и Васко да Гама, завершившего в 1497 г. поиски восточного морского пути из Европы в Индию.

Обсуждаем, почему в эпоху великих географических открытий европейцы так стремились найти морской путь в Индию и Китай. Чем они привлекали. Вспоминаем, что эти страны были богаты золотом, тканями, а, самое главное, пряностями. Еще раз говорим о том, что такое пряности (корица, имбирь и т.д.). Для чего они нужны.

II. Рассказ о путешествии Христофора Колумба.

Краткая биография Христофора Колумба. Рассказ о его происхождении. Детство Х. Колумба.

Рассказ с презентацией о путешествии Х. Колумба. Португальцы владели восточным морским путем в Индию. Колумб предполагал, что существует и западный морской путь. Причем, по мнению Колумба, этот путь значительно короче, т.к. по представлениям картографов и географов того времени Азия гораздо дальше простиралась на восток (в презентации показываем

карты времен Колумба). Вопрос: Почему Х. Колумб думал, что сможет достичь Индии, плывя на запад? Обсуждаем, что в 15-ом веке люди начали возвращаться к идее, что Земля круглая, высказанной еще Аристотелем. Читаем отрывок из книги О. Ковалевской «Гениальная ошибка адмирала», где описывается, как Колумб доказывал испанскому королю Фердинанду и королеве Изабелле, что Земля имеет форму шара.

Первое путешествие Христофора Колумба в августе 1492 г.

3 августа 1492 года из порта Палос отправилась экспедиция Колумба в составе трех каравелл: «Санта Мария», «Нинья» и «Пинта». Сначала экспедиция направилась на Канарские острова, потом взяла курс на запад. После длительного рейса, экспедиция открыла в океане обширную площадь, покрытую водорослями - Саргассово море. Путешествие затягивалось, так что экипажи кораблей стали бунтовать. Колумб согласился возвратиться, если в течение трех дней они не достигнут суши. На третий день — 12 октября — на горизонте показалась земля. Это был маленький остров, которому Колумб дал название Сан-Сальвадор. Вскоре были открыты другие острова, получившие названия: Хуана (нынешняя Куба) и Эспаньола (Гаити). Зная Индию только по неточным описаниям, Колумб предполагал, что открытые им острова расположены у побережья Индии. Жителей этих островов он звал индейцами. Колумб от имени испанского короля объявил о принадлежности островов Испании, на острове Эспаньола оставил военный гарнизон и направился в обратный путь. Экспедиция прибыла в Палос 15 марта 1493 года, где Колумб был встречен как

триумфатор. Королевская пара оказала ему почести, испанские аристократы давали банкеты в его честь.

Второе путешествие Христофора Колумба. Уже в сентябре 1493 года, пользуясь со стороны государства, Колумб, во главе новой экспедиции, состоявшей из 14 каравелл, 3 торговых судов при 1200 человек в экипажах отправился в путь. Флотилия прибыла в Эспаньолу, открыв по дороге Малые Антильские острова и Пуэрто-Рико. Отсюда Колумб направился на запад, открыл остров Ямайку и обследовал южное побережье Кубы. Возвратившись в Эспаньолу, Колумб застал там неблагоприятное положение вещей: между испанцами и местным населением началась открытая война. Не желая переносить гнет и грабежи со стороны пришельцев, индейцы нападали на небольшие испанские отряды. Возвращение Колумба в Испанию в 1496 году уже не было столь триумфальным.

Третье путешествие Колумба. Из-за их интриг и сведений о нездоровом тропическом климате и войне с индейцами, третья экспедиция началась с большим опозданием. Экспедиция отправилась в 1498 году. В составе экспедиции было 6 кораблей, причем экипажи их были набраны из числа уголовных преступников, приговоренных к ссылке, так как добровольцев привлечь не удалось. Маршрут экспедиции вел к островам Зеленого Мыса и оттуда на запад. Через два месяца путешественники, измученные жарой, жаждой и голодом, добрались до неизвестного острова, который был назван Колумбом островом Тринидад. Европейские путешественники после того, как отчалили от острова Тринидад, впервые в истории высадились на южно-американском

континенте вблизи устья реки Ориноко. Открыв по дороге еще несколько небольших островов, изобилующих жемчугом, экспедиция высадилась в Эспаньоле. Положение, которое там застал Колумб, поразило его: на острове вспыхнуло восстание испанцев. Христофор Колумб подавил восстание, но все же в Испанию были направлены жалобы на бесправие, насилие и военный террор со стороны братьев Колумбов. Колумба арестовали и в кандалах отправить их в Испанию. Но король все еще был милостив к Колумбу. Его освободили, но прежнюю популярность Колумб совершенно потерял.

Четвертое путешествие Колумба. В мае 1502 года Колумб организовал четвертую экспедицию, состоявшую на этот раз всего лишь из четырех кораблей при 150 человек экипажа; экспедиция направилась, как и раньше, к острову Эспаньола. Однако новый губернатор не разрешил Колумбу сойти на берег. Упрямый путешественник все же продолжал поиски берегов Индии и открыл побережье нынешней Центральной Америки. Бури повреждали корабли, население встречало путешественников враждебно, экипажи кораблей подняли бунт. После годичного пребывания на Ямайке, где Колумб жил в нищете, ему удалось, благодаря стараниям друзей получить помощь губернатора в организации возвращения в Испанию. 7 ноября 1504 года Колумб, претерпев по дороге несколько бурь, бросил якорь в порту Санлукар. Теперь уже никто не интересовался столь торжественно некогда встречаемым путешественником. Его покровительница, королева Изабелла, умерла спустя три недели после возвращения Колумба. Колумб пал

духом, что, в конце концов, довело его до болезни и смерти (28 мая 1506 г.).

Крупнейшая заслуга Колумба заключалась в том, что он довел до конца путешествие, которое его современникам представлялось совершенно фантастическим. Будучи убежден в шарообразности земли, Колумб знал, что идя в обратном направлении, чем это было принято, можно достичь той же самой цели. Попутно он совершил ряд открытий: архипелаг Больших Антильских островов, устье реки Ориноко, Центральную Америку. Но он не отдавал себе отчета в том, что открыл. Захваченный одной идеей доехать до Индии, он не сравнивал действительности с теорией, не интересовался своими открытиями с научной точки зрения, а стремился только к богатству и почестям.

III. Просмотр эпизода из научно-популярного фильма «Карты великих первооткрывателей» (2008 г.) .

IV. Домашнее задание.

Какие географические объекты получили имя Колумба?

(Южно-американская республика Колумбия; канадская провинция – Британская Колумбия; административный район Вашингтона – Колумбия. На северо-западе Соединенных Штатов Америки находится река Колумбия, длина которой составляет почти 3000 км. На рубеже между канадскими провинциями Альберта и Британской Колумбией возвышается гора Колумбия; вторая того же названия гора находится в штате Колорадо. Самый северный мыс Канады тоже носит название Колумбия. На юго-востоке Британской Колумбии есть несколько озер, названных

Колумбией. Важнейший порт Панама на берегу Карибского моря называется Колон, что соответствует испанскому произношению фамилии великого путешественника).

V. Игра.

Поскольку Колумб был первым путешественником-европейцем, который видел индейцев, играем в игру «Жмурки с индейцами». Правила игры традиционные: одному из игроков завязываем глаза (он становится водящим), остальные изображают из себя индейцев, которые передвигаются бесшумно по ограниченному пространству (например, ковру или небольшой комнате).

VI. Выполнение творческого задания.

Материалы и оборудование: крафтовая бумага, пластиковые бусинки для отделки, ножницы, клей, карандаши, фломастеры или мелки, толстая нитка (пенька).

Делаем индейские ножны для ножа или кинжала. Из плотной (желательно небелой) бумаги, например из крафта (по цвету должно напоминать светлую кожу) вырезаем ножны. Показываем, какой формы и размера они должны быть (можно заранее заготовить образец). Заготовка должна иметь форму равнобедренного треугольника со слегка закругленными двумя сторонами. Посредине делаем линию сгиба, по которой складываем заготовку. Далее промазываем клеем две стороны (объясните детям, что не надо намазывать клеем всю заготовку и ту сторону, где вставляется кинжал). Склеенные стороны надрезаем, так чтобы получилась бахрома. Бахрому можно украшать бусинами. Сами

ножны украшаются каким-нибудь растительным узором (животные, растения и т.д.). После того, как ножны украшены, в верхних углах делаются небольшие отверстия и привязывается веревка, так чтобы ножны можно было надеть на шею или на плечо.

Литература, использованная для подготовки к проведению занятия:

Художественная литература:

1. Ковалевская О. Гениальная ошибка адмирала. – Москва : Интербук, 1997. –16 с.

Научно-популярная литература:

1. Гумилевская М. Как люди открывали Землю. – Москва : Зебра Е, 2011.
2. Дорожкин Н. Все величайшие путешественники. – Москва : АСТ ; Астрель, 2009. – 256 с.
3. Ревенко М. Энциклопедия географических открытий. – Москва : Педагогика-пресс, 1999. – 199 с.
4. Сахарнов С. Как открывали Землю. – Москва : Малыш, 1984. – 128 с.
5. Томилин А. Открыватели Земли : энциклопедия «Хочу все знать». – Санкт-Петербург : Нева ; Москва : Олма-Пресс, 2000. – 351 с.

Научно-популярный фильм:

«Карты великих первооткрывателей», 2008 г.

Оформление списка литературы

Литература:

Художественная

1. Куклачев Ю. Друзья мои кошки. – Москва : АСТ, 1996.

Научно-популярная

1. Кёте Р. Кошки. – М.: Мир книги, 2008. – (Зачем и Почему?).
2. Клив Э. Большие кошки. Мир животных. – Минск : Белфакс, 2005.
3. Пайерс Х. Кошка. – М.: Мир, 1997. – (Твои питомцы).
4. Собе-Панек М. Азбука домашних животных. – Москва : АСТ, 1999.
5. Хензель В. Тайны живой природы. Дикие кошки. – Москва : АСТ, 2000.
6. Шнек М. Котята. Мир животных. – Минск: Белфакс, 1995.