



## **Роль чтения в развитии личности ребенка**

Материалы межвузовского круглого стола  
студентов, аспирантов и молодых ученых

**Сборник**

**Выпуск 5**

Москва

2021

УДК028

ББК 78.303

P68

Составитель: Березина А. В.

Научный редактор: Малахова Н. Г.

Редакторы: Березина А. В., Колосова Е.А.

Роль чтения в развитии личности ребенка: материалы межвузовского круглого стола студентов, аспирантов и молодых ученых. Выпуск 5 : [сборник] / Российская государственная детская библиотека; сост.: А. В. Березина; н. ред.: Малахова Н. Г.; ред.: Березина А. В., Колосова Е.А. – Москва, 2021. – 120 с.

Данный сборник – юбилейный. В 2019 году состоялся X круглый стол «Роль чтения в развитии личности ребенка». Статьи, вошедшие в сборник, посвящены теоретическим и практическим вопросам детского и подросткового чтения. В сборнике представлены библиотечные, социологические и психологические исследования бакалавров, магистрантов и слушателей курсов повышения квалификации Учебного центра Российской государственной детской библиотеки; проекты и методические разработки по практикам детского чтения, составленные библиотекарями, педагогами, воспитателями детских садов, волонтерами, работающими с детьми в детских домах.

Сборник будет интересен студентам и специалистам гуманитарных специальностей, занимающимся проблемами детского чтения.

Рекомендовано к печати ученым советом  
Российской государственной детской библиотеки  
Ответственный за выпуск: Мезенцева О. П.  
© ФГБУК «Российская государственная детская библиотека»

Тираж 100 экз.

119049 Москва, Калужская площадь, д. 1., корп.3, РГДБ.

## Содержание

<i>Вступление</i> .....	5
<b>Раздел I. Практико-ориентированные исследования</b> .....	<b>11</b>
<i>Асаева Е.</i> Влияние чтения на психическое развитие дошкольника ...	11
<i>Мироненко К.</i> Взаимосвязь чтения художественной литературы родителями дошкольников детям и эмоционального развития детей	17
<i>Герасимова М.</i> Особенности восприятия книжной иллюстрации детьми среднего и старшего дошкольного возраста.....	29
<i>Кашко А., Федорова А., Рычагова Е.</i> Знакомство с малыми формами фольклора: понимание смысла пословиц и поговорок детьми старшего дошкольного возраста.....	34
<i>Пляцек Н.</i> Комикс: от «весёлых картинок» – к вдумчивому чтению?.	42
<i>Минзартдинова В.</i> Детская библиотека на рынке дополнительных образовательных услуг: социологический анализ.....	48
<i>Мокринская Я.</i> Психологические характеристики образов литературных персонажей в представлениях современных подростков.....	55
<i>Букина М.</i> Практики продвижения книжных интернет-магазинов на рынке детско-подростковой и молодежной литературы.....	66
<i>Мокринская Я.</i> Блоггерство среди детей и подростков как инструмент популяризации чтения в современном мире.....	72
<b>Раздел II. Практические разработки</b> .....	<b>78</b>
<i>Акафьева Л., Климова О.</i> Педагогический Проект в группе общеразвивающей направленности для детей 4-6 лет на тему: «Певец Русского леса Виталий Бианки».....	78

<i>Дякина М., Рычагова Е.</i> Чтение книг в системе Монтессори .....	85
<i>Хромова А., Рычагова Е.</i> Сказочный мир литературы в театрализации для детей .....	91
<i>Климова О.</i> Чтение и театрализация: грани пересечения.....	100
<i>Симахина Л.</i> Составление словарей – инновационная форма приобщения подростков к чтению .....	104
<i>Хмара М.</i> Чтение, которое меняет: книжные клубы в детских домах..	111

## Вступление

Когда в 2009 году мы задумывали первый круглый стол студентов, аспирантов и молодых исследователей «Роль чтения в развитии личности ребенка» трудно было предположить, насколько он будет востребован и интересен. Тогда в нем приняли участие только четыре студента из двух московских вузов со своими первыми исследованиями в области чтения. Но эта встреча оказалась настолько интересной и плодотворной, что было принято решение повторить круглый стол и в 2010 году. А по итогам проведения двух круглых столов был выпущен первый сборник статей молодых исследователей.

С тех пор круглый стол «Роль чтения в развитии личности ребенка» стал ежегодным.

За прошедшие годы в нем приняли участие более 100 студентов, аспирантов, молодых педагогов, филологов и библиотекарей, воспитателей детских садов и т.д. Доклады на круглых столах делали представители более десятка вузов: Московского гуманитарного педагогического института, Российского государственного гуманитарного университета, Московского городского психолого-педагогического университета, Московского городского педагогического университета, Московского государственного университета, Российского нового университета, Московского института психоанализа, Московского государственного института культуры, Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина, Православного Свято-Тихоновского университета.

В обсуждении вопросов детского чтения участвовали начинающие исследователи в области психологии, филологии, педагогики,

социологии, представители издательств и волонтерских движений, и, конечно же, библиотекари.

С каждым годом расширяется география участников круглого стола. В десяти состоявшихся встречах участвовали представители Москвы, Нальчика, Новоуральска, Домодедова, Егорьевска, Южно-Сахалинска, Солнечногорска, Нарофоминска, Владимира и Севастополя.

За годы проведения круглого стола на нем поднималось немало актуальных и острых вопросов:

- организация библиотечного пространства: как влияет организация интерьера и оформление детских библиотек на желание ребенка взять в руки книгу, какая организация библиотечного пространства способствует чтению детей, а какая, наоборот, отвлекает от него;

- работа с подростками: что читают современные подростки, каковы условия эффективной работы подросткового клуба чтения, возможности социальных сетей для привлечения подростков к чтению;

- противостояние «Книга vs Гаджет»: можно ли таким образом организовать жизнь ребенка, чтобы книга была на первом месте, несмотря на наличие в его окружении смартфонов, планшетов, телевизора? Или до определенного момента желательно исключить телевизор и гаджеты из жизни ребенка, чтобы книга играла приоритетную роль? Пока однозначного ответа на этот вопрос нет.

В нашем пятом сборнике представлены наиболее интересные статьи, уже традиционно сгруппированные в два раздела: «Практико-ориентированные исследования» и «Практические разработки».

Первый раздел открывает статья Екатерины Асаевой – педагога дошкольного образования – «Влияние чтения на психическое развитие дошкольника», в которой речь идет о том, как дети-дошкольники реагируют на проведение литературных занятий в ДОУ, а также о тех трудностях, которые возникают при чтении художественных произведений современным дошкольникам, незнакомым с устаревшими понятиями, и как их можно преодолевать.

Статья психолога Кристины Мироненко «Взаимосвязь чтения художественной литературы родителями дошкольников детям и эмоционального развития детей» написана по итогам проведенного исследования, экспериментально доказывающего важность родительского чтения дошкольникам художественной литературы.

Продолжает тему дошкольного чтения статья Марины Герасимовой, библиотекаря из Новороссийска, слушателя курсов переподготовки Учебного Центра Российской государственной детской библиотеки. В своей статье автор приводит результаты исследования особенностей восприятия книжной иллюстрации детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Другая сторона дошкольного чтения открывается в статье студентов Кашко Анны и Федоровой Алины, написанной под руководством доцента факультета начального образования Института детства МПГУ Рычаговой Е.С., «Знакомство с малыми формами фольклора: понимание смысла пословиц и поговорок детьми старшего дошкольного возраста».

Нина Пляцек в своей статье обращается к вопросу, который интересует многих специалистов, занимающихся детским чтением: помогают комиксы или мешают приобщению к чтению. Несмотря на

то, что однозначного ответа на этот вопрос пока нет, исследование автора статьи говорит о том, что чтение комиксов может быть первой ступенькой на пути к чтению школьниками художественной и научно-популярной литературы.

В статье Валерии Минзартдиновой идет речь о библиотеке как институте дополнительного образования детей, приводятся результаты опроса родителей об их осведомленности о наличии программ дополнительного образования в библиотеках России, а также удовлетворенности оказываемыми услугами.

Статья Яны Мокринской написана по итогам проведенного ею исследования психологических характеристик образов литературных персонажей в представлениях современных подростков.

Букина Мария в своей статье представила анализ практик продвижения книжных интернет-магазинов на рынке детско-подростковой и молодежной литературы.

Завершает первый раздел еще одна статья Яны Мокринской «Блоггерство среди детей и подростков как инструмент популяризации чтения в современном мире», в которой автор поднимает вопрос о продвижении чтения самими подростками доступными и интересными им самим способами, то есть с помощью сети Интернет.

Второй раздел традиционно открывают статьи педагогов дошкольного образования.

Лидия Акафьева и Ольга Климова представили свой педагогический проект в группе общеразвивающей направленности для детей 4-6 лет «Певец Русского леса Виталий Бианки», направленный на приобщение детей к чтению, а также формирование интереса в живой природе.



Статья Марии Дякиной, написанная под руководством Елены Сергеевны Рычаговой, представляет способы и приемы организации чтения книг в системе Монтессори.

В статье «Сказочный мир литературы в театрализации для детей» Анастасии Хромовой, также написанной в соавторстве с научным руководителем Рычаговой Еленой Сергеевной, представлен проект, реализованный студентам Московского педагогического государственного университета.

А в статье Ольги Климовой «Чтение и театрализация: грани пересечения» описывается опыт приобщения дошкольников к чтению через театрализованные постановки в детском саду.

Лидия Симахина в статье «Составление словарей – инновационная форма приобщения подростков к чтению» рассказывает о разработанной ею методике развития интереса к чтению у подростков.

И завершает сборник статья педагога и методиста организации профессиональных наставников по чтению Книжныйгид.org. Марии Хмары «Чтение, которое меняет: книжные клубы в детских домах» об опыте эффективной клубной работы, направленной на приобщение к чтению детей из детских домов.

Статьи, которые вы найдете в этом сборнике, написаны людьми с разным опытом и образованием. У кого-то из авторов это первый опыт публикации в научном издании, у кого-то за плечами уже есть опыт публикаций и серьезных журналах. Однако всех их отличает неравнодушное отношение к детскому и подростковому чтению. Надеемся, что и вам эти статьи будут не просто интересны, но смогут заразить вас своим эмоциональным накалом и вызовут желание изучать

детское чтение и способствовать приобщению к этому увлекательному процессу детей и подростков.

*Составитель*

## Раздел I. Практико-ориентированные исследования

*Асаева Екатерина*

### **Влияние чтения на психическое развитие дошкольника**

Ничего не может быть приятнее, как жить  
в уединении, наслаждаться зрелищем  
природы и почитать иногда какую-нибудь книгу.

*Николай Гоголь*

Кто много читает и много ходит, тот много  
видит и много знает.

*Мигель де Сервантес Сааведра*

Психическое развитие – это закономерное изменение психических процессов во времени, выраженное в количественных, качественных и структурных преобразованиях. Основными психическими процессами являются: ощущение, восприятие, память, воображение, мышление и речь.

Одним из видов деятельности, влияющих на развитие высших психических функций, является чтение. Важность чтения книг для развития человека невозможно переоценить. Это неиссякаемый источник знаний с древних времен.

Нейрофизиологи говорят, что чтение приносит для организма не меньше пользы, чем спортивные упражнения, поскольку в процессе чтения человек упражняет весь свой мозг. Во время прочтения книги человеческий организм задействует разные механизмы, позволяющие тренировать познавательные способности мозга.

При чтении человек мысленно представляет себя на месте героя, т.е. в мозгу начинают функционировать те области, которые в другое

время не бывают задействованы. Данный эффект не возникает при просмотре телевизора или в процессе игры на компьютере.

Помимо стимулирования мозговой активности, процесс чтения имеет и важную социальную функцию. Так, читая книги авторов, которые очень хорошо пишут, человек тем самым учится и привыкает грамотно и понятно высказывать свои мысли.

Исследователи говорят о том, что с помощью книги и чтения расширяется кругозор и словарный запас, улучшается внятное и чистое выражение собственных мыслей, развивается мышление, фантазия, концентрация внимания, появляется уверенность в себе, повышается профессиональный рост, увеличиваются знания об окружающем мире, появляется умение выводить причинно-следственные зависимости, обучение становится лёгким, происходит защита от деградации ума, сохраняется молодость, формируются положительные качества личности, наступает психологический комфорт и спокойный сон.

Психика ребёнка развивается при активном освоении им внешнего мира в разных видах деятельности. Одним из направлений обучения в ДОУ, является ознакомление детей с произведениями художественной (и не только художественной, но и познавательной, православной) литературы. Умение воспринимать художественную литературу у детей дошкольного возраста не появляется само по себе, оно проявляется в условиях воспитания и обучения воспитанников в ДОУ.

Дошкольный возраст – это тот период, когда восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста может стать главным увлечением не только одаренных дошкольников, но и почти всех остальных детей данного возраста. В этом возрасте очень велико значение книг.

Зная о влиянии чтения на развитие мозга и становление личности, можно с уверенностью заключить, что чтение и ознакомление с произведениями литературы, благотворно влияют на психическое развитие дошкольников: у дошкольника расширяется представление о мире, формируется мировоззрение, ценности, убеждения. Появляется личная философия, обогащается и активизируется словарный запас, развивается связная речь, развиваются все психические процессы, формируется усидчивость, появляются навыки самостоятельной работы, появляются способности устанавливать причинно-следственные связи, появляется привычка к чтению и любовь к письменному слову, формируются положительные качества личности (читающие дети отличаются спокойным характером, уравновешены, уверены в себе), развиваются навыки коммуникации.

Работая воспитателем ДООУ и проводя регулярно литературные занятия с дошкольниками, невозможно не обратить внимание на реакцию детей на чтение и обсуждение с ними художественных произведений. Интересны высказывания детей о чтении и литературе. Приведем примеры рассуждений, высказываний детей старшего дошкольного возраста во время слушания произведений художественной литературы.

Перед обедом воспитатель всегда читает. В один из дней, Вероника просит: «Почитайте нам что-нибудь познавательное». Взрослый читает литовскую сказку «Бедняк и богач». На следующий день дети снова просят почитать эту сказку.

Ксюша просит: «Почитайте пожалуйста сказку «Богач и не богач».  
- Кто такой не богач? – спрашивает воспитатель?

- Это бедный человек – отвечает Вадим.

Воспитатель, прежде чем начать чтение сказки, спрашивает: «Почему вы хотите снова её послушать?».

Дети: «Потому что она интересная».

Вероника: «Познавательная. Она учит нас честности».

Во время чтения книги Николая Носова «Приключения Незнайки и его друзей» встретилось имя врача *Медуница*. Дети не смогли ответить, что это такое. Для них это слово было новым. Мы не стали использовать интернет, а взяли другую книгу «Прогулки по лесу» (познавательные рассказы о животных, птицах и насекомых, деревьях и цветах, грибах и ягодах). В ней на странице 55 мы нашли определение: «Медуница» – многолетнее растение.

В другом месте читаем «Через реку вёл узенький мостик, похожий на длинный *половичок*, протянутый с одного берега реки на другой».

Воспитатель: «Что такое половичок? От какого слова образовано слово «половичок»?»

Вадим: «от слова – плавник».

После ответов детей, воспитатель пояснил от каких слов образованы слова – половичок и плавник.

Читаем книгу «Приключения Незнайки и его друзей» дальше и в Главе пятнадцатой «В больнице» встречаем такие слова:

- Миленький, выручай! – зашептал Пилюлькин. – Понимаешь, каково мне терпеть! Сам всю жизнь лечил других, а теперь меня лечат...А лечат-то как! Тьфу! Снаружи ставят медовые пластыри и внутрь дают мёду. Это ведь неправильно: снаружи надо йодом, а внутрь – касторку. Я не согласен с таким лечением!

Мы посмели поспорить с тем что сказал Пилюлькин.

Взяли другую книгу И.П. Неумывакин «Мёд. Мифы и реальность», из которой узнали, что мёд можно использовать не только во внутрь, но и снаружи.

Еще пример, связанный с книгой «Приключения Незнайки и его друзей»:

Несколько малышей подбежали к лежащему на земле яблоку и, толкая его перед собой, покатали к ближайшему двору.

В Зелёном городе под каждым домом имелся *подвал для хранения фруктов и овощей...*

Воспитатель: «Как называется такой подвал?»

Вероника Ткаченко: «Подгрибочник»

Вадим: «Погриб»

Также во время чтения книги Носова словарь детей обогатился словом *касторка*. Узнали, что касторка в медицине применяется как слабительное средство. Пояснили так же, что такое слабительное средство – лекарство, применяемое для лечения запоров, а запор – затрудненность сходить в туалет «по большому».

В этом году. Весной, воспитатель познакомила детей с детским журналом «Мурзилка».

В процессе чтения, на последних страницах, узнали о происхождении слова *ласточка*.

Слово «ласточка» родственно литовским словам *Lakstyti* – «летать», и *Lakstus* – «быстрый».

Связывают происхождение слова *ласточка* с русским *ластить* – «ласкать», *ластиться*, *ласковый*.

Вместе с детьми я узнала, что ласточка – одна из любимейших птиц у людей. Недаром «ласточкой» называют и милого ребёнка, и добрую женщину.

Через какое-то время, 16 мая, приходят дети в сад, и Вадим с порога сообщает, что сегодня День Рождения журнала «Мурзилка».

Приведенные примеры говорят о том, насколько важно чтение, и особенно чтение художественной литературы, для обогащения словарного запаса и кругозора дошкольников, развития у них наблюдательности, желания познавать окружающий мир.

В то же время, наша работа показывает, что в этом процессе многое зависит от взрослого – педагога или родителя – который будет помогать детям, на первых порах обращать их внимание на непонятные слова или выражения, объяснять их, а также рассказывать и о познавательной литературе, в которой они могут находить для себя ответы на появившиеся вопросы.

### **Литература**

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. – Москва : Академический Проект, 2008.
2. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. – Москва : Мозаика – Синтез, 2012.
3. Гурович Л. Ребенок и книга. – Санкт-Петербург : Питер, 2014.
4. Любаев А. В. Восприятие художественной литературы детьми дошкольного возраста // Молодой учёный. – № 21, Ноябрь 2015.



5. Столяренко Л. Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону : Феникс», 1999.

*Мироненко Кристина*

### **Взаимосвязь чтения художественной литературы родителями дошкольников детям и эмоционального развития детей**

Казалось бы, утверждение о важности чтения ребенку художественной литературы для его развития не подвергается сомнению. Однако нами было обнаружено, что наличие данной связи вызывает вопросы, как среди родителей, так и среди педагогов и психологов. Педагоги, психологи и родители детей часто спрашивают:

- В чём состоит и чем обусловлена эта связь?

- Почему придается такое значение именно чтению как совместной деятельности ребенка и родителя? Не лучше ли просто играть с ребенком?

- Зачем читать ребенку именно художественную литературу, а не энциклопедии, например? Они же полезнее для подготовки ребенка к школе?

- Почему чтение художественной литературы дошкольникам, и в первую очередь их родителями, является профилактикой эмоционального неблагополучия детей?

Чтобы ответить на поставленные вопросы, было проведено исследование на тему «Взаимосвязь чтения художественной литературы родителями дошкольников детям и эмоционального развития детей».

С первых дней жизни ребенок в непосредственном эмоциональном контакте со взрослыми получает эталоны отношения к предметам и

явлениям окружающего мира, а также эталоны отношений между людьми. В результате все окружающие объекты и события приобретают во внутренней реальности ребенка позитивную или негативную эмоциональную окраску, которая в последующем ориентирует деятельность малыша и одновременно развивается в ней.

Уже в раннем детстве в ситуативных переживаниях малыша можно подметить устойчивость эмоциональных проявлений в ответ на определенные жизненные события. Эти эмоциональные особенности ребенка обусловлены, главным образом, темпераментом, опытом и динамикой отношений с окружением. Опыт эмоционального контакта маленького ребенка с близкими членами семьи, особенности их взаимоотношений определяют эмоциональное самочувствие ребенка в семье, которое, в свою очередь, отражается и на его развитии, и на его отношениях со сверстниками [12, с. 150-197]. Возникающие в результате, относительно устойчивые формы поведения составляют, по данным Л. И. Божович [3, с. 232, 263, 292], основу формирования характера. Свойственные ребенку положительные эмоциональные реакции (удовольствие, радость, восхищение, симпатия, сострадание и т.п.) способствуют развитию таких черт характера, как жизнерадостность, доброжелательность, великодушие, благородство и т.д. Закрепление отрицательных переживаний – раздражения, недовольства, отчаяния, разочарования, страха ведет к появлению таких черт личности, как агрессивность, тревожность, мнительность, неуверенность в себе и др.

У дошкольников тревожность и сопутствующее эмоциональное напряжение является результатом неудовлетворенной потребности в надежности и защищенности со стороны ближайшего окружения, то

есть ведущей потребности этого возраста. По мнению Людмилы Петрановской, если ребенок одинок, отвергнут, если он боится родительского гнева и разочарования, то он не может развиваться, так как все силы его психики уходят на совладание с тревогой по поводу потери привязанности [12, с. 180]. Исследователи Бежаева Д. Н. и Зиновенко О. А. в своей работе «Сказкотерапия как средство работы с детскими страхами у дошкольников» [2, с. 54] отмечают, что отрицательное или требовательное отношение к ребенку в семье порождает в нем тревогу и враждебность к миру. Длительные отрицательные переживания дезорганизуют психическую деятельность детей и их общение со сверстниками, способствуют образованию негативной жизненной позиции и в итоге могут вызвать задержки в общем психическом развитии.

В связи с этим важно обратить внимание на уникальные возможности, которые предоставляет художественная литература для профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников. Совместное чтение художественной литературы – один из традиционных способов установления понимания и доверия между поколениями. С его помощью взрослый легко настраивает эмоциональный контакт с ребенком. Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе картинки в книге, ребёнок активно сопереживает, осмысливает, предвосхищает события, находит связи своего опыта с опытом героев. Совместное чтение сближает родителя и ребенка, наполняет содержанием их духовное общение, воспитывает в ребёнке доброе и любящее сердце [6, с. 1-3].

Знакомство ребенка с художественным словом начинается с малых фольклорных форм: колыбельных, пестушек, потешек,

прибауток, считалок, скороговорок. В них целостными и емкими образами отражается народная модель мироустройства, давая ребенку понимание окружающего мира и своего места в нем [11, с. 23]. Сказывание коротких сказочек и потешек включает действия взрослого совместно с ребенком. "Кашку варят" на ладошке ребенка, "ладушки" хлопают его ручками, яички Курочки Рябы "бьют кулачком" ребенка и "плачут" вместе с ним, закрывая лицо его ладонями. Соприкосновение с народным творчеством обогащает чувства ребенка и подготавливает к восприятию более сложных художественных форм: народных и авторских сказок, коротких рассказов.

Своеобразная композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, активное обращение к эмоциям и воображению, динамика событий, особые причинно-следственные связи и явления, доступные пониманию дошкольника, – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей [13, с. 6-7].

Сказка, обращаясь своим метафорическим языком к внутреннему миру ребенка, помогает развитию его самосознания, его личности [5, с. 44]. Воспринимая сказку, ребенок попадает вместе со сказочным героем в различные обстоятельства, что позволяет ему рассмотреть жизненные трудности со стороны и понять, что он не первый, кто сталкивается с такими проблемами и переживаниями. Сказка помогает ему найти выход из разных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов. И.В. Вачков [4, с. 38] отмечает уникальные возможности сказки, как своеобразного полигона для тренировки самых разных эмоций, в том числе страхов. Проживая пугающие сказочные обстоятельства в безопасной ситуации совместного с родителем чтения,

ребенок готовится к переживанию страха, возникающего в реальной жизни, учится с ним справляться [1, с. 2].

А.В. Запорожец [7, с. 63-74] отметил ряд композиционных и содержательных особенностей сказки, способствующих лучшему усвоению содержания и направлению внутренней творческой деятельности слушателя: повторы действия, через которые происходит отработка и закрепление чувств; противопоставления, провоцирующие сравнивать поступки положительных и отрицательных героев; наименование поступков и разъяснение их смысла со стороны специальных персонажей-помощников. Умелое прочтение (интонация, паузы, выделение голосом наиболее существенных моментов) также помогает восприятию сказки. Немаловажную роль играет повторное прослушивание одних и тех же сказок; тогда проявление эмоций предвосхищает наиболее яркие события, и ребенок начинает заранее содействовать герою [4, с. 39].

В отличие от других видов литературы, например, от научно-популярной, где речевое сообщение не выходит за пределы фактического содержания, художественная литература отражает личностное, лежащее за фактическим содержанием, мотивированное отношение к тому, что говорится или описывается. Выражается это отношение через особое стилистическое построение языковых средств и их особую интонационную и мимическую окраску, которая воспринимается при слушании и мысленно воспроизводится при чтении. Таким образом, с помощью присущих художественному произведению выразительных средств [9, с. 238-239] передается смысл, как личный взгляд на факты или события. В связи с этим понимание художественного произведения является обоюдным творческим

процессом, требующим от чтеца выразительного художественного, возможно даже театрального, исполнения, а от слушателя внутреннего содействия, вживания в описываемое событие, обусловленного мотивацией к чтению. Здесь следует обратить внимание на регулярность чтения, как одно из условий мотивации ребенка к чтению. Дети, заранее зная, когда родители отложат свои дела, сядут рядом и будут читать что-то увлекательное, с нетерпением ждут и готовятся к этому захватывающему действию.

В период, когда ребенок только еще слушатель и зритель книги, роль родителей особенно ответственна: следует выбирать книгу с учетом возраста, опыта и интересов ребенка, постараться увлечь ею, быть внимательными к тому, как ребенок откликается на произведение, какие дает оценки происходящему. Чтобы реализовать воспитательные возможности книги в семье должна быть эмоциональная атмосфера заинтересованности деятельностью ребенка, желание читать ему, беседовать о прочитанном, доносить стихи, рассказы и сказки, как искусство слова и как путь к постижению мира.

Психологи [8, с. 57] утверждают, что художественное произведение воспринимается ребёнком, в первую очередь, как обращение родителя к нему. Следовательно, содержание произведения есть не что иное, как отражение отношения родителя к ребёнку. Через него выражается опыт восприятия родителем своего ребенка, и бессознательно передаются паттерны семейного и родового поведения [10, с. 68]. Выбирая художественное произведение, стараясь в чтении передать свой опыт понимания мира, родитель стремится дать ребенку опору и безопасное пространство для развития в этом мире. Общение взрослого и ребенка в процессе чтения художественного произведения

открывает им внутренний мир друг друга, помогая взаимопониманию и самопознанию.

В связи с вышеизложенным, гипотезой нашего исследования стало предположение о том, что дошкольники, которым родители регулярно читают художественную литературу, менее тревожны и имеют общее положительное эмоциональное состояние по сравнению с детьми, родители которых читают редко или предпочитают читать детям не художественную, а, например, научно-популярную литературу, или, вообще, не читают.

Эмпирическое исследование проводилось с июля по сентябрь 2018 года. В качестве выборки исследования были выбраны дети-дошкольники в возрасте от четырех до шести лет включительно и их родители (45 семей, проживающих в г. Москве). Вероятность выборки случайная (большая часть обследуемых дошкольников состояла из воспитанников 3 разных групп двух детских садов, остальные семеро детей и их родители какую-либо организованную группу не представляли). С родителями проводилось анкетирование на определение их отношения к чтению художественной литературы детям с использованием анкеты «Родители о детском чтении» Н.Г. Малаховой (РГДБ). С дошкольниками проводились проективные диагностические методики, направленные на выявление уровня тревожности (тест тревожности «Выбери нужное лицо» Р. Тэмбла, М. Дорки, В. Амен) и общего эмоционального состояния (графическая методика «Кактус» М.А. Панфиловой). Графическая методика «Кактус» была использована, в том числе, с целью установления контакта с детьми, наблюдения за ними и создания непринужденной

атмосферы во время тестирования, а также для уточнения результатов теста тревожности.

Данные методов исследования охарактеризовали эмоциональное состояние большинства обследуемых дошкольников как неблагоприятное. Методика «Кактус» выявила у 71% респондентов-дошкольников признаки тревоги, агрессии, неуверенности, скрытности, осторожности, одиночества (как по отдельности, так и в комплексе), характеризующие отрицательное эмоциональное состояние испытуемых. В то же время, методика «Выбери нужное лицо» показала высокий уровень тревожности у 64,44% и средний уровень тревожности у 22,22% респондентов-дошкольников.

Анкетирование выявило 9 категорий, характеризующих отношение родителей к детскому чтению (см. рис. 1). При этом наибольшую часть – 78% опрошенных – составили родители, которые читают детям художественную литературу сами: из них 27% респондентов читают 1-2 раза в неделю, 24% респондентов читают 3-5 раз в неделю, 18% – читают изредка и 9% – ежедневно.





Рис. 1. Показатели чтения родителей дошкольникам художественной литературы

Выявленные анкетированием различные подходы респондентов-родителей к чтению детям были оценены с точки зрения влияния на качество родительского чтения различных факторов: принимались во внимание регулярность, частота, содержание чтения, а также читает ли родитель ребенку сам или оставляет эту роль другим. В этой связи были рассмотрены несколько вариантов оценки качества чтения, для каждого из которых по статистическому критерию хи-квадрат Пирсона была вычислена значимость взаимосвязи данных анкетирования родителей и данных диагностики эмоционального состояния дошкольников. В результате был выделен вариант, продемонстрировавший наиболее значимую взаимосвязь, и, следовательно, описывающий наиболее эффективный подход родителя к чтению ребенку, с точки зрения профилактики тревожности и других эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста (см. табл. 1).

## Соотношение качественных характеристик выборки

Результаты анкетирования	Показатель выборки, %	Показатели эмоционального состояния	Показатель выборки, %	Уровень тревожности	Показатель выборки, %
читают регулярно (ответы: «читаю ежедневно», «читаю 3-5 раз в неделю»)	<b>33,33%</b>	положительное эмоциональное состояние	<b>28,89%</b>	низкий	<b>13,33%</b>
читают редко (ответы: «читаю 1-2 раза в неделю»)	<b>26,67%</b>	единичные признаки эмоционального неблагополучия	<b>37,78%</b>	средний	<b>22,22%</b>
не читают (ответы: «читаю изредка», «читают другие», «читаю науч-поп», «не читаю»)	<b>40,00%</b>	многочисленные признаки эмоционального неблагополучия	<b>33,33%</b>	высокий	<b>64,44%</b>

Исследование показало, что низкий уровень тревожности и положительное общее эмоциональное состояние наблюдается у дошкольников, которым родитель читает художественную литературу сам не реже трёх раз в неделю, в отличие от детей, которым родители читают художественную литературу реже или, вообще, не читают, или предпочитают читать познавательную литературу.

Установленная настоящим исследованием взаимосвязь чтения художественной литературы родителями дошкольников детям и эмоционального развития детей, её характеристика, позволяют дать родителям и опекунам рекомендации по качеству, содержанию, частоте и регулярности чтения детям. Данные рекомендации не только послужат профилактике тревожности и других отрицательных эмоциональных состояний дошкольников, но также будут

способствовать социальной адаптивности и позитивному межличностному общению ребенка.

Просветительская и разъяснительная работа с целью донести до родителей важность регулярного чтения дошкольникам художественной литературы для эмоционального благополучия и полноценного развития детей, поможет родителям с раннего возраста развивать и поддерживать эмоциональный контакт с ребенком, а также облегчит ребенку процесс адаптации в детском саду и школе.

### Литература

1. Балабанова М.А. Профилактика и терапия тревожности и страха у детей дошкольного возраста // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. – 2012. – №1-1.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/profilaktika-i-terapiya-trevozhnosti-i-straha-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>

2. Бежаева Д. Н., Зиновенко О. А. Сказкотерапия как средство работы с детскими страхами у дошкольников // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара : АСГАРД, 2016. — С. 53-56.

URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/188/9922/>

3. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. (Психологическое исследование.) – Москва : Просвещение, 1968.

4. Вачков И.В. Как читать детям сказки? // [Электронный ресурс] СДО. – 2013. – № 10 (42). – С. 34-39.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kak-chitat-detyam-skazki>

5. Вачков И. В. Сказкотерапия: Развитие самосознания через психологическую сказку. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Ось-89, 2007.
6. Евдокимова Н.И. Семейное чтение как средство всестороннего воспитания детей дошкольного возраста.  
URL: <http://chgard26.tgl.net.ru/files/edu/ctatia.pdf>
7. Запорожец А. В. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. I. Психическое развитие ребенка. – Москва : Педагогика, 1986.
8. Кобякова Г.Н. Сказка: особенности восприятия и отражения // Вестник Таганрогского института имени А.П. Чехова. – 2014. – № 2. – С. 56-61.  
URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazka-osobennosti-vozpriyatiya-i-otrazheniya>
9. Морозова Н.Г. О понимании текста // Известия Академии педагогических наук РСФСР. – 1947. Выпуск 7. – С. 191-240  
URL: [http://elibr.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=izvestiya-apn\\_vyp7\\_1947&bookhl](http://elibr.gnpbu.ru/textpage/download/html/?book=izvestiya-apn_vyp7_1947&bookhl)
10. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. – Москва : Академия, 1999.
11. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – Санкт-Петербург : Питер, 2017.
12. Петрановская Л.В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка. – Москва : АСТ, 2016.
13. Стрелкова Л.П. Уроки сказки. – Москва : Педагогика, 1989.

## **Особенности восприятия книжной иллюстрации детьми среднего и старшего дошкольного возраста**

Говоря о детской книге, о ее роли в жизни ребенка нельзя обойти стороной и книжную иллюстрацию. Хорошие иллюстрации почти для каждого родителя являются одним из главных условий приобретения детской книги. Действительно ли это так важно? Правда ли, что иллюстрация расширяет кругозор, прививает интерес к книге, увеличивает словарный запас; или она мешает свободно фантазировать и губит воображение?

В этом году в нашей библиотеке (Централизованной системы детских библиотек г. Новороссийска) нами было проведено наблюдение и анализ выбора книг детьми среднего (4-5 лет) и старшего (6-7 лет) дошкольного возраста. Эти дети ходят к нам в библиотеку каждую неделю из детского сада на мероприятия, после которых идут на абонемент выбирать книги. Наблюдение проводилось сразу за группой детей.

Цель исследования состояла в определении, какими должны быть иллюстрации для разных возрастных категорий дошкольников, как много их должно быть, установить, есть ли какая-то прямая связь между возрастом и предпочтением определенных иллюстраций или все это индивидуально и очень условно.

Нужно подчеркнуть, что дети выбирали книги группой. Соответственно, они могли повторять друг за другом, равняться на кого-то, спешить взять книгу первым. Им не помогали родители.

Спустя месяц были проанализированы формуляры дошкольников. Проведенный анализ показал следующие особенности выбора книги, присущие обоим возрастам (4-7 лет):

1. Решающую роль в выражении своего предпочтения в таком возрасте играет наличие иллюстраций в книге. Ведь читать из ребят еще мало кто умеет, а иллюстрация формирует представление о книге.
2. Большое предпочтение отдается книгам, в которых изображены любимые герои, герои, соответствующие моде – диснеевские герои, феи и принцессы у девочек, пираты и супергерои у мальчиков.
3. Популярны книги, которые можно долго рассматривать, с иллюстрациями, наполненными разными мелкими деталями, несущими в себе целые сюжеты.

В то же время были выявлены и различия в выборе книг между средним и старшим дошкольным возрастом.

Дети 4-5 лет чаще выбирают книги с более простыми для понимания иллюстрациями. В выбираемых ими книгах картинки почти всегда цветные, четкие, не расплывчатые. (Например, книги с иллюстрациями В. Сутеева, В. Кирдий, К. Павловой, В. Чижикова).

Что касается детей старшего дошкольного возраста, то их выбор уже более широкий, восприятие иллюстраций гораздо глубже. В этом возрасте очень заметно влечение к реалистичным иллюстрациям, рассказывающим о мире, расширяющим границы мира. Мелочи в картинках, подробности, прорисованные детали очень приветствуются у старших дошкольников. Им нравится долго разглядывать, всматриваться, вживаться в картинку.

Старших дошкольников влекут и фантастические (как в книге Шона Тана «Ничья вещь»), и страшные (как в книге Святослава Сахарнова «Легенда о летучем Голландце» в иллюстрациях И. Караш) картинки.

Дошкольник 6-7 лет глубже, тоньше понимает чувства, эмоции. Он может прочесть на изображенных в иллюстрациях лицах радость, печаль, задумчивость, смущение, страх. Они глубже понимают юмор.

Дети старшего дошкольного возраста часто выбирают комиксы. Они прекрасно отслеживают последовательность картинок, им нравится динамичность сюжета, присущая этому жанру, преувеличенность в чувствах, эмоциях героев. Пятилеткам это еще трудно, так как чтобы понять комикс нужно учитывать множество нюансов в картинке.

После наблюдения за свободным выбором детей было решено сократить их выбор до одной книги, но проиллюстрированной разными художниками. Было интересно определить, какие книги больше всего понравятся среднему и старшему дошкольному возрасту, проявится ли и здесь разница между двумя возрастами.

На выставке на одной из полок мы поставили потешки в иллюстрациях Н. Попова, Е. Елисеева, К. Павловой и Ю. Васнецова, а на другой книги со стихами и песнями матушки Гусыни в иллюстрациях разных художников: А. Рэхема, Н. Бугославской, С. Густафсона, Ф. Ричардсона.

В этом случае отразилась та же тенденция.

Дошкольники среднего возраста (4-5 лет) чаще выбирали книги с простыми, более понятными иллюстрациями Анатолия Елисеева,

Ксении Павловой, Надежды Бугославской и Скотта Густафсона. Их иллюстрации яркие, крупные, добрые.

Дети 6-7 лет отдавали предпочтение сказочным, узорным иллюстрациям Юрия Васнецова, подробным, юмористическим иллюстрациям Николая Попова, Фредерика Ричардсона с его вниманием к обстановке, мелочам в одежде. Так же, как и средним дошкольникам, старшим понравились яркие иллюстрации Надежды Бугославской и Скотта Густафсона.

Дошкольники обоих возрастов почти не останавливали своего выбора на книге с черно-белыми иллюстрациями Артура Рэхема. Картинок в ней немного, они мелкие, часто только поясняющие.

После серии наблюдений для дошкольников было проведено мероприятие с использованием тех же книг, которые участвовали в выставке. Целью мероприятия было пробудить в детях интерес к разной иллюстрации, желание вдумчиво смотреть книгу, анализировать картинку.

Сначала их внимание было обращено на то, что бывают книги с картинками, а бывают без картинок. Поговорили, кто такой художник, кто такой художник-иллюстратор, как он работает. После этого мы перешли к нашей выставке. Мы рассказали детям о том, что такое фольклор, что задача художника, иллюстрируя фольклорные произведения, показать читателю характер народа, передать его юмор.

Мы начали с того, что читали стихотворение или потешку и просили ребят представить себе картинку к прочитанному. Затем мы открывали книги и сравнивали, и удивлялись, насколько разными могут быть иллюстрации, и как каждая из них по-своему интересна.



Потом делали наоборот: показывали несколько иллюстраций к одному стишку или песенке и просили, ребят догадаться, что это за стишок или песенка, или хотя бы сказать, о чем она.

Домашним заданием, по желанию, было нарисовать свою иллюстрацию к любому произведению.

С помощью взрослого, с его правильной подачи детям прививается внимательность к иллюстрации, формируется способность принимать разные направления в иллюстрации (цветные и черно-белые, реалистичные и абстрактные, яркие и блеклые), понимать мир художника и шире смотреть на наш мир, развивать вкус к настоящему искусству.

Проведенные эксперименты показали, что восприятие детей среднего и старшего дошкольного возраста неодинаковое. Ребенок растет. Развивается его воображение, мышление, меняется оценка себя и людей вокруг, и меняется восприятие окружающего мира, в том числе и восприятие иллюстрации.

Средний дошкольник лучше воспринимает яркие, четкие, простые картинки. Обычно они именно иллюстрируют текст, но не расширяют его сюжетной составляющей. Даже если это виммельбух – книга для рассматривания – ребенок 4-5 лет труднее находит причинно-следственные связи в поведении персонажей, не всегда улавливает скрытый юмор. Старший дошкольник уже может больше времени проводить с книгой, он глубже анализирует, улавливает эмоциональную составляющую картинки. Ребенок старшего дошкольного возраста гибче в восприятии разных техник рисунка, лучше анализирует сюжет картинки.

Но эта закономерность имеет свою долю условности. Восприятие зависит и от индивидуальных особенностей ребенка – характера, вкуса, нервной системы. В развитие восприятия ребенка большую роль играет взрослый (родитель, учитель, библиотекарь). Привитие любых культурных ценностей происходит с помощью взрослых. Они не должны забывать об этом. Стоит уделять ребенку достаточно времени – разговаривать, читать книги, рассматривать вместе картинки, учиться делать выводы, рассуждать.

Индивидуальные способности, участие взрослых, культурное окружение – все это влияет на восприятие, в том числе и на восприятие иллюстраций.

*Кашко Анна, Федорова Алина,  
Рычагова Елена*

### **Знакомство с малыми формами фольклора: понимание смысла пословиц и поговорок детьми старшего дошкольного возраста**

Одним из принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Особое влияние на ребенка оказывает совместное чтение интересных детских книг, которое помогает ему войти в мир человеческой культуры, учит малыша сочувствовать, сопереживать, сорадоваться литературному герою, слышать художественное слово и открывать для себя богатство родного языка. Мир родного слова – неиссякаемый источник мудрости народа, из которого дети черпают опыт общения, познания, самопознания.

Дети дошкольного возраста удивительно чутки к родному языку, к его звуковой и смысловой стороне. Они запоминают рифмы,

чувствуют образность поэтической речи и сами не прочь играть со звуками, словами, рифмами, смыслами.

Многие тысячи лет родное слово транслировалось из поколения в поколение в процессе общения и разнообразных народных игр со звучащим словом: песенки, пестушки, потешки, сказки, скороговорки, загадки, пословицы и поговорки. Арсенал этнопедагогики, детского фольклора многообразен, на него и сегодня опираются воспитатели детского сада. В тематике занятий ему отводится значительное место, ведь он – первая система знаний о мире и ценностных ориентаций для ребенка. Отражая особенности бытия, фольклор дает малышу возможность получить точку опоры в нашем современном быстро меняющемся мире. Фольклор – действенный метод воспитания, который осуществляет педагогическое воздействие на ребёнка с первых лет его жизни, учитывая его возрастные особенности.

Впервые с малыми формами фольклора ребёнок встречается задолго до того, как сам научился самостоятельно складывать буквы и слова. Первая встреча происходит в семье – это мамины колыбельные песни, пестушки и потешки. Затем малыши начинают осваивать считалки, дразнилки, загадки. Такие формы фольклора зачастую побуждают детей к самостоятельному речевому творчеству: так создается детский фольклор. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с пословицами и поговорками, но в силу своих возрастных особенностей, ребенок с трудом осваивает их смысл.

К.Д. Ушинский в своих трудах рассматривал пословицы и поговорки как средство приобщения ребенка к языковой картине мира, благодаря традиционности и пластичности фольклорной формы речи. Он отмечал, что язык, являясь народной летописью, в то же время

является народным наставником, который учил людей до появления книг, школ, до нашего времени; усваивая родной язык, ребёнок усваивает мысли и чувства прошлых поколений, множество понятий, художественных образов и многое другое. Таким образом, активное использование пословиц и поговорок при работе с детьми дошкольного возраста способствует успешному формированию сразу нескольких сторон детской речи: звуковой – развитию фонематического слуха, правильному произношению отдельных согласных звуков; лексико-грамматического строя; развитию связной речи.

Знакомясь с пословицами и поговорками, дети учатся ясно и лаконично выражать свои чувства, интонационно окрашивать собственную речь. У ребёнка развивается способность к собственному речевому творчеству, ведь благодаря такому знакомству он учится мыслить, используя образные слова и выражения, давать яркие характеристики предметам и явлениям. Когда ребенок анализирует содержание пословицы, размышляет над смыслом, который в ней заложен, подбирает разные ситуации, где такую пословицу можно использовать, он рассуждает, аргументирует свое мнение, учится строить небольшой текст, что способствует развитию коммуникативных навыков. Приобщение дошкольников к жанрам малого фольклора помогает при коррекции нарушений эмоционально-волевой регуляции поведения детей, литературному развитию и активно используется в библиотерапии.

Малые формы устного народного творчества важны не только в становлении детской речи, но и в формировании личности ребёнка, его мировоззрения, их значение для нравственного и эстетического воспитания неопределимо. Они оказывают большое воспитательное

влияние на дошкольников благодаря своей особенной форме, эмоциональности, образности, яркости, доступности. Они знакомят детей с морально-этическими нормами, формируют навыки культурного поведения, лаконично и в доступной форме учат уважать родителей, быть вежливыми, скромными, сдержанными, ответственными, трудолюбивыми. В связи с этим, мы считаем, что знакомство детей дошкольного возраста с пословицами и поговорками важное направление в работе педагога детского сада.

Студентам третьего курса факультета начального образования (направление: дошкольное образование и начальное образование, дошкольное образование и иностранный язык) Института детства МПГУ предложили провести исследование, которое заключалось в опросе детей старшего дошкольного возраста на понимание смысла пословиц и поговорок. Данная работа проводилась под руководством доцента кафедры психологической антропологии Н.Е. Васюковой в детском саду на занятиях по художественной литературе и развитию речи. В опросе участвовали 30 детей старшего дошкольного возраста.

В результате обработки и анализа полученных данных нам удалось выделить сложные и доступные для понимания детьми пословицы и поговорки. Из 26 пословиц и поговорок доступными для детей стали лишь 38,5%, остальные 61,5% были сложными для понимания.

Понятыми оказались пословицы с прямым смыслом, такие как:

1. Старый друг лучше новых двух: «думаю, что лучший друг это старый»; «потому что о старом ты все знаешь, а новым вообще ничего».

2. Друзья познаются в беде: «когда друзья в беде надо им помочь»; «когда друг помогает, значит друг считает, что он тебе друг. А если он тебе не хочет помогать, то он не друг».

3. Не имей сто рублей, а имей сто друзей: «потому что сто друзей это хорошо, а на сто рублей ничего не купишь»; «сто рублей заканчиваются, а вот друзья не заканчиваются, они всегда помогут».

4. Кончил дело – гуляй смело: «ну, это когда дела уже сделал, тогда гуляй смело».

5. Семеро одного не ждут: «мне мама рассказывала, что вот, например, когда один долго одевается, всем уже жарко, то вот его не ждут».

6. Труд человека кормит, а лень портит: «это значит, что если ты будешь лениться, то ты не сможешь ничего сделать, а если будешь трудиться, то добьёшься каких-то результатов».

Среди понятых, оказалось небольшое количество образных пословиц и поговорок. Ими стали наиболее часто употребляемые, и те, которые могли присутствовать в жизненном опыте детей.

1. Крепкую дружбу топором не разрубишь: «значит дружба навсегда».

2. Без труда не выловишь и рыбку из пруда: «это значит, вот, кажется, что рыбку поймать легко, просто положил удочку, и рыбка к тебе попала. А чтобы поймать рыбу нужен труд. Для всего нужен труд!»; «это значит, если ты не будешь трудиться рыбку ловить, то она совсем не половится».

3. Любишь кататься, люби и саночки возить: «то есть, чтобы веселиться, нужно трудиться».

Среди понятых образных пословиц присутствует пословица, которую дети поняли за счёт наглядного сравнения человека и дерева. Человек без друзей, что дерево без корней. («Это значит, что без друзей плохо, поиграть нельзя ни с кем». «Я так понимаю, хотя нет... я ничего не поняла. Может без друзей человек не сможет жить?») )

Наибольшее количество затруднений пришлось на образные пословицы и поговорки, без наглядного сравнения. Они были поняты детьми буквально.

1. Птицы сильны крыльями, а люди дружбой: «значит, что птицы и люди могут быть друзьями»; «птица много летает, то есть эти крылья способны, чтобы спастись от кошек, они сильные. А человек просто там дружит и там учится там с кем-то».

2. Чего себе не хочешь того и другому не делай: «я делаю чего хочу»; «я понимаю, что то значит, чего не хочу я».

3. Волков бояться в лес не ходить: «если чего-нибудь бояться, то тогда не ходить туда».

3. Чтобы рыбку съесть, надо в воду влезть: «потому что рыба в воде живет»; «надо ее в воде найти».

4. Вставляя палки в колеса: «надуть колеса»; «не надо наезжать на палки».

5. Семь раз отмерь, один – отрежь: «значит надо вот так вот отмерить (показывает и считает до 7) и один раз отрезать – вот так вот чик»; «надо сначала семь раз проверить, а если что-то не так, то один раз отрежь».

6. Выходить сухим из воды: «как из воды можно выйти сухим?»; «может это полотенце?»; «Вообще сухим? Тогда не надо наполнять этот бассейн. И тогда выйдешь сухим».

7. Как аукнется – так и откликнется: «мы слышим свой голос и кого-то другого мы слышим»; «Эхо».

8. Семеро одну соломинку поднимают: «я думаю, что один человек слабее, а другой сильнее, и не надо бить другого, который слабый».

Недоступными для понимания так же оказались некоторые пословицы и поговорки с прямым смыслом. Сложность заключалась в различных причинах, например:

1. Не в службу, а в дружбу: «Это значит не служить другу, а дружить. Не нужно ничего исполнять там, приказы чьи-то. Например, Катюшка, у нее такое бывает. Ей не нравится что-то, и она начинает говорить, как ей хочется. Она обидчивая девчонка». Дети поняли смысл буквально.

2. Дружба крепка не лестью, а правдой и честью: «Это когда. Как это. Ты говоришь другу: «Сделай это... принеси мне то...» Это всё плохо. А вот если ты сказал правду, сделал хорошо или помог в беде, тогда это настоящая дружба, а когда на всех плюёшься и говоришь: «Принеси мне то, принеси». Сложность заключалась в незнакомых для детей словах.

3. Брат брата не выдаст: «Брат хочет, чтобы его не выдали». Отсутствует механизм обобщения и переноса смысла.

4. Терпенье и труд все перетрут: «когда хочешь кушать, а нельзя кушать»; «Значит человек трудится».

5. В гостях хорошо, а дома лучше: «значит это дом лучше, в квартире лучше, а на улице не лучше»; «она значит, что в гостях шумнее, а дома у нее не шумно».

Данные пословицы недоступны для понимания детей, так как отсутствует соответствующий жизненный опыт, были приведены в



пример лишь те ситуации, в которых слышали её употребление или додумали сами.

Следующие пословицу имеют сложную для детей формулировку, не содержат в себе наглядности

6. Знание – сила: «ну, наверное, это то, что если человек много знает, то он, наверное, сильный». «ну, ты умный и сильный, то это тебе все пригодится, а если ты только сильный, то это плохо, потому что силой не победишь». Делу время – потехе час: «это когда дело делаешь, потом час для тишины».

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что большинство пословиц и поговорок с большим трудом понимаются детьми. Чтобы улучшить понимание малых жанров фольклора, нужно включать их как в разные режимные моменты жизни детского сада, так и проводить интересные игры и занятия. Например:

- Игра «Закончи пословицу словом, подходящим по смыслу».
- Игра «Подбери пословицу к прочитанной сказке».
- Театрализованная деятельность по мотивам пословиц и поговорок.
- Выставки творческих работ (рисунки, поделки и т.п.) по мотивам пословиц и поговорок.

Малые формы фольклора – пословицы и поговорки – имеют большое значение для развития коммуникативной функции языка. В этих формах речь, язык, слово встают в центр внимания ребенка, поворачиваются к нему разными гранями, становятся объектом наблюдения, осознания. Их широкое использование делает освоение языка увлекательным и эффективным, поскольку позволяет в игровой форме развивать «дар слова», присваивать богатство языка народа.

Правильное понимание пословиц и поговорок научит ребёнка применять их в повседневной жизни, положит начало формированию таких качеств как отзывчивость, честность, доброта, сформирует ценностное отношение к дружбе, чести, трудолюбию. При помощи пословиц и поговорок решаются многие педагогические задачи.

### **Литература**

1. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. Игры-занятия со звучащим словом: книга для воспитателей ДОУ. – Москва : ТЦ Сфера, 2012.
2. Кабачек О.Л, Лейтес Н.С., Карпова Н.Л. Библиопсихология и библиотерапия. – Москва : Школьная библиотека, 2005.
3. Кукушкина С.С., Рычагова Е.С. Вместе читаем, обсуждаем, играем // Детский сад: теория и практика. — 2014. — № 12. — С. 90 – 99.
4. Ушинский К.Д. Родное слово 2ч. Часть 1. – Москва : Юрайт, 2019.

*Пляцек Нина*

### **Комикс: от «весёлых картинок» – к вдумчивому чтению?**

В связи со всё нарастающей популярностью комиксов (и обогащением издательского репертуара) стал возникать естественный вопрос: способен ли будет ребёнок (в частности, подросток) от чтения комиксов перейти к чтению обычной текстовой книги?

С 2015 г. автор находился в поисках убедительного ответа на этот и другие вопросы, связанные с влиянием комикса на детское чтение. Исследования проводились методом анкетирования среди учащихся, с последующей обработкой данных на сервисах Testograf.ru (2016-2017 гг.) и SurveyMonkey.com (2018-2019 гг.). Выборочная фильтрация по

ответам и сравнение данных позволили получить объёмную картину, раскрывающую различные аспекты комикса по отношению к детскому чтению.

Попробуем обобщить выводы и последовательно прийти к ответу на главный вопрос данной статьи.

Во время проведения исследований [1, 4] автор столкнулся с проблемой полного отсутствия визуального воображения у некоторых детей. О влиянии детской способности к воображению на появление любви к чтению А.М. Лобок говорит следующее: «Дети, которые любят читать и активно читают, — это дети, которые умеют воображать. Они не просто складывают буквы в слова, но постоянно создают поток некоего «внутреннего кино», сопровождающего читаемый текст... Однако в нынешнем мире, когда ребёнку всё более настойчиво подсовываются готовые визуальные образы, у него с гораздо большими трудностями формируется мускулатура собственного воображения» [6, стр. 105]. С этим невозможно не согласиться.

Как же развить у ребёнка способность к воображению? Тем более, что «способность сопровождать читаемый текст насыщенным воображением не является автоматической и присущей всем детям» [Там же].

А.М. Лобок предлагает формировать внутреннюю мотивацию к чтению у детей дошкольного и младшего школьного возраста при помощи игр с текстом. Игры основаны на тех же принципах свободного чтения, которые были озвучены Д. Пеннаком [3, стр. 146-174]; цель игр заключается в формировании у ребёнка некоторых способностей, присутствие которых сообщит ему необходимый для дальнейшего развития читательский азарт [6, стр. 104-116].

Но что делать, если мы имеем дело с уже сформировавшимся подростком, активно протестующим при одном виде текстов?

Мы считаем, что в данном случае комикс, как вид издания, содержащий тексто-графическое повествование, может помочь спасти ситуацию. Эксперимент показал, что использование литературы в форме комикса стимулирует появление и развитие визуального воображения у детей среднего школьного возраста (при условии частичного или почти полного отсутствия такового), что в дальнейшем должно подтолкнуть к чтению других типов литературы [1].

Являясь не менее увлекательным и лёгким для восприятия, чем мультипликация и кинематограф, комикс также вполне способен вернуть ребёнка, не испытывающего большого интереса к книге и не любившего (или разлюбившего) читать, к печатному слову [1, 2, 4].

Чтение хорошего комикса, кроме прочего, стимулирует у ребёнка развитие воображения и творческого мышления: дети, читающие комиксы, очень часто начинают придумывать и рисовать собственные истории. Феномен комикса, например, можно с успехом использовать для популяризации среди школьников как классической, так и естественнонаучной литературы (чтение отрывка из произведения с последующим превращением его в комикс; создание научно-популярного комикса, используя информацию из учебника биологии и т. д.) [4].

Е.С. Романичева также указывает на возможную роль комикса в приобщении подростков к чтению: «...с утверждением о том, что изотексты — путь приобщения к чтению, можно согласиться. Правда, возникает вопрос: как сделать так, чтобы подростки захотели перейти

от чтения «с удовольствием» к чтению «с напряжением мысли»? [5, стр. 69].

Как форма художественной литературы, комикс может иметь жанр рассказа, повести или романа. В свою очередь, «комикс-рассказ» может быть создан для дошкольника – и тогда он будет предельно простым; либо создан для взрослого – и оба эти комикса будут отличаться друг от друга ровно таким же образом, как сказка «Колобок» отличается от рассказов О. Генри. Кроме того, в зависимости от жанра содержание комиксов может быть разного уровня – от лёгкого развлекательного до глубоко драматичного.

Поэтому ребёнок, читая комиксы соответственно возрасту, будет проходить те же ступени взросления, что и с традиционной книгой – от простого ко всё более сложному.

Тем не менее, отказ от текстов в пользу исключительно комикса вряд ли можно назвать хорошей идеей. Впрочем, наше исследование 2019 г. показывает, что любители комиксов интересуются и другой литературой. Остановимся на этом исследовании подробнее.

83% поклонников комиксов читают текстовую художественную литературу для собственного удовольствия, вне школьной программы. Причём 23% указывают, что прочитывают от одной до трёх книг в неделю (для сравнения, именно комиксы читают так же часто 44% опрошенных). Ещё 7% хотели бы читать в своё удовольствие, но у них недостаточно свободного времени для этого.

Лидирующие жанры: приключенческая литература (64%), фэнтези (43%), детектив (29%) и научная фантастика (22%). Кроме того, 30% отмечают любовь к русской, и 27% – к зарубежной классике; 44% нравятся народные сказки и былины.

Ответы на вопросы о любимом писателе и предпочтениях в комиксах – только подтверждают сказанное выше: комикс и текстовая книга взрослеют вместе с человеком (нисколько не мешая друг другу).

Данные представлены в таблице:

<b>Возрастная группа</b>	<b>Любимый писатель</b>	<b>Предпочитаемые комиксы (манга)</b>
7-9 лет	Братья Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсен, О. Пройслер, А.С. Пушкин, К. Чуковский, Н. Носов, В. Драгунский, С. Маршак, А. Барто, В. Осеева и др.	Marvel, DC, «Майнкрафт», «Скуби Ду», «Мурзилка», «Том и Джерри», «Гравити Фолз», «Моя маленькая пони», «Гарфилд», «Соник» и пр.
10-12 лет	Братья Гримм, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, К. Чуковский, Саша Чёрный, Н. Носов, А. Барто, Дж. К. Роулинг, Г. Остер, С. Есенин, Э. Хантер, В. Драгунский, Э. Успенский, И. Бродский, Э. Сиболд, П. Санаев и др.	Marvel, DC, «Мурзилка», «Майнкрафт», «Дневники Вишенки», «Хильда», «Том и Джерри», «Микки Маус», «Коты-Воители», «Гравити Фолз», «Муми-тролли» и пр.
13-15 лет	Н. Гейман, Р. Риордан, Дж. Р.Р. Толкин, Т. Пратчетт, С. Кинг, Дж. К. Роулинг, Дж. Лондон, А. Конан Дойл, К. Булычёв, П. Уоттс, братья Стругацкие, Э. Хантер, Р. Брэдли, Харпер Ли, И. Эльтеррус (И. Тertyшный), М. Суворкина, А.С. Пушкин, А. Блок, Л.Н. Толстой, Н. Рубцов, В. Железников и др.	Marvel, DC, «Звёздные войны», «Дороро», «Гравити Фолз», «Леди Баг и Суперкот», «Черепашки Ниндзя», «Трансформеры» и пр.
16-18 лет	Ф. Бегбедер, Л.Н. Толстой, А.С. Пушкин, Р. Грейсмит, А. Тодд, Н. Гейман, С. Кинг, С. Майер, М. Кисимото <sup>1</sup> , Э. По, М. Шолохов, М. Ю.	Marvel, DC, Dark Horse Comics, Bubble, Walking Dead, «Гравити Фолз», «Наруто», «Сейлор

<sup>1</sup> Создатель манги «Наруто» – манга перестаёт быть «безликой», упоминается автор, что достаточно важно.

	Лермонтов, Дж. Грин, Дж. К. Роулинг, Дж. Лондон, А. Конан Дойл, А. Дюма, Дж. Мойес, С. Ахерн, А.П. Чехов и др.	Мун», «Обещанный Неверленд» и др.
--	--	-----------------------------------

Очевиден вывод, что дети, читающие комиксы, приобретают интерес к литературе в любой форме. Приведём пример из личной практики: ребёнку младшего школьного возраста была предложена сокращённая комикс-адаптация повести Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно». Позже, обнаружив полнотекстовый вариант произведения, ребёнок так увлёкся, что к девяти годам прочёл не только повесть, но и всю трилогию «Властелин Колец». По мнению автора статьи, нам стоит беспокоиться только о качестве содержания произведений, попадающих детям в руки – форма может быть любой; переход к текстовой литературе будет осуществлён в большинстве случаев.

### **Литература**

1. Воинова Н.А. [Пляцек] Перспективы использования комикса для улучшения качества монологической речи и развития аналитического мышления школьников // Изотекст: Сборник материалов II Конференции исследователей рисованных историй 17-19 мая 2017 г. – Москва : Рос.гос. б-ка для молодёжи, 2017. – С. 108-116.
2. Воинова Н.А. Современный отечественный репертуар изданий детских комиксов / Н. А. Воинова // Библиография. – 2016. – № 1. – С. 105-114.

3. Пеннак Д. Как роман : [пед. эссе] / Д. Пеннак ; пер. с фр. Натальи Шаховской. – [2-е изд.]. – Москва : Самокат, 2010. – (Серия «Самокат для родителей»).

4. Пляцек Н. А. Чтение комиксов как увлечение: влияние на склонность к определённым школьным предметам // Четвёртый Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрёстке» (Челябинск, 26–27 октября 2017 г.) : материалы форума. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – С. 262-267.

5. Романичева Е.С., Пранцова Г.В. От «тихой радости чтения» – к восторгу сочинительства: монография / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. – 2-е изд., стереотипное. – Москва : Библиомир, 2017.

6. Читатель в городе: город как учебник – город как мастерская – город как место для творчества: коллективная монография / Под ред. Е.А. Асоновой, Е.С. Романичевой. – Москва : Библиомир, 2017.

*Минзартдинова Валерия*

### **Детская библиотека на рынке дополнительных образовательных услуг: социологический анализ**

На сегодняшний день, единственными некоммерческими социально-ориентированными учреждениями культуры остаются библиотеки. Они способствуют повышению образовательного уровня детей, предоставляют широкие возможности для развития творческой, социально ответственной личности.

У нас в стране, как и в ряде ведущих стран мира, большое внимание уделяется именно дополнительному образованию, потому что дополнительное образование – это «вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных



потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании»<sup>2</sup>

Доля дошкольного и дополнительного детского образования составляет 54% от всего рынка образовательных услуг, а остальные 46% приходятся на сегмент дополнительного школьного образования и развивающих услуг.

По данным ВЦИОМ в 2015 году 54,5% детей никогда не посещали дополнительные занятия. В 2016 году эта цифра составляла 49%. 2017 год – около 54% детей ходят на различного рода развивающие и образовательные занятия помимо детских садов и школ, что составляет 15,2 млн. человек.<sup>3</sup>

По данным Росстата за 2016 год общий охват дополнительным образованием детей в возрасте от 5 до 18 лет составляет 67,7% от общей численности детей соответствующего возраста (13, 5 млн. детей). Доля детей, охваченных дополнительными общеобразовательными программами, выросла с 45,5% в 2005 году до 67,7% в 2016 году. При этом следует учитывать, что общая численность детей в возрасте от 5 до 18 лет снижалась до 2012 года, а затем начала расти, вплоть до 2016 года.<sup>4</sup>

В 2017 году в России насчитывается более 12 тысяч учреждений дополнительного образования детей. Наиболее распространенные из них – это детские и репетиторские центры, а также школы

---

<sup>2</sup> Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021). URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696e0c3ee7a/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/b819c620a8c698de35861ad4c9d9696e0c3ee7a/)

<sup>3</sup> Анализ рынка образовательных и развивающих услуг для детей в России. URL: <http://www.sitebs.ru/blogs/34287.html>

<sup>4</sup> Анализ рынка образовательных и развивающих услуг для детей в России. URL: <http://www.sitebs.ru/blogs/34287.html>

дополнительного развития. При этом в данное число не входят теневые услуги.

Деятельность государственных структур, реализующих дополнительные образовательные услуги, осуществляется на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Занятия в государственных организациях определяются дополнительными общеобразовательными программами различной направленности:

- технической
- естественнонаучной
- физкультурно-спортивной
- художественной
- туристско-краеведческой
- социально-педагогической.

Преимущественно дополнительное образование детей в библиотеках выполняет функцию компенсации недостатков школьного образования. Оно дополняет школьное образование недостающими элементами, и одновременно дополнительное образование детей создает особенные возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития.<sup>5</sup> Фактически оно

---

<sup>5</sup> Организация системы дополнительного образования детей в библиотеках Российской Федерации : методические рекомендации / Российская государственная детская библиотека, научно-методический отдел ; сост. Хорошавина Е. В. ; под ред. О. П. Мезенцевой. – Москва : РГДБ, 2016. – 62 с.

является инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего.

Нами было проведено исследование дополнительного образования в библиотеках с использованием методов наблюдения, экспертного опроса, а также анкетного опроса родителей детей, посещающих дополнительные образовательные занятия в РГДБ.

В рамках исследования были проведены интервью со специалистами РГДБ, в выборку попали респонденты – женщины среднего возраста: от 31 года до 60 лет с высшим образованием. Все они говорили о том, что занятия в библиотеке обогащают внутренний мир ребенка теми или иными знаниями, которые помогут в будущем. Работник библиотеки, которая ведет литературные занятия, полагает, что «для этого в библиотеке и существуют помощь школьной программе и общему развитию, пополнение знаний, развитие интересов по областям человеческой культуры. Новый опыт всегда обогащает».

В процессе занятий дети учатся общаться со сверстниками, приобретают навыки нестандартного мышления и позитивного отношения к обучению, получают возможность для развития творческого потенциала, самостоятельности и навыков самообучения. На всех занятиях дети заинтересованно слушают преподавателя и пытаются что-то сделать самостоятельно.

Наблюдение проводилось 10 марта 2018 г. в Российской государственной детской библиотеке с 13.00 до 15.30. Для структурирования свойств и функций действующих лиц были выделены следующие социальные маркеры: общая обстановка (атмосфера, удобное расположение объектов на территории библиотеки), социальное поведение (эмоциональное состояние детей,

интенсивность деятельности, направление движения по библиотеке) и социально-демографический портрет объектов исследования.

Так как исследование проводилось в субботу, то в холле библиотеки было много посетителей. Удалось выделить некоторые социально-демографические особенности находящихся в поле зрения людей. Так, здесь были дети всех возрастов: от нескольких месяцев до 15 лет. В основном, дети приходили с родителями, но бабушки/дедушки тоже присутствовали. Девочек и мальчиков было примерно поровну, а вот среди взрослых посетителей библиотеки существенно преобладали женщины.

Для того, чтобы более детально рассмотреть библиотеку и проводимые здесь занятия, потребовалось проложить маршрут по всей библиотеке. В библиотеке есть залы с книгами для детей различных возрастных категорий, отдельный этаж отведен для специалистов. Большие площади отведены для размещения книжных выставок. Есть просторные рекреационные помещения, современный киноконцертный зал примерно на 150 мест. Нужно отметить, что все залы и комнаты расположены удобно, что позволяет детям и их родителям свободно перемещаться по территории библиотеки.

В поле зрения исследования попали следующие образовательные занятия:

- Образовательный проект «Школа Профессий». Профессия Библиотекарь.
- Литературная студия «Терем-теремок».
- Семейный эко-клуб «Земляне».
- Познавательные занятия «Круиз без виз».

А также выставки:

- Выставка детского творчества «Моя жизнь – футбол».
- Выставка «Один мяч — тысячи историй. Футбол в Германии».
- Выставка «Пестрый квадрат. Современная детская книжная иллюстрация».

Каждое занятие состоит из трех частей: первая – литературная часть, включает знакомство с книгами о данной профессии, её особенностями, чертами характера представителей данной профессии, известными фактами из данной области; вторая – игры — подвижные, дидактические – является хорошим дополнением к литературному занятию; третья – всегда разная, но обязательно практическая (либо встреча с представителем профессии, если это образовательный проект «Школа Профессий», в эко-клубе – посадка семян, в литературном – постановка сказок и т.д.).

Проведя наблюдение за посетителями библиотеки, хочется отметить, что дети с большим желанием посещают библиотеку и не хотят оттуда уходить. Даже если они не идут на образовательные занятия, дети с большим энтузиазмом направляются или в различные залы по своим возрастам и интересам или идут на выставки. Родители тоже с большой охотой посещают библиотеку, рассматривают выставки, просматривают книги.

Методом онлайн-анкетирования были опрошены родители, реальные и потенциальные пользователи библиотеки. В анкетировании приняло участие 100 человек, было опрошено 93 женщины и 7 мужчин. Все респонденты проживают в Москве или Московской области, и у всех есть дети, посещающие дополнительные образовательные занятия.

Большинство родителей хотело бы, чтобы их ребенок учился в учреждении дополнительного образования – 66%, так как они дают широкий выбор деятельности для ребенка, учитывая его желания и потребности. На втором месте спортивные школы – 46%, это опять же связано с укреплением здоровья ребенка, развитием его физических способностей. Далее идут учреждения культуры – 41%, что говорит о том, что родители знают, что в учреждениях культуры проводятся образовательные занятия и что проводятся они на достаточно высоком уровне. Интересно, что среди тех, кто хочет, чтобы их ребенок ходил на занятия в учреждение культуры, более 50% вообще не посещают с ребенком библиотеку, а вот больше всего ходят в библиотеку родители с теми детьми, кто занимается в спортивной школе.

Стоит также сказать о том, зачем вообще родители водят детей в библиотеки. К сожалению, 41% опрошенных вообще не ходит с детьми в библиотеки, другие 40% ходят в библиотеки, чтобы получить книги. На разовые мероприятия водят детей 14% респондентов, а на постоянные занятия только 5%. Среди тех, кто посещает регулярные занятия в библиотеке, все сказали, что точно бы пошли на образовательные занятия в библиотеку, а среди тех, кто посещает разовые мероприятия – 70% отдали бы детей на образовательные занятия.

Говоря непосредственно о дополнительном образовании в библиотеках, нужно отметить, что лишь небольшой процент респондентов посещает регулярные образовательные занятия в библиотеках, но они вполне удовлетворены качеством этих занятий. Большинство респондентов посещает разовые мероприятия, однако

видят потенциал библиотеки как организации, оказывающей услуги по дополнительному образованию.

Таким образом, библиотеки являются конкурентно способными на рынке образовательных услуг и имеют право считаться одним из институтов дополнительного образования детей. Однако библиотекам необходимо усиливать пиар своих услуг и продвигать в сети интернет информацию о проводимых в библиотеках занятиях в рамках деятельности по дополнительному образованию.

*Мокринская Яна*

### **Психологические характеристики образов литературных персонажей в представлениях современных подростков**

Подростковый возраст является одним из самых сложных периодов в жизни человека. Его характеризует коренная перестройка тех психологических структур, которые сложились ранее, а также возникновение новых, закладка основ сознательного поведения, становление общей направленности в аспекте формирования нравственных предпочтений, социальных установок и идеалов.

Особенностью подростково-юношеского этапа социализации является необходимость в идентификации, отождествление себя с определенным идеалом. Формирование образа героя выполняет определенные функции в момент становления индивидуального мировоззрения, персональной системы ценностных ориентаций. Образы героев, представленные в массовом сознании посредством литературных произведений, всегда задавали определенный вектор в плоскости морально-нравственных характеристик и ролевых моделей. В ситуации же социальных трансформаций юношеский кризис

идентичности усиливается изменениями, которые происходят в современном обществе, провоцируя исследовательский интерес к различным аспектам поиска человеком своей идентичности, в особенности связанной с подростковой литературой.

Противоречие между большой ролью чтения художественной литературы для становления самосознания и идентичности подростка, с одной стороны, и недостаточной изученностью данного вопроса в связи с теми изменениями, которые происходят в чтении современных подростков, с другой стороны, обусловили необходимость проведения данного исследования.

Подростковый возраст – уникальный период человеческого развития, в течение которого ребенок совершает переход от детства к взрослости. Учебная деятельность как ведущий вид деятельности вытесняется интимно-личностным общением со сверстниками. В этот период формируется новая система мировоззрения, которая включает самоидентификацию и отношение к окружающей действительности. Для формирования мировоззрения в подростковом возрасте важны следующие процессы и новообразования:

- открытие и утверждение собственного «Я», поиск своего места в системе взаимоотношений между людьми;
- познание подростками самих себя путем противопоставления миру взрослых людей, а также через принадлежность к миру сверстников;
- возникновение «чувства взрослости».

Важным моментом является также анализ ведущей деятельности подростков. Если для младших школьников такая деятельность – это учеба, то у подростков на первый план выходит общение со



сверстниками (Д.Б. Эльконин). Именно в начале подросткового возраста деятельность общения, сознательные эксперименты с собственными отношениями с другими людьми выделяются в относительно самостоятельную область жизни.

Главная потребность периода — быть «значимым» и найти свое место в обществе.

Формирование эталонов поведения сегодня нельзя рассматривать в отрыве от виртуальной реальности. На информационном уровне подросток является производной той информационной среды, в которой он живет. Из-за социальных сетей и постоянно потребляемого контента у подростка создается ощущение постоянного развития и активности, хоть и виртуальной.

Одновременно с этими «виртуальными» процессами чтение начинает отвечать на главные вопросы подростков по мере их взросления. В поиске ответов на вопросы, которые они задают о мире, размышляя о своем месте в нем они сталкиваются с новыми видами текстов и информации, которая порой кажется им больше препятствием, чем добрым союзником.

Отношения с текстом обостряются по причине того, что не подготовленному подростку довольно сложно сопоставить художественную реальность с образом собственного я, моральными ценностями и глубинными убеждениями, сформированными на данном этапе.

Художественная литература влияет на формирование мировоззрения, ценностных ориентаций, идентичности и самосознания. В подростковом возрасте чтение призвано развивать познавательную сферу, формировать критическое и абстрактное

мышление.

Важную роль здесь играет взрослый, задачей которого является вынесение актуальных вопросов в зону ближайшего развития. Далее полученная информация переходит в зону актуального развития. Так происходит осмысленное освоение текста и приобщение подростков к литературе, как к искусству.

Принципы современного общества диктуют лозунг «Здесь и сейчас», который провозглашает мгновенное получение и обработку информации. Работа с книгой противоречит этому, формируя способность к анализу и воспитанию чувств.

Формируя сегодня свою идентичность, современные подростки не всегда имеют возможность опираться на свой личный опыт и рефлексию, а формируют свою личность через приобщение к ценностям «толпы». Перед молодыми людьми стоит не простая задача – собрать воедино знания, которые у них появились о самих себе и окружающем мире и интегрировать эти многочисленные образы себя в личную идентичность.

Эрик Эриксон ввел понятия «персональная идентичность» и «кризис идентичности». Благодаря прохождению этих непростых стадий развития подросток обретает (или не обретает) следующие «добродетели»: надежду, волю, цель, уверенность, верность, любовь, заботу, мудрость [3].

В настоящее время, по мнению А. Курпатова [2], произошла замена смысловой составляющей понятия «идентичность». Ранее под этим термином понималось то, как человек себя ощущает – осознанно или неосознанно, сознательно или бессознательно. Теперь же «идентичность» – это место человека в структуре социальной

реальности. Сегодня индивид не располагает такими условиями, которые обеспечивали бы ему возможность адекватного и целостного восприятия самого себя. Кто в структуре современной гетерогенности способен выступить в роли «героя нашего времени»? На эту роль могут претендовать только фантомы масс-медиа — выдуманные образы реальных людей, еще способные отразиться, но уже не способные задержаться в массовом сознании надолго.

Психолог Елена Белинская [1] пишет, что исследования 70-80-х годов говорят нам о том, что литература задавала образ героического и поставляла эти модели для школьников. Что же касается молодежи нового века, они крайне редко упоминают персонажей художественной литературы или кино.

То есть если у Эрика Эриксона понятие «кризиса идентичности» предполагало какую-то свою собственную, внутреннюю переоценку самого себя, в результате которой «Я» обретает новые качества и, соответственно, возможности, то сейчас за этим «кризисом» стоит немного другой смысл. Самюэль Хантингтон в своей книге «Кто мы?» формулирует эту проблему следующим образом: идентичность – это «смысл себя», а кризис идентичности – это потеря смысла, затронувшая нас всех. Переизбыток информации, множественность социальных активностей, а также просто отсутствие времени на рефлексию у подростков приводит к утрате смыслов: идентичность теряет внутреннюю структуру, определенность, исчезает контрастность между «я» и «они». Поглощаемая информация перестала перерабатываться, а потому и не может повлиять или изменить сознание подростка. В результате – конкретная позиция не формируется, а появляется лишь мнимая убежденность в формировании собственной идентичности,

навязанная общим контуром фактов и окружающим «культурным пространством».

Внутренняя потребность в осмыслении информации появляется лишь тогда, когда подросток начинает задавать себе вопросы и искать на них ответы, сопоставляя свой опыт с многогранным опытом, который на данном этапе он способен понять и осознать лишь через художественное произведение. Среди художественных произведений, которые сегодня выбирают подростки не наблюдается конкретных лидеров. Точно так же нет единого портрета идеального героя.

Эти выводы можно сделать, опираясь на наше эмпирическое исследование, посвященное изучению психологических характеристик образов литературных персонажей в представлениях современных подростков, проведенное в сентябре-декабре 2018 года.

В исследовании приняли участие 115 подростков в возрасте от 11 до 14 лет из 3 городов России: 18 подростков – читатели РГДБ (г. Москва); 84 человека – ученики Самарских школ (№ 114, № 35, № 176); 13 человек из Москвы и Липецка прошли опрос в интернете через инстаграм аккаунт @kino\_nyanya.

Респондентов женского пола было 61, респондентов мужского пола – 54. Исследование проводилось в виде анкетирования.

По итогам данного исследования удалось выяснить, какие книги наиболее популярны у подростков.

Самыми популярными книгами у девочек стали:

1. Троепольский Г.Н. Белый Бим черное ухо. – 8 человек.
2. Роулинг Дж. Гарри Поттер. – 8 человек.
3. Богомолов В. Иван. – 5 человек.
4. Пушкин А.С. Барышня Крестьянка. – 5 человек.

5. Гоголь Н.В. Тарас Бульба. – 5 человек.
6. Экзюпери А. Маленький принц. – 4 человека.
7. Лондон Дж. Белый клык. – 4 человека.
8. Бронте Ш. Джейн Эйр. – 4 человека.

Самыми популярными книгами мальчиков стали:

1. Верн Ж. Таинственный остров. – 11 человек.
2. Дефо Д. Робинзоно Крузо. – 7 человек.
3. Волков А.М. Волшебник изумрудного города. – 4 человека.
4. Толкин Дж. Хоббит. Туда и обратно. – 4 человека.
5. Глуховский Д. Метро 2033. – 3 человека.
6. Шварц Е. Сказка о потерянном времени. – 3 человека.
7. Полевой Б. Повесть о настоящем человеке. – 3 человека.
8. Сапковский А. Ведьмак. – 3 человека.

Произведения школьной программы были приведены в 75% всех анкет. Только 25% составляют произведения современных авторов.

Качество анкет, заполненных подростками в школах и в библиотеке существенно разнятся. Ответы первой группы респондентов отличаются довольно расплывчатыми формулировками, а также чаще встречаются отсылки к школьной программе. Тогда как ответы детей, посещающих библиотеку, характеризуются разнообразием литературных предпочтений и умением четко сформулировать свой выбор, обосновывая его качествами персонажа либо особенностями сюжета. Однако выборка по этим респондентам была весьма невелика. Хотя мы уже можем сделать вывод о том, что рефлексия у подростков, которые посещают библиотеку проходит

успешнее, хотя бы потому что разнообразие книг, представленных в их анкетах сильно отличается от школьной программы, а анализ носит характер вдумчивого процесса.

Так же можно предположить, что ответы в анкетах у школьников обусловлены проведением анкетирования в рамках урока литературы и, вероятно, по мнению учеников, будут оцениваться не только интервьюером, но и учителем. Подростки часто указывали произведения школьной программы. Однако в личном интервью, которое проводилось с тринадцатью респондентами, подростки могли вспоминать и другие книги, такие как «Сумерки» (Майер Ст.), «Шестерка воронов» (Бардуго Л.), «Девушка онлайн» (Сагг З.), «Виноваты звезды» (Грин Дж.). Поэтому мы предполагаем, что из-за страха оценки подростки не дают актуальную информацию о том, какие книги они действительно предпочитают. Они пытаются предугадать правильные ответы, в то время как правильных ответов здесь быть не может.

Разброс книг, указанных респондентами в анкетах очень широк. Нет определенной выборки художественных произведений, которые имели бы одинаковые черты. Вероятно, это связано с большим выбором литературы. В случае, когда подростки указывали произведения, прочитанные ими вне списка «школьной литературы», причины выбора объяснялись по-разному, что дает нам возможность выдвижения гипотезы о том, что формирование единого образа героя среди современных подростков невозможно. Связанно это с особенностями исторического контекста и теми изменениями в восприятии нравственных категорий, которые происходят в обществе.

Так же было выявлено, что любимые книги, а также мотивация

выбора книг у мальчиков и девочек различаются.

В своих ответах на вопросы анкеты девочки уделяли больше внимания характеристикам персонажей, чем сюжету. Анализ ответов девочек показал, что чаще всего они выделяют следующие значимые качества главных героев:

- Доброта.
- Смелость.
- Целеустремленность.

Среди качеств главных героев не уделяется предпочтения мускулинности или феминности. Девочки не разделяют эти качества и выделяют их в равной степени. Для девочек важна доброта персонажа, что отличает их ответы от ответов мальчиков.

В своих ответах мальчики отмечали, что для них интереснее сюжет, чем герои. Среди важных качеств персонажей они отмечают:

- Бесстрашие.
- Целеустремленность.
- Изобретательность, смекалка и ум.
- Дружелюбность.

В отличие от девочек, для мальчиков оказываются важны интеллектуальные качества персонажа, что, в общем-то, согласуется с представлениями о том, что важно для мужчин. Интересно, что мальчикам оказывается важна дружелюбность персонажа.

Среди жанровых предпочтений и мальчики и девочки выделяют: приключения, юмор, школьную классику, фэнтези.

Ориентируясь на полученные результаты, которые позволили выделить значимые качества героев книг для мальчиков и девочек,

можно выделить ряд книг из современной подростковой литературы, которые будут интересны современным подросткам.

Так для идеального рецепта книги для девочек нам необходимо взять такие качества главных героев, как: доброта, смелость, целеустремленность. Герой может быть как мужского пола, так и женского. Добавить жаровые предпочтения. То есть желательно, чтобы это были книги «о животных в путешествиях, чтобы с ними случались разные беды, радости и встречи с новыми друзьями», «о смерти и мистике», «о путешествиях», «о романтических историях».

Учитывая эти пожелания, мы получаем следующую подборку современных художественных произведений, которые могли бы быть интересны девочкам:

- Боуэн Дж. Уличный кот по имени Боб.
- Вуйчич Н. Жизнь без границ.
- Веркин Э. Друг апрель.
- Грин Дж. Виноваты звезды.
- Громова О. Сахарный ребенок.
- Дабо К. Сквозь зеркала.
- Дашевская Н. Около музыки.
- Жвалевский А., Пастернак Е. Я хочу в школу.
- Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее.
- Коллинз С. Голодные игры.
- Маркелова Н.Е. Мар. Трилогия.
- Парр М. Вафельное сердце.
- Парр М. Тоня Глимердал
- Пэм Муньос Р. Эхо.



- Романовская Л. Удалить эту запись?
- Эн А. Библия в SMS-ках.

Среди тем, которые им интересны, мальчики выделяют: «Фантастические миры, с боями, приключениями и не простыми главными героями», «Веселые приключения», «Фантастические происшествия», «Приключения с хорошим юмором», «Герои, которых преследуют проблемы, и они их решают». Отвечая на запросы современных мальчиков, мы можем предложить такие книги, как:

- Бойн Дж. Мальчик в полосатой пижаме.
- Боуэн Дж. Уличный кот по имени Боб.
- Вуйчич Н. Жизнь без границ.
- Дашевская Н. День числа Пи.
- Дашевская Н. Я не тормоз.
- Веркин Э. Друг апрель.
- Веркин Э. Облачный полк.
- Жвалевский А., Пастернак Е. Я хочу в школу.
- Жвалевский А., Пастернак Е. Время всегда хорошее.
- Клайн Э. Первому игроку приготовиться.
- Лоури Л. Дающий.
- Лоури Л. В поисках синего.
- Парр М. Вафельное сердце.
- Пэм Муньос Р. Эхо.
- Смит Р. Пик.
- Хокинг Л., Хокинг Ст. Джорж и сокровища Вселенной.
- Уайт Т. Х. Король былого и грядущего: Меч в камне.
- Уайт Т. Х. Царица воздуха и тьмы.

- Уайт Т. Х. Рыцарь, совершивший проступок.
- Уайт Т. Х. Свеча на ветру.
- Уайт Т. Х. Книга Мерлина.

Конечно, это не окончательные списки литературы. Их можно продолжить, ориентируясь на предпочтения и потребностях мальчиков и девочек в художественных произведениях.

## **Литература**

1. Социальная психология личности: Учебное пособие для вузов. / Е.П. Белинская, О.А.Тихомандрицкая. Изд-е 2-е, испр. и дополн. Москва : Academia. – 2009.
2. Курпатов А. Складка времени. – Москва : Трактат, 2016.
3. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис / Пер с англ. – Москва : Прогресс, 1996.

*Букина Мария*

### **Практики продвижения книжных интернет-магазинов на рынке детско-подростковой и молодежной литературы**

Реклама в книжной торговле позволяет участникам рынка как привлечь покупателей, так и повысить популярность чтения как досуга среди представителей различных возрастных категорий. Отличительной особенностью продвижения книжных интернет-магазинов на рынке детско-подростковой и молодежной литературы выступает возможность проведения различных мероприятий не только в оффлайн-, но и в онлайн-среде с привлечением различных инструментов маркетинга в сети Интернет. Центральное место в данной статье занимает выявление предпринятых книжными интернет-

магазинами мер по привлечению покупательского интереса к детско-подростковой и молодежной литературе, а также популяризации чтения в данном возрастном сегменте.

Основой для данного анализа послужило авторское исследование «Структура и качество предоставляемой информации на сайтах книжных интернет-магазинов», для проведения которого были отобраны 7 крупнейших книжных интернет-магазинов («Лабиринт», «OZON», «ЛитРес», «Читай-город», «МОСКВА», «Библио-Глобус», «Book24»)<sup>6</sup> с целью выявления структуры и качества предоставляемой информации об осуществляемой ими деятельности по продвижению на рынке детской и молодежной литературы. Выбранные магазины были проанализированы по своей наполненности и содержанию разделов, ценовой политике, количеству книг, ассортименту в целом и особенностям партнерства.

Начать следует с определения средств, которые составляют основу рекламной деятельности книжного интернет-магазина. Прежде всего, они обуславливают привлечение покупателей и повышение их лояльности, а также позволяют интернет-магазину сформировать определенный имидж на рынке и среди потребителей. Данные меры направлены, скорее, на родителей, поскольку именно они, в большинстве случаев, приобретают книги для своих детей. Здесь важно сделать отсылку к другим авторским исследованиям (интервьюирование менеджеров книжных интернет-магазинов и опрос московских покупателей книг в Интернете), по результатам которых было выявлено, что основными представителями покупательской

---

<sup>6</sup> Независимый рейтинг книжных интернет-магазинов. Сайт сервиса ReadRate. URL: <https://readrate.com/rus/news/nezavisimyy-reyting-knizhnykh-internet-magazinov> (дата обращения 22.01.2019)

аудитории выступают женщины в возрасте 25-40 лет, имеющие детей, а также школы и детские сады, которые наиболее активны в так называемый «сезон» (май, сентябрь, декабрь).

Так, было выявлено, что одними из основных средств продвижения книжного интернет-магазина выступают: 1) внутренняя оптимизация сайта; 2) применение средств рекламы (BTL); 3) SMM-маркетинг (деятельность интернет-магазинов в социальных сетях), в рамках использования которых были осуществлены следующие мероприятия.

### ***1. Внутренняя оптимизация сайтов книжных интернет-магазинов.***

- *Разделы сайтов книжных интернет-магазинов и их составляющие.* Все проанализированные интернет-магазины демонстрируют полный перечень предлагаемых товаров в разделах. В основном, это книги и такие товары, как канцелярия, сувениры, детские развивающие игрушки, журналы. По сегментации детско-подростковой и молодежной литературы на сайтах представлены следующие названия разделов: «Детская литература», «Книги для детей», «Молодежная литература», «Учебная литература для школы», «Книги для подростков», «Книги для родителей», «Литература для детей и родителей». На сайтах интернет-магазинов «Лабиринт» и «Библио-Глобус» были обнаружены разделы «Школа», представленная оптимальной поисковой системой, включающей название учебного предмета, класс, а также отдельную графу «Экзамены» (ОГЭ/ЕГЭ).

- *Выявленные на сайтах особенности ассортиментной политики книжных интернет-магазинов.* На момент проведения исследования удалось выявить, что перечень жанров и категорий

предлагаемой литературы в семи проанализированных интернет-магазинах достаточно разнообразен и представлен в виде оптимальной структуры. Специфика в жанровом ассортименте литературы у какого-либо магазина отмечена не была. У всех магазинов по количеству книг преобладают художественная (произведения классиков и современников) и учебная (для всех возрастных категорий; наибольшее количество представлено в интернет-магазине «Библио-Глобус») виды литературы, также предлагаются нехудожественная литература (психология, эзотерика, медицина, путешествия и пр.), литература для детей и родителей, литература на иностранных языках, учебная литература, бизнес-литература, реже комиксы и манга («Лабиринт», «OZON», «Book24»), религиозная литература («Лабиринт»). В 5 из 7 магазинов можно приобрести книги в трех форматах – печатном, аудио и электронном (за исключением магазинов «МОСКВА» и «Book24», которые предлагают только печатный и электронный форматы).

По количественному распределению книг по возрастным категориям можно выделить следующие особенности: у всех интернет-магазинов по численности книг, направленных на детскую аудиторию, преобладает литература для учащихся старших классов (5-11 классы), поскольку в нее входят не только литература для предметов школьной программы, но и книги, и учебные пособия для подготовки к выпускным экзаменам 9 и 11 классов. Для дошкольников и младших школьников количественные показатели во всех рассматриваемых магазинах разнятся и трудно определить какие-либо закономерности. Более, чем в остальных, литература для данных возрастных категорий представлена в «OZONe» (более 230 тыс. книг), менее – в магазине «МОСКВА» (около 55 тыс. книг).

Таким образом, можно сделать промежуточный вывод и отметить, что ассортимент представленной книжной продукции во всех интернет-магазинах, действительно, широк и способствует привлечению клиентов различных возрастных категорий, отвечает запросам покупателей детско-подростковой и молодежной литературы.

## **2. SMM-маркетинг**

- Все 7 книжных интернет-магазинов имеют, как уже указывалось выше, «страницы» магазинов в популярных социальных сетях, таких, как «ВКонтакте», «Одноклассники», «Facebook», «YouTube», «Tweeter», на которых посетители могут быть проинформированы о продаваемых изданиях, бестселлерах, новинках и оставлять свое мнение в комментариях как о продукции, так и о самих магазинах. Более того, проанализированными магазинами используются инструменты рекламы в данных социальных сетях. Примером выступает группа в сети «ВКонтакте» интернет-магазина «Лабиринт»: «Лабиринт Дети», в рамках которой демонстрируются новинки и бестселлеры детской литературы (слоган: «Рассказываем, что читать детям и с детьми») и проводятся различные конкурсы. Сотрудничество данного типа также способствует рекламированию определенной категории книжной продукции (детской литературы) книжным интернет-магазином.

- Все интернет-магазины имеют собственную партнерскую программу, в которую входят блоги в социальных сетях, образовательные и семейные порталы.

- В более полной степени к SMM-технологиям на момент проведения исследования обратился только интернет-магазин

«Лабиринт», что удалось выявить по списку ресурсов-партнеров.

Условно их можно поделить на 2 группы:

- Блоггеры: детские блоггеры (от «Бэбиблога» до «ЖЖ»), тематические блоггеры, литературные критики, блоггеры в социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники», «FaceBook», владельцы сайтов, вебмастеры.

- Порталы: издательство «Манн, Иванов и Фербер»; книжный портал LiveLib; семейный портал 7ya.ru.

### **3. *BTL-реклама***

- Большинство выбранных интернет-магазинов проводят собственные мероприятия, среди которых встречи с авторами, конкурсы на сайте (например, конкурс рисунков). Встречи с писателями и презентации книг проводятся, в основном, на базе розничных интернет-магазинов («Лабиринт», «Читай-город», «МОСКВА» и «Библио-глобус»).

- Примечательно то, что, интернет-магазин «МОСКВА» сотрудничает с Российской государственной детской библиотекой и входит в партнерскую сеть Ассоциации ISIC, главным продуктом которой является международное студенческое удостоверение, предоставляющее скидки и бонусы студентам.

При планировании мероприятий по продвижению, нацеленному на детский и молодежный возрастной сегмент населения, участникам книжного рынка следует учитывать, что данные потребители обладают особыми характеристиками и потребительскими предпочтениями, в связи с чем, для их привлечения характерен более «творческий» подход к использованию инструментов маркетинга. Поскольку дети, в основном, не являются покупателями книг, не имеет смысла привлекать

их к самому магазину, в данном случае более важно заинтересовать их в конкретном продукте с включением эмоциональной составляющей.

Так или иначе, в результате проведенного анализа было выявлено, что на детей и родителей нацелены основные практики книжных интернет-магазинов, поскольку учебные учреждения, детские сады и родители выступают основными представителями покупательской аудитории.

В ситуации снижения читательской активности подрастающего поколения рекламные кампании, осуществляемые книжными интернет-магазинами, могут выступать в качестве активных мер пропаганды книги и популяризации детской литературы.

*Мокринская Яна*

### **Блоггерство среди детей и подростков как инструмент популяризации чтения в современном мире**

Мы сегодня говорим о том, как сделать чтение популярным, как воспитать новое поколение читающим и интеллектуально развитым. Наше время — время инноваций, когда во всех сферах что-то придумывают и изобретают. Поэтому и подход к популяризации чтения должен быть инновационным, то есть сочетать в себе подходы, которые используются в разных сферах. Например, соединяем приемы, которые есть в кино, с тем, что применяют в бизнесе и маркетинге. Это один из приемов ТРИЗ — теории решения изобретательских задач. Ведь чтобы придумать инновационный подход, нам и нужно совместить несовместимые на первый взгляд вещи.

Для начала предлагаем проследить мировые тенденции за последние несколько лет. И понять, куда они привели сегодня детей и



подростков. Ответ достаточно очевиден: все дороги ведут в Интернет. Сегодня это пространство имеет свой язык. И если мы не освоим этот язык, то не сможем рассчитывать на успех в продвижении нашей большой и важной идеи.

Дети почти с рождения определяют тот контент, который им нравится. Многим в этом помогают родители. И про них следует говорить в первую очередь. Но с 4–5 лет ребенок начинает потихоньку выбирать контент самостоятельно. Поэтому стоит пристально рассмотреть лидеров мнений, то есть блогеров, которые оказывают влияние не только на взрослых, но и на детей.

Как сегодня формируется мода на чтение среди разных поколений?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к двум социальным сетям, особенно популярным у детей и родителей, — это Youtube и Инстаграм.

Сегодня все, начиная с самого раннего возраста знают, что такое Youtube. Дети смотрят там мультфильмы, подростки — клипы обожаемых звезд, те, кто постарше, — обучающие видео, а те, кто еще старше, смотрят полезную для себя информацию, связанную с поддержанием здоровья и т.п..

В социальных сетях можно найти всю интересующую нас информацию либо просто потратить время впустую. Поэтому социальные сети так популярны среди нашей аудитории, а именно мам и детей. (Мы все понимаем, что читающих пап у нас в стране очень мало, поэтому они не будут ядром нашей целевой аудитории.)

Чем интересуются сегодня мамы, что они ищут в социальных сетях? Ответы на вопросы по воспитанию, практические советы, и еще

они просто отдыхают. Если мы обратимся к пирамиде потребностей А. Маслоу, то не найдем в ее основании потребности в чтении. И не все родители, к сожалению, могут ответить на вопрос, зачем их ребенку нужно читать.

Вероятно, этим объясняется такое небольшое количество книжных детских блогеров на Youtube в нашей стране. Но даже те, что есть, не всегда дают хорошее представление о детской литературе. Поэтому многие родители отправляются в Инстаграм и находят там лидеров мнений, которые уже проторили путь в мир детской литературы.

Мамы, которые воспитывают в своих детях любовь к чтению и публично рассказывают об этом в Инстаграме, не просто являются агентами влияния для определенной аудитории, они также формируют культуру в нашем обществе. В этой социальной сети проще найти книжных блогеров-мам, которые видят в чтении возможность для всестороннего развития своих детей, а не просто тему для блогов.

Яркими примерами лидеров мнений в Инстаграме можно назвать:

- «мама из Сибири» (<https://www.instagram.com/kotekoks/>) — 1700 подписчиков
- Татьяна (<https://www.instagram.com/tanukabooks/>) — 3500 подписчиков
- Лера ([https://www.instagram.com/books\\_of\\_wonders/](https://www.instagram.com/books_of_wonders/)) — 8000 подписчиков
- мама Наталья из Испании (<https://www.instagram.com/kidsblogs/>) — 21 400 подписчиков
- Марина и Лена из Санкт-Петербурга (<https://www.instagram.com/knigohod/>) — 54 000 подписчиков

- Евгения из Москвы

([https://www.instagram.com/mama\\_mishonka/](https://www.instagram.com/mama_mishonka/)) — 432 000 подписчиков

Все эти блоги персонализированные. За каждой статьей стоит определенная личность, которой читатели доверяют. Они становятся свидетелями личных историй, что, несомненно, формирует доверие к персональному бренду в социальных сетях.

Сейчас, когда на нас ежедневно сваливается огромное количество информации, даже великим и ценным идеям приходится прорываться, чтобы найти своего читателя и свою аудиторию. Именно поэтому очень важно правильно «упаковывать» информацию.

Получается, что книжных блогеров на просторах Youtube и Инстаграма мало. Но стоит отметить, что взрослые владеют навыками поиска информации. И если им нужно найти что-то определенное, они отправляются на просторы Интернета, где Яндекс или Гугл помогут им найти, например, Библиогид или сайт Арзамаса. И эти же ресурсы помогут им сориентироваться среди огромного числа книжных новинок. Но вот дети вряд ли сделают то же самое.

Представителей Буктьюба<sup>7</sup> среди детей практически нет.

Однако, если мы возьмем для анализа всего несколько блогеров среди подростков, то можно будет наблюдать любопытную вещь: блоги о книгах пользуются большой популярностью.

Этот вывод можно сделать, оценив поведенческую активность подписчиков:

- Лола Саратонга (30 000 подписчиков): видео, посвященное книгам, набрало 167 700 просмотров и 330 комментариев

---

<sup>7</sup> Буктьюб – книжные обзоры на YouTube

(<https://www.youtube.com/watch?v=n2xM26qk8Zw>).

- Катерина Политико (4100 подписчиков): видео, посвященное книгам, набрало почти 75 000 просмотров и 158 комментариев (<https://www.youtube.com/watch?v=A-W4qkmsqWw>).

- Крейзи Owl (20 000 подписчиков): видео, посвященное книгам, набрало 83 500 просмотров и 209 комментариев (<https://www.youtube.com/watch?v=mheyIKNe1g>).

- Полли Джейн (22 000 подписчиков): видео, посвященное книгам, набрало 77 800 просмотров и 279 комментариев (<https://www.youtube.com/watch?v=t3RDd8xbqRo>).

- Леди Джульетт (9200 подписчиков): у видео, посвященного книгам, 34 000 просмотров и 173 комментария (<https://www.youtube.com/watch?v=g3GiIKgKoDg>).

Большая часть участников этих просмотров — дети и подростки.

Эти цифры говорят нам о том, что у подростков есть интерес к чтению. Многие комментарии, оставленные под этими видео, говорят, а если быть точным, кричат нам о том, что полезной информации в доступной для подростков среде — социальных сетях — недостаточно.

Подростки крайне редко обращаются к авторитетному взрослому за советом по чтению.

И здесь вернемся к вопросу инноваций. Почему бы библиотекам не воспользоваться стратегией, которую сегодня используют в бизнесе, и не пойти завоевывать свою аудиторию туда, где она обитает? А именно в социальные сети.

Почему бы не взять несколько уроков у кинематографа и не поместить интересные истории в формат видео, прибегая к экранизации? Это не призыв снять все книги с полок и перевести их в

видеоформат. Но сейчас в каждой библиотеке, в любом городе есть ребенок, который мечтает снимать блоги. Для того чтобы стать блогером, надо быть интересным и разносторонне развитым человеком. Можно сыграть в интересную личность пару раз, но, когда у тебя 500 видео на канале, статус интересной личности подросток должен поддерживать постоянно.

Моя гипотеза такова: библиотеки и прочие социальные институты должны помочь подросткам вырасти в лидеров мнений. И таким образом сделать самих детей главными действующими лицами в популяризации чтения. Тогда мы сможем рассказывать новому поколению о книгах на их языке.

Сегодня библиотеки начинают все больше играть роль «третьего места», которое дети очень любят. Не потому, что их там заставляют делать «правильные вещи», а потому, что им там помогают развиваться. И не просто научить ребенка читать, но и передать эту любовь дальше. Это одна из основных наших сегодняшних задач.

## Раздел II. Практические разработки

*Акафьева Лидия, Климова Ольга*

### **Педагогический Проект в группе общеразвивающей направленности для детей 4-6 лет на тему: «Певец Русского леса Виталий Бианки»**

Особое место в дошкольных учреждениях занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге. Художественная литература развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху. Чтение развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми все неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном творчестве.

В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности и выразительности, меткости, образности. Ознакомление с художественной литературой включает целостный анализ произведения, а также выполнение творческих заданий, что оказывает благоприятное влияние на развитие поэтического слуха, чувства языка и словесного творчества детей.

В марте 2018 года исполнилось 90 лет книге Виталия Бианки «Лесная газета» (1928). Другой подобной просто не было. Все самое любопытное, самое необычное и самое обычное, что происходило в природе каждый месяц и день, попало на страницы «Лесной газеты». Здесь можно было найти объявление скворцов «Ищем квартиры» или сообщение о первом «ку-ку», прозвучавшем в парке, или отзыв о спектакле, который давали на тихом лесном озере птицы-чомги. Книга «выросла» из небольшого журнального отдела. Бианки работал над ней с 1924 года до конца жизни, постоянно внося какие-то изменения. С 1928 года она несколько раз переиздавалась, становилась толще, ее переводили на разные языки мира. Рассказы из «Лесной газеты» звучали по радио, печатались, наряду с другими произведениями Бианки, на страницах журналов и газет. А идеи, которые обсуждаются на страницах «Лесной газеты», самые разнообразные. Например, вы узнаете, можно ли вырастить бруснику у себя в огороде? Что может случиться, если зайца вскормит кошка? Как птицы учат летать своих птенцов? Почему медведя зимой нельзя тревожить? И еще много очень интересных и запоминающихся сведений получают читатели этого необычного издания.

Энциклопедия, календарь, игра – это все о «Лесной газете», состоящей из 12 глав, каждая посвящена месяцу года. Материал писатель облакал в газетные жанры: на странице книги появились телеграммы, объявления, хроники и даже фельетоны, содержащие новости о жизни леса.

«Лесную газету» тепло приняли дети и в других странах – книгу перевели на несколько языков.

### **Актуальность проекта:**

Дошкольное детство – очень важный этап в воспитании внимательного, чуткого читателя, любящего книгу, которая помогает ему познавать окружающий мир и себя в нем, формировать нравственные чувства и оценки, развивать восприятие художественного слова. Художественная литература предоставляет богатый материал, на основе которого и воспитывается подрастающее поколение.

Особенно заинтересовали нас произведения Виталия Бианки, которые отличаются яркой экологической направленностью. На основе его сказок и рассказов можно воспитать любовь и уважение к природе, учить понимать природу и ее особенности, воспитывать не только моральные, этические и нравственные качества, но и давать знания о строении, повадках, среде обитания животных и птиц, а также привить любовь к художественной литературе.

**Цель проекта:** Познакомить детей с жизнью и творчеством писателя В.Бианки.

### **Задачи проекта:**

- Познакомить детей с жизнью и творчеством В.В. Бианки.
- Формировать у детей эмоционально образное восприятие произведений, пополнить литературный творческий багаж.
- Повысить экологическую культуру детей путем углубления знаний о животном мире через произведения В.В. Бианки.
- Посредством произведений В.В. Бианки способствовать воспитанию у детей добрых чувств, интереса и любви к животным, бережному отношению к окружающему миру.



- Учить детей договариваться, делиться, помогать, оказывать поддержку в работе, проявлять интерес к выполненному заданию.
- Расширять представления родителей о детской литературе.
- Приобщить родителей к семейному чтению литературных произведений.

**Тип проекта:** творческий, информационно-исследовательский, познавательный.

**Вид проекта:** групповой.

**По продолжительности:** краткосрочный.

**Участники проекта:**

Воспитатели группы «Почемучки» Маслихина М.Н., Коняева Ю.В., педагог-психолог Акафьева Л.Е., воспитатели группы «Непоседы» Асаева Е.С., Усович Е.В., воспитатели группы «Фантазёры» Климова О.Ю., Иванова Г.А., дети старшего дошкольного возраста и их родители.

**Сроки проведения:** 05-23 марта 2018 года.

**Режим работы:** во время и вне занятий.

Реализация данного проекта предполагала следующие результаты:

- Создание в группе необходимых условий по ознакомлению детей с творчеством В.В. Бианки.
- Создание библиотеки произведений В.В. Бианки.
- Подбор фонотеки («Голоса птиц», «Звуки природы»).
- Создание уголка развивающих игр.
- Оформление альбома рисунков по произведениям В.В. Бианки.
- Создание условий для наблюдений.

- Подбор и просмотр мультипликационных фильмов и сказок по произведениям В. Бианки.
- Формирование отношения детей к книге не только как к развлечению, а как к источнику познавательных фактов.
- Активное участие большинства родителей в реализации проекта.
- Более бережное отношение детей к живому миру природы.
- Развитие способности детей договариваться, оказывать друг другу поддержку.

### ПЛАН РАБОТЫ

ЭТАПЫ	МЕРОПРИЯТИЯ	УЧАСТНИКИ МЕРОПРИЯТИЯ
<b>Подготовительный этап</b>	1. Познакомить детей и родителей с темой проекта, обозначить значимость выбранной темы. 2. Подборка и выставка книг с произведениями В. Бианки. 3. Наблюдения на прогулке за поведением птиц. 4. Подбор фонотеки с голосами птиц, животных, звуками природы.	Воспитатель  Воспитатель  Воспитатель, дети Воспитатель, педагог-психолог
<b>Основной этап</b>	1. Беседа «Знакомство с творчеством В.В. Бианки и его произведениями» «Птицы нашего города» «Чем мы можем помочь птицам и животным?» Рассматривание иллюстраций. 2. Чтение сказок и рассказов: «Хвосты», «Чей нос лучше?», «Как муравьишка домой спешил», «Кто чем поёт?», «Лесные домишки», «Хитрый лис и умная уточка», «Лесной колобок – колючий бок», «Мышонок Пик», «Лесная газета», «Первая Охота», «Музыкант» 3. Придумывание различных вариантов продолжения сказок и рассказов. 4. Подвижные игры «Перелет птиц», «Воробьи и вороны», «Сова и мыши». 5. Игра «Летает – не летает?» 6. Дидактические игры: «Чей нос лучше?», «Собери картинку», «Ползает или летает». 7. Аппликации: «Сова», «Лебедь и бобер» по мотивам сказки «Глаза и уши». 8. Рисование: «Как муравьишка домой спешил», «Лиса и мышонок».	Воспитатель, дети     Воспитатель, дети, родители  Воспитатель, дети  Воспитатель, дети, родители Воспитатель, дети Педагог-психолог, дети  Воспитатель, дети  Воспитатель, дети, родители

	<p>9. Лепка «Стрекоза».</p> <p>10. Развитие речи, чтение и пересказ рассказа «Купание медвежат».</p> <p>11. Просмотр мультфильма «Как муравьишка домой спешил».</p> <p>12. Просмотр мультфильма «Мышонок Пик».</p> <p>13. Просмотр мультфильма «Высокая горка».</p> <p>14. Консультация для родителей «Как привить любовь к чтению?».</p>	<p>Воспитатель, дети</p> <p>Педагог-психолог, дети</p> <p>Педагог-психолог, дети</p> <p>Педагог-психолог, дети</p> <p>Педагог-психолог</p>
<b>Заключительный этап</b>	<p>1. Творческая работа: Создание альбома «Мы -художники иллюстраторы» (Совместные рисунки детей и родителей по произведениям В. Бианки.)</p> <p>2. Презентация результатов проекта в форме литературно-экологической викторины «Творчество В.В. Бианки».</p> <p>3. Создание Стенгазеты «Мой ласковый зверь».</p> <p>4. Мастер-класс по изготовлению магнита-поделки из бросового материала «Птичка».</p> <p>5. Изготовление поделок и творческих работ по произведениям и рассказам В. Бианки.</p>	<p>Воспитатель, дети</p> <p>Педагог-психолог, дети</p> <p>Воспитатель, дети</p> <p>Педагог-психолог, дети</p> <p>Воспитатель, дети</p>

По окончании проекта мы заметили, что:

1. Дети стали более эмоциональные.
2. С удовольствием слушают чтение художественной литературы, стали задавать вопросы в процессе чтения произведений.
3. Дети стали воспроизводить наизусть понравившиеся им произведения.

В заключении хотелось бы отметить, что мы и дальше планируем организовывать интересные проекты в такой образовательной области, как «Роль чтения в развитии личности ребенка». Наша проектная деятельность показала, что ежедневное чтение детям художественных произведений позволяет более эффективно развивать их эмоционально. Дети становятся эмоционально отзывчивыми, легче включаются в процесс общения со взрослыми и сверстниками, а также у них появляется потребность и интерес к прослушиванию художественных произведений.

Знакомясь с произведениями писателя, мы с детьми почувствовали, сколько поэзии, подлинной любви к природе содержат эти замечательные «миниатюры», где воспитательные, образовательные и эстетические задачи решаются в единстве, образно и с легким юмором.

Своим разнообразием природа эмоционально воздействует на ребёнка, вызывает его удивление, желание больше узнать.

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Ребенок, полюбивший природу, не будет бездумно рвать цветы, разорять гнезда, обижать животных. Природа полна необыкновенных чудес. Она никогда не повторяется, поэтому следует учить детей искать и находить новое в уже известном, виденном и в этом нам помогают произведения В. Бианки.

Художественная литература и наблюдения служат могучим средством в экологическом воспитании детей и способствуют формированию первых понятий о единстве человека и природы, помогают развить творческое воображение, фантазию, полет мысли и дают возможность раскрыть огромный потенциал, заложенный в каждом человеке, воспитывают эко культуру человека.

### **Литература**

1. Бианки В. В. Лесные разведчики: Рассказы и сказки / В. В. Бианки, Минск : Юнатцева, 1985.
2. Бианки В. В. Лесная газета: Рассказы и сказки / В. В. Бианки. – Москва : Астрель: АСТ, 2007.
3. Бианки В. Чей нос лучше? – Москва : Малыш, 1985.

4. Бианки Е.В. Краткая биография Виталия Валентиновича Бианки // Бианки В. Собр. соч. – Ленинград : Дет. лит., 1992.
5. Бианки, Виталий Валентинович. История нашего рода: отрывки из автобиографии; Отчего я пишу про лес // Бианки, В. В. Собр. соч.: в 4 – х т. – Т.4. – Ленинград : Дет. лит., 1975.
6. Васильева М. А., Гербова В. В., Комарова Т. С. Программа воспитания и обучения в детском саду / М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2006.
7. Гуревич Л. Знакомство со сказками Виталия Бианки // Дошкольное воспитание. – 1991. – №1. – С .12-14.
8. Дмитриев Ю. Рассказы о книгах В. Бианки. – Москва : Книга, 1981.
9. Щеглова Е.П. [Биогр. справка о В.Бианки] // Уважаемые дети: Сб. – Ленинград : Дет. лит., 1989.

*Дякина Маргарита, Рычагова Елена*

### **Чтение книг в системе Монтессори**

Чтение – удивительная деятельность, которая открывает пути жизненных ориентиров, сближая детей и взрослых, попадающих в одну сферу, где нет возрастных различий, а есть особая неповторимая атмосфера, совместно переживаемые события. Организованное обучение родной речи, включающее произведения художественной литературы, способствует обогащению коммуникативно-деятельностного опыта детей, стимулирует их творчество, раскрывает способности и дарования каждого ребенка. Любовь к чтению – это любовь, которая останется у ребенка на всю жизнь.

Дети в Монтессори-группах любят читать сами. Старшие дошкольники с удовольствием читают младшим. Совместное чтение книг педагога и детей является особым событием, наполненным глубоким смыслом, чувствами и переживаниями. Детская литература в Монтессори-классе удобно расположена на полочках, дошкольники свободно выбирают произведения, необходимые им в данный момент. В специально созданном культурно-образовательном развивающем пространстве существует место для уединения, где рядом с книжными полками стоит детское кресло, в котором ребенок комфортно разместившись, самостоятельно читает или рассматривает иллюстрации.

Во время чтения важно создать приятную спокойную атмосферу. Если Монтессори-педагог планирует провести презентацию новой книги, то он заранее подбирает интересное произведение. Вместе с детьми выбирается место, где им удобно будет слушать и читать, например, можно расположиться за столом или на коврик. Сначала педагог знакомит с книгой: сообщает название, автора. Затем взрослый с выражением читает текст. Во время чтения желательно обсудить незнакомые слова и выражения, после окончания – педагог вовлекает детей в общение, относящиеся к содержанию произведения: задает вопросы, побуждает инициативно высказываться, выразить собственное мнение. Инициативные детские высказывания являются очень ценными для развития речи, в них отражается самостоятельность малышей. При этом взрослый занимает позицию заинтересованного собеседника, всячески поддерживает детей, откликается на их эмоции. Если история связана с реальной жизнью ребенка, то они совместно устанавливают эту связь.

С чтением тесно переплетена игра-драматизация по мотивам прочитанных произведений. Такая деятельность формирует у детей умение выражать мысли в словесной форме, умение вести диалог, происходит переход от соотнесения слова и выразительного движения к передаче содержания в слове, ориентировка на смысловую сторону речи. Так, например, в нашей разновозрастной группе создались благоприятные условия для установления контактов с детьми в игре-драматизации по мотивам русской народной сказки «Репка», где дети принимали на себя роли и вступали в ролевой диалог. Эмоциональному комфорту малышей в такой игре способствовали элементы декорации, организация пространства, где разворачивались события. Кроме того, дети и педагог, вовлеченные в игру, осваивали новые средства и способы общения, устанавливали более тесные и искренние контакты.

Самостоятельному чтению в Монтессори-группе предшествуют звуковые игры и письмо, которым уделяется большое внимание. Развитие начал грамоты является важной составляющей дошкольного образования. Ребенок восприимчив к звукам родного языка, его увлекают игры со звуками, от которых он получает огромное удовольствие, они активно используются в разновозрастных группах дошкольников от 3 до 6 лет. Детей вводят в звуковую действительность языка и формируют у них широкую ориентировку в звучащей речи. Главными являются следующие задачи: развитие речевого внимания, фонематического слуха, совершенствование произносительной стороны речи, что является подготовкой к овладению звуковым анализом слова, основой для полноценного овладения детьми искусством письма и чтения. Важным условием для развития самостоятельной поисковой деятельности в сфере языка,

элементарного осознания языковой действительности является взаимосвязь разных типов игр и упражнений, материалом для которых служат муляжи, картинки, предметы из среды.

В педагогической системе Монтессори используют алфавит, который выполнен в виде шершавых букв, расположенных на дощечках. Ребенок ощупывает эти буквы и запоминает название. При этом задействованы три вида памяти: слуховая, зрительная, тактильная. Затем ребенок переходит к работе с подвижным алфавитом: он начинает выкладывать с помощью него слова. Мы поддерживаем интерес к печатному слову, прививаем желание много работать с подвижным алфавитом, что помогает дошкольнику начать читать.

Чтение более сложный процесс, чем письмо. Ребенок пишет свои мысли, а читает мысли автора. Примерно в возрасте 4-5 лет дети начинают самостоятельно читать и отвечать на вопросы, связанные с содержанием прочитанного. Чтение, при котором дети понимают смысл прочитанного текста, называется тотальным, ему предшествует механическое чтение, когда ребенок объединяет звуки в слова.

В Монтессори-среде существуют следующие серии детских книг, предназначенных для обучения чтению: розовая, голубая и белая. Розовая серия содержит тексты без сложностей в прочтении, голубая содержит только одну сложность, например, йотированную гласную в словах, белая имеет несколько сложностей. Мария Монтессори отмечала, что открытие значения книг произвело на детей потрясающее воздействие, угрожавшее привычному, мирному порядку совместной жизни, но прежде, чем им удалось научиться читать и уважать книги, они изучили правописание и чистописание.



Монтессори-педагог терпеливо и спокойно показывает детям, как нужно обращаться с книгой: брать с полки, переносить на стол или коврик, аккуратно переворачивать страницы, убирать на место после прочтения. Книги, которые находятся в Монтессори-классе, тщательно подбираются. Мы используем высокохудожественные произведения с позитивным содержанием, оказывающие большое влияние на детей, доступные для понимания, иначе они не достигнут своей главной цели: не введут ребенка в сознательное обладание богатствами слова. Малышам интересно читать о детях, природе, животных. Особое значение имеют книги, которые помогают ребенку во время важных событий в его жизни, например, когда у него в семье рождается брат или сестра.

В нашей группе одна из любимых книг – «Моя любовь» Астрид Деборд и Полин Мартен. Она переведена на 18 языков и является одной из любимейших в тысячах семьях по всему миру. Через интересные рисунки и лаконичный, но емкий текст авторам удалось рассказать о секрете безусловной настоящей любви мамы к сыну. Эта книга привлекает своим содержанием, как обычных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья. Она учит доброте, нежности, развивает чувство юмора и создает особенную трепетную атмосферу.

Чтение оказывает большое влияние на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребенка. Знания, полученные в дошкольном детстве, в процессе речевых игр и художественных произведений, составляют важный багаж для последующего обучения в школе. По мнению В. Сухомлинского, чтение представляет собой окошко, через которое дети видят и познают мир и себя.

Произведения литературы способствуют развитию речи и дают образцы русского литературного языка. С помощью книги речь детей обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Еще до школы средствами художественного слова маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Литература помогает детям выражать свои мысли и впечатления, используя средства образной выразительности. Благоприятный эмоциональный настрой малышей помогает воспитывать интерес и любовь к художественной литературе, формирует будущих читателей.

### **Литература**

1. Монтессори М. Дети – другие. – Москва : Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Рычагова Е.С. Роль детской художественной литературы в коммуникативном развитии ребенка // Сборник научно-практических статей. – Москва : НИИ Дошкольного образования им. А.В. Запорожца, 2010.
3. Сумнительный К.Е. Метаморфоз развития. 25 лет с системой М. Монтессори: сборник статей к VII Международной конференции «Интеграция педагогики М. Монтессори с отечественным образовательным пространством». – Москва : Новое Время, 2017.

## **Сказочный мир литературы в театрализации для детей**

Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда,  
когда он живет в мире сказок, творчества,  
воображения, фантазии,  
а без этого он засушенный цветок.

*В. А. Сухомлинский*

Дошкольное детство как этап в человеческой жизни играет важную роль в формировании того, каким будет не только каждый отдельный человек, но и все население земли в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, влияют на развитие и состояние всей цивилизации.

Чтение и театрализация являются самым распространенными видами детского творчества и должны по праву занимать важное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения, поскольку способствуют всестороннему развитию детей и являются неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщают его к духовному богатству. Чтение – это радость и удовольствие, произведения литературы помогают вовлекать детей в речевое взаимодействие с взрослыми, побуждают их инициативно высказываться, выражать собственное мнение, рассуждать, аргументировать свои высказывания, вызывают желание поделиться своими впечатлениями и настроением. Книга и совместное чтение позволяют взрослым максимально

включить ребенка в общение, создают поле для диалога, для выстраивания личностно значимых содержательных отношений.

Театрализованная деятельность тесно переплетается с чтением и позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Характерными особенностями театрализованных представлений являются литературная или фольклорная основа их содержания и наличие зрителей. Для успешного формирования творческой активности детей в театрализованной деятельности необходимо соблюдать ряд условий:

- приобщать детей к театральной культуре;
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной деятельности с другими видами деятельности;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Небольшая группа единомышленников (студенты факультета начального образования и преподаватели кафедры психологической антропологии) Института детства МПГУ организывает театрализованную деятельность для детей и родителей, что является бесценным опытом для каждого участника театральных встреч. Театрализация увлекает дошкольников своей яркостью, красочностью, динамикой и волшебством. Она приобщает детей к миру театра, они

любят это искусство за необычность удивительных зрелищ, которые разворачиваются перед ними, захватывают и переносят в совершенно особый увлекательный мир.

Театрализованная деятельность – это творческий процесс создания образов, сценических действий, декораций, которая доступна детям дошкольного возраста в играх-инсценировках и играх-драматизациях по мотивам народных и литературных сказок, потешек, коротких рассказов и стихов. Мы играем с детьми в театрализованные игры, и они доставляют малышам удовольствие, радость, вызывают хорошее настроение. Такие игры предоставляют ребенку возможность соотносить собственные игровые и изобразительные действия со словом и реальными предметными отношениями, создавать художественный образ, пробуждают чувства и фантазию. Дети, включаясь в игры по мотивам прочитанного с выбором какой-то роли для себя, получают образец дружбы, правдивости, отзывчивости через персонажа, которого играют. Инсценировки и игры-драматизации открывают простор для детской самостоятельности, инициативы, творчества.

В нашей детской группе есть книжный уголок, в котором представлены книги в соответствии с возрастом малышей. Младшие дошкольники листают книжки вместе с родителями, разглядывают картинки, дети старшего дошкольного возраста самостоятельно рассматривают иллюстрации, проявляя интерес к необыкновенным героям и увлекательным приключениям. Мы организуем совместное чтение-слушание, общаемся с каждым ребенком о прочитанном: задаем и отвечаем на вопросы, объясняем незнакомые слова и понятия, обсуждаем события и поступки героев, которых не было в их личном

опыте, выясняем, какие сказки и книжки наиболее заинтересовали их. Дружеская беседа объединяет детей с взрослыми (студентами, родителями, преподавателями), в ней ребенок не демонстрирует свои знания, а делится своими мыслями, эмоциями, удовлетворяет потребность во внимании к себе окружающих людей. Кроме того, это дает возможность создавать собственные варианты сценария постановки по мотивам народных и литературных произведений для театрализованного представления.

Театрализованная деятельность занимает важное место в педагогическом процессе дошкольного учреждения, способствует творческому развитию детей, формированию у них базиса личностной культуры. Для приобщения детей и взрослых к театральному миру в нашей группе создано специальное игровое пространство, наполненное разными атрибутами и материалами. Наличие игрушек и элементов костюма облегчает ребенку выполнение игровых действий, помогает погружению в воображаемую ситуацию и вхождению в ролевой диалог с партнером – взрослым или сверстником.

В зависимости от возраста детям предоставляется возможность попробовать свои силы и мастерство в использовании кукольного и настольного театра. Дети старшего дошкольного возраста с интересом овладевают разными навыками: как правильно надеть куклу на руку, управлять ею так, чтобы она могла выполнять разные движения, перемещаться вдоль театральной ширмы, вступать в диалог. Приятно было видеть, как неоднократные тренировки приносят детям радость успеха.

Малыши двух-трех лет с удовольствием играют с настольными фигурками. С помощью взрослого участвуют в разыгрывании

несложных сюжетов, акцентами в которых выступает ценность взаимной заботы и внимания, любви к ближнему. Например, дети инсценировали с помощью игрового материала историю дружбы по известному рассказу В. Сутеева «Добрая утка».

Вместе с тем, мы вовлекали всех детей раннего и дошкольного возраста в разыгрывание пластических этюдов на различные сказочные сюжеты, которые оживляют игру, вызывают бурю эмоций, помогают малышам импровизировать, быть более свободными в общении друг другом и с партнером взрослым. Эмоциональные контакты между детьми, их личностное общение обеспечивалось даже не столько при помощи речи, а прежде всего использованием несловесных средств – взглядов, мимики, жестов, поз, предметных действий. Очень важно, чтобы ребенок мог достичь взаимопонимания, используя любые доступные ему средства: и речевые, и невербальные – неречевые. Соотнесение слова и выразительного движения организует структуру детских высказываний, делает речь динамичной. Так, например, малыши вместе с мамами увлеченно участвовали в двигательных импровизациях по известным потешкам «Зайка, походи, серенький походи...», «Мишка косолапый...» и др.

Сказка – главный жанр дошкольного детства. В это время дети не только с величайшим интересом слушают сказки, но и пытаются их творчески преобразовать, придумать, сочинить, отчего получают удовольствие, испытывают радость. При этом взрослые поддерживают детскую инициативу, выражают свою заинтересованность, побуждают малышей включаться в театрализованные игры. Таким образом, мы рассматриваем восприятие сказки как особый вид общения, способствующий приобщению ребенка к культурному наследию,

благодаря которому происходит развитие эмоциональной и когнитивной сферы, формируются эстетические и моральные представления и суждения.

Театрализованная деятельность важна и для студентов: обсуждение содержания задумки спектакля для детей, написание сценария, продумывание образов персонажей, репетиции, и вот герои сказки готовы к выступлению, начинается самая ответственная часть. Очень важно, чтобы события разворачивались как в настоящем театре: сцена, декорации, костюмы, много музыки, актеры и зрители-малыши, которые вместе со студентами-актерами погружаются в веселые игры и танцы.

Студентка Ида Попова в своем эссе отметила: «У нашего курса был потрясающий опыт. Нас пригласили выступить перед детьми с какой-нибудь постановкой в честь Дня театра. Мы были взволнованы. Дети совсем маленькие, что же нам им показать? К тому же такая большая ответственность немного пугала, ведь нам нужно было самим сочинить или подобрать сценарий, поставить спектакль, всё выучить и сыграть перед малышами. А вдруг будет слишком сложно для них, или не интересно, а вдруг забудем слова текста? На репетициях было много смеха пополам с переживаниями. Мы путались в словах и порядке действий, забавлялись перевоплощением в животных, очень боялись что-нибудь испортить. Но всё равно это было весело, интересно, мы чувствовали себя в эти мгновения актёрами, а ещё одной сплочённой командой. Все поддерживали друг друга, подсказывали слова, помогали с реквизитом. Многие открывались с неожиданных сторон, актёрским перевоплощениям некоторых даже на репетициях верили сами студенты. Мы с нетерпением ждали маленьких зрителей и гадали, какое



впечатление произведёт на них наш спектакль. Когда всё началось, и мы стояли за ширмой, осознавая, что до выхода остались считанные секунды, волнение достигло своего апогея, а потом – раз – и совсем пропало. Когда ты уже выступаешь перед зрителями, видишь их маленькие милые улыбающиеся лица, тебе не страшно, ты – это вообще не ты, а тот персонаж, чья маска тебя украшает, и текст уже вспоминается сам собой и всё так правильно получается. А ещё ты украдкой пытаешься поймать в смотрящих на тебя глазах отклик, искру эмоции и заинтересованности. И так воодушевляешься, когда видишь, что ребёнок улыбнулся, а здесь засмеялся, а тут даже чуть-чуть насторожился. Эти искренние и живые проявления – самое ценное, то, ради чего мы и старались. Когда выступление заканчивается, ты всё равно продолжаешь какое-то время жить в нём, ты ещё охвачен той лёгкой эйфорией и чувством какого-то праздника, произошедшего вот только что с тобой и твоими друзьями. И так не хочется уходить. Безусловно, это событие вызвало у нас невероятные эмоции и ощущения. Мы так благодарны нашим маленьким зрителям, которые пришли посмотреть на наше творение и пережили этот момент вместе с нами, прочувствовали его. Так замечательно, что им было интересно, что они внимательно смотрели до конца и сопереживали нашим персонажам. Ведь для них это ещё довольно трудная работа. Мы очень надеемся, что понравились малышам, что они придут к нам ещё раз и приведут с собой новых детей, и что наше совместное творчество продолжится».

Мы, будущие педагоги, несем огромную ответственность за общение с детьми на языке театра и от всей души стараемся эмоционально воздействовать на сердца поклонников сценического

искусства, которые становятся свидетелями и соучастниками увлекательных историй. Ведь сказка и театр так близки и понятны малышам. Они так хотят видеть перед собой героев, сошедших со страниц сказок, с которыми можно играть и веселиться, а для нас это лучшая возможность быть ближе всего к детям. Мы стремимся не только убедительно передавать характер своих персонажей, но и к тому, чтобы театральная деятельность стала главным языком взаимодействия между детьми, родителями, студентами и преподавателями.

Выражение “сказочный мир детства” – не просто слова. В жизни ребенка с самого рождения присутствует сказка со своими добрыми героями, превращениями и волшебными предметами. В детском театре ребенок находит подтверждение своего видения окружающего мира, развитие своей фантазии и воплощение мечты, поэтому, когда мы соединяем сказку и театр, появляется невероятный уникальный детский мир.

Волшебная вселенная театра – страна воображения и сказки, игра вымысла и действительности, это то место, где огромное раздолье для творчества всем, кто желает принимать в нем участие. Играя, ребенок забывает обо всем, его сознание устремляется в мир фантазии, что помогает ему раскрыться с помощью любого доступного ему средства для ролевого взаимодействия с партнером по игре. Это дает детям возможность познать новые грани себя, испытать ощущение радости, почувствовать уверенность в своих силах.

Мы в своей работе знакомим детей дошкольного возраста с русскими народными сказками, начиная с младшей группы. Это знакомство происходит и на страницах книг при совместном чтении-слушании, и при просмотре диафильмов и мультфильмов, сказок-

экранизаций. Предоставляем детям еще одну возможность познакомиться поближе и искренне полюбить такие близкие и важные для них сказки через театрализованную деятельность, через театр.

Опыт работы показал, что большие по объему сценарии театрализованных постановок трудно воспринимаются детьми, поэтому стоит обращать пристальное внимание на содержание и объем сценария. Малышам нравятся разные по характеру герои, так им проще выбрать для себя любимого персонажа. Кроме того, детей привлекают игры с героями сказок, в которые можно включаться по собственному желанию, где взрослые всячески поощряют инициативу и доверительное отношение ребенка.

Мир сказок и театра бесценен для детей и взрослых, он помогает обрести ощущение свободы, раскованности, дает социальный опыт, питает разум и душу. Позитивные эмоциональные переживания станут багажом к дальнейшему саморазвитию и новым импровизациям и экспромтам, раскроют потенциал и внутренний мир каждого участника театрализованной деятельности. Впервые поучаствовав в постановке спектакля для малышей, нам захотелось возвращаться к этому снова и снова.

Г. Попова посвятила особому удивительному миру, который благотворно влияет на душу ребенка и способствует формированию влюбленного в этот вид искусства думающего зрителя, замечательные строки:

Введите в мир театра малыша,  
И он узнает, как сказка хороша,  
Проникнется и мудростью,  
и добротой,  
И с чувством сказочным пойдёт он  
жизненной тропой.

## Литература

1. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. – Москва : Вако, 2011.
2. Кряжева Н. Л. Мир детских эмоций. – Ярославль : Академия развития, 2000.
3. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – Москва : АРКТИ, 1999.
4. Рычагова Е.С. Развитие художественного творчества в играх детей дошкольного возраста // Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-2011-№4>.
5. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. – Москва : ВЛАДОС, 2001.

*Климова Ольга*

### **Чтение и театрализация: грани пересечения**

В дошкольном возрасте ребенок делает первые шаги в мир большой литературы. Проводниками для него становятся родители и воспитатели. Как бы не было трудно представить себе дошкольное детство без книги, мы видим, что в настоящее время наблюдается снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей, в результате происходит снижение речевой культуры, «обеднение» эмоциональной сферы ребенка.

Не стоит забывать, что дошкольник только слушатель, а не читатель, поэтому главную роль в приобщении детей к художественной

литературе должны играть взрослые педагог и родители. Чтобы воспитать читателя в ребенке, взрослый должен сам проявить интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать книги, которые рекомендованы для дошкольного возраста. Взрослый должен уметь интересно беседовать с малышами и помогать при анализе произведения, поэтому я, как педагог дошкольного образовательного учреждения, уделяю особое внимание работе с родителями.

Мной была поставлена цель: прививать интерес дошкольников к художественной литературе, через театрализованную деятельность.

Что же такое театрализация? Театрализация – это использование средств театра в педагогическом процессе. По своим целям и принципам построения процесс предполагает: коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства.

В нашем дошкольном отделении «Семицветик» театрализованные постановки не редкость. В театрализованную деятельность включены все от младшего дошкольного возраста до старшего возраста в выпускной к школе группе. С большим удовольствием дети приобщаются к видам театрализации, таких как обыгрывание стихотворений и потешек. Сначала педагог демонстрируем ребенку «игру», затем привлекает его к участию в пальчиковом или кукольном театре. Сюжеты с возрастом усложняются.

Игры-драматизации – самый сложный вид театрализаций. Подбираются костюмы и декорации. В театральной деятельности развиваются фантазия и чувство прекрасного. Дошкольники читают сказки и рассказы, соответствующие возрасту.

2019 год был объявлен годом Театра, и в нашей подготовительной группе «Фантазёры» была поставлена сказка «Волк и семеро козлят, да

на новый лад». В постановке участие приняли все дети группы. С большим удовольствием дети взяли на себя разные роли и показали эту постановку для родителей и воспитанников всех возрастных групп нашего дошкольного корпуса «Семицветик».

В заключении хочется сказать, что польза театрализации для детей очень важна, так как посредством ее можно наверстать упущенное и вернуть интерес ребенка к литературе. Дети учатся связной речи, помимо этого дети учатся чёткой дикции. В будущем пригодится абсолютно всем детям умение выступать без страха перед аудиторией. Творческие способности помогают в обучении и социализации и способствуют общему развитию личности.

Театр может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры и разных видов искусства, которые находят свой воплощение в театрально-игровой деятельности.

Таким образом, работа над театрализацией сказок способствует не только пополнению знаний и умений, но является средством формирования общих игровых навыков, речи, личностных качеств ребенка, его адекватного поведения в различных ситуациях. Инсценирование сказки очень увлекает детей. Они быстро запоминают слова всех персонажей, часто импровизируют самостоятельно, наряжаясь и обыгрывая ту или иную сценку.

Театр учит нас видеть прекрасное в жизни и людях, заставляет сердце биться сильнее, стремиться к прекрасному и доброму. Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и

родителями работы. Здесь уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и воспитанники, получающие огромное удовольствие от игры.

### **Литература**

1. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. – Москва, 2008.
2. Выготский Л.С. Обучение и развитие в детском возрасте. – Москва, 2006.
3. Генов Г.В. Театр для малышей. – Москва : Просвещение, 2011.
4. Доронова Т., Доронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество». – Москва, 2011.
5. Казакова Т. Т. Развитие творчества у дошкольников. – Москва : Просвещение, 2011.
6. Кофман Н. С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 2013.
7. Макаренко Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 1. – С.39-44.
8. Эльконин, Д. Б. Психология игры. – Москва, 2009.

## **Составление словарей – инновационная форма приобщения подростков к чтению**

Учёные установили, что для развития различных способностей у человека существуют благоприятные временные промежутки. Заканчиваются они в разном возрасте. Даже с учётом индивидуальных особенностей организмов, можно утверждать, что возможность речевого развития заканчивается в 9-10 лет. Это соответствует 3-4 классам начальной школы. Конечно, дальше идёт и накопление активного словарного запаса, и усложнение речевых конструкций, и т.д. Период до окончания начальной школы надо максимально использовать для развития речи ребёнка. Развитие же способности к чтению заканчивается в 12-15 лет, то есть к моменту окончания подростком 9 класса. [2; с. 71]. До этого времени подросток остро нуждается в руководстве процессом чтения: это и совместное чтение, и чтение вслух, и обсуждение прочитанного, и совместный со взрослыми подбор книг для прочтения... Пример такого взаимодействия находим в стихотворении М. Цветаевой «Как мы читали «Lichtenstein» [3; с.17]:

... Мы в траве уселись, молчаливы,

Мама Лихтенштейн читает вслух

...

Словно песня – милый голос мамы,

Волшебство творят ее уста.

В большинстве семей сейчас процесс совместного приготовления домашнего задания по чтению заканчивается после Праздника Прощания с Букварём, когда изучены все буквы и пройден



необходимый минимальный порог скорости чтения. Наверное, в этом виновато стихотворение В. Д. Берестова «Читалочка» [1; с.54]:

Как хорошо уметь читать!  
Не надо к маме приставать,  
Не надо бабушку трясти:  
«Прочти, пожалуйста! Прочти!»  
Не надо умолять сестрицу:  
«Ну, прочитай ещё страницу!»  
Не надо звать,  
Не надо ждать,  
А можно взять  
И прочитать!

Услышав на празднике это стихотворение, родители думают, что далее ребёнок будет читать сам, а роль взрослых на этом заканчивается. Они даже не догадываются, что речь в стихотворении идёт о прохождении первого, самого начального этапа, – об овладении грамотой. Сам же процесс дальнейшего чтения – это тяжёлый интеллектуальный, эмоциональный труд, с которым даже самому гениальному ребёнку одному не справиться. Принуждение к самостоятельному чтению в этом возрасте только отталкивает от книги. Никто же не заставляет ребёнка самому готовить себе еду только потому, что он по своему росту уже может стоять у плиты. Сравнение, конечно, утрированное, но сопоставимое, когда речь идёт об интеллектуальной работе. Трудности легче преодолевать вместе, и тяжелейшее развитие умения читать тоже.

Но кто же признает свою вину в том, что, развивая своего ребёнка в музыкальных школах, в танцевальных студиях или спортивных

секциях, самоустранился от развития умения и привычки к чтению? Легче обвинить или школу, которая не привила любовь книге, или телевидение с интернетом. Запреты пользоваться компьютером только усугубляют конфликты в семьях, где есть подростки. Без интернета и телевидения современная жизнь как ребёнка, так и взрослого человека немыслима. При сопоставлении достижений научно-технического прогресса и чтения, конечно, победа всегда за первыми. Не зря их называют средствами массовой коммуникации. Борьбаться с этим не надо, так как эта борьба ничего не меняет в создавшейся ситуации. Надо использовать современные технические достижения для привития потребности в ежедневном чтении. Кажется, что это из области фантастики? Докажем, что это реально.

Вспомните детскую игру, когда, перепрыгивая через отскочивший от стенки мячик, надо было назвать, например, фильм на какую-то заданную букву. А если поменять условия игры? Вместо буквы использовать день недели. Это натолкнуло учеников 8 класса «В» ГБОУ «Школа № 1359» и их руководителя – автора данной статьи – на создание Словаря-календаря. Часть фактического материала ребята брали из так ругаемого многими интернета, часть – из книг. Назвали сборник «Неделя семейного чтения».

Семейного, потому что Словарь рассчитан на читателей от 2 до 102 лет.

Неделя, потому что каждому дню посвящены отдельные страницы. Они разных цветов. Мудрецы Индии передали нам древние знания по астрологии. Каждый из семи дней недели находится под влиянием одной из семи планет. На людей влияют Солнце и Луна. Понедельник – это день Луны, поэтому информация про понедельник

напечатана на бумаге светло-жёлтого цвета. Вторник – день Марса – бумага красного цвета. Среда – день Меркурия – зелёный цвет (или его оттенки). Четверг – день Юпитера – жёлтый, золотистый. Пятница – день Венеры – серебристо-жёлтый. Суббота – день Сатурна – голубой. Воскресенье – день Солнца – оранжевый.



Сначала про каждый день недели подобран материал о происхождении названия. Вот пример записи о происхождении слова «вторник»:

*«Вторник. Заимств. из ст.-сл. яз. Суф. производное от въторъ «второй». Вторник буквально – «второй день недели».*

Школьный этимологический словарь русского языка.

Далее следует таблица, где в первом столбике дан список книг и фильмов, в названии которых встречается этот день. Во втором столбике – аннотация, в третьем – ссылки на интернет-источник, где можно прочитать эту книгу или посмотреть фильм. Прочитав аннотацию, на каждый день можно подобрать и книгу для чтения в дороге, и фильм для просмотра вечером после школы или работы. Очень пригодятся пустые строчки. Если с момента издания календаря появятся новые произведения, то хозяин книги может вписать их названия, создать аннотацию или указать ссылку для Интернета. Читаешь аннотацию и понимаешь, хочется ли тебе прочитать эту книгу или нет, подходит ли она тебе по возрасту или нет, какая книга для подростка, какая для папы или дедушки, а какая для совместного чтения дошкольника и мамы. Таким образом, это и список существующих книг, и возрастные рекомендации, и местонахождения произведения.

Таблица 1. Фрагмент подборки книг про субботу.

Фото	Выходные данные	Аннотация	Сноска
	<p>Протоиерей Николай Толстиков «Лазарева суббота. Рассказы и повести»</p>	<p>Серия: Духовный путь. (2013 г.) Автор книги, священнослужитель из Вологды, в крохотных «приходинках» и полновесных рассказах описывает будни родного города и прихода храма святителя и чудотворца Николая во Владычной Слободе. Также в книгу включены две повести: «Брат во Христе» – история любви уже немолодого человека, решившего стать священником, и увлекательная историческая повесть «Лазарева суббота», написанная на основе жития преподобного Григория, события которой переплетаются с тем, что происходит в наши дни.</p>	<p>Bookz.ru  Loveread.ec /view_global.php?id=52362</p>
	<p>Ирвин Шоу «Неудачная суббота»</p>	<p>Ирвин Шоу – современный американский писатель (1913 – 1984) и киносценарист, получивший феноменальное читательское признание по всему миру. Читателю хорошо известны его романы «Молодые львы», «Богач, бедняк», «Нищий вор», «Люси Краун» и другие. Но не менее популярны и его рассказы, и драматургические произведения. По мотивам рассказа Ирвина Шоу «Неудачная суббота» российский режиссёр Александр Стриженов снял комедийный художественный фильм «От 180 и выше»</p>	<p>Bookmix.ru /selections/selection.html?id</p>

Если нет возможности читать книгу онлайн, то по выходным данным её можно быстро найти в районной библиотеке. В процессе работы над Словарём из интернета была распечатана книга Луиса Карлоса Монталвана «Пока есть Вторник». Рассказ об удивительной

собаке, которая в мирное время помогла не сойти с ума ветерану войны в Ираке, так понравился восьмиклассникам, что распечатанные страницы пришлось переплести, чтобы была возможность передавать для чтения другим одноклассникам в приличном виде. Таким образом польза от Словаря проявилась уже в период его подготовки.

А вот пример информации по фильмам.

Таблица № 2. Фрагмент подборки фильмов.

Название	Выходные данные	Аннотация	Ссылка
«Каждое воскресенье»	Режиссёр Оливер Стоун, 1999.	Эпическая картина про американский футбол. Аль Пачино.	<a href="http://www.kinopoisk.ru/level/1/film/1541/">http://www.kinopoisk.ru/level/1/film/1541/</a>

Завершается информация про каждый день пословицами, песнями и даже спектаклями.

Например, в Словаре приведена такая пословица: «В понедельник, среду и пятюк никакого дела не начинай».

- А вот примеры песен про четверг:
- Александр Дольский «Без пяти четверг».
- А. Иващенко, Г. Васильев «Кончается четверг».
- Лада Денс «Жёлтый четверг».
- Максим Леонидов «Песня про четверг».

А знаете ли Вы, что в московском театре Луны идёт спектакль «Рубиновый вторник»?

Отдельно в Словаре выделены детские странички для самых маленьких. Там загадки, стихи и раскраски, которые помогут малышам быстрее запомнить дни и их порядок. Бумага «Детских страниц» белая, чтобы раскрашивать данные картинки или рядом со стихами на полях

нарисовать свои иллюстрации. В процессе апробации Словаря-календаря эти страницы с большим увлечением раскрашивали даже пятиклассники.

В качестве приложения у Словаря имеется диск с развивающими мультфильмами, в которых «Мишка, Тралик и Валик», «Маша и Медведь», «Чапики» учат с ребятами дни недели.

Мы уверены, что и другая информация пригодится будущим читателям, Словарь-календарь станет по-настоящему настольной книгой, а привычка к семейному чтению вернётся в наши дома.

Положительный опыт натолкнул авторов на создание продолжения данного Словаря. Следующий выпуск планируется посвятить 12 месяцам.

### **Литература**

1. Берестов В. Д. Любимые стихи. – Москва : АСТ-ПРЕСС, 1997.
2. Соловьёва Ю. И. Традиции семейного чтения как фактор духовного развития ребенка // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. 2005. Вып. 1. С. 66-74.
3. Цветаева М. И. Стихотворения. Поэмы. – Москва : Советская Россия, 1988.
4. Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. – Москва : Дрофа , 2004.

## **Чтение, которое меняет: книжные клубы в детских домах**

«Зачем мы читаем детям и читаем с детьми»? — наверное, именно этот вопрос преподаватели литературы, воспитатели, библиотекари и библиопедагоги должны задавать себе как можно чаще. Без осознания своей мотивации, своего намерения, мы рискуем превратить такой ресурсный, мощный и по-настоящему универсальный инструмент, как совместное чтение, во что-то плоское, однобокое, поверхностное: в попытку «привить знание или понимание», «воспитать», «обучить» или, наоборот, «отучить» ребенка: от телевизора, от гаджетов, от привычки бездельничать или вести себя не в соответствии с любыми ожиданиями взрослых.

Разумеется, все эти цели сами по себе не являются чем-то плохим. Но использовать книгу для достижения одной единственной цели — все равно что, проживая рядом с великолепным лесом, питаться одним видом ягод. Если вокруг много плодоносных деревьев, кустарников, грибов, куда разумнее, убедившись, что это безопасно, наслаждаться таким богатством! Мы можем не делать этого по одной простой причине: привычка собирать одни и те же ягоды слишком сильна. Точно так же может быть сильна привычка читать одним единственным способом, говорить о книгах одним единственным образом, видеть в чтении что-то одно. И чтобы разрушать эту довольно вредную привычку, необходимо, как мне кажется, вновь и вновь размышлять о смысле чтения, задаваться вопросом: «Зачем мы читаем детям и читаем с детьми»?

Размышление над мотивацией стало одним из первых шагов в создании нашего волонтерского клуба. Я работаю в организации профессиональных наставников по чтению «Книжный гид», вместе с коллегами (педагогами, филологами и журналистами) мы на протяжении последних семи лет создавали книжные клубы, ридинг-группы и литературные мастерские при школах, библиотеках, книжных магазинах и детских издательствах. Параллельно с этим каждый из нас занимался индивидуальной волонтерской деятельностью: кто-то проводил праздники в детских больницах, кто-то занимался репетиторством в детских домах и социально-реабилитационных центрах. В какой-то момент мы поняли, что хотим совместить свою профессиональную деятельность с деятельностью волонтерской, чтобы помогать максимально осознанно и эффективно. Мы объявили набор волонтеров, приглашая всех, кто хочет с помощью книги помогать детям, оказавшимся в трудных жизненных ситуациях. С приглашенными волонтерами книжные гиды обменялись теми знаниями, которые можно было законспектировать, то есть рассказали, каковы тенденции развития современной детской и подростковой литературы, где находить хорошие книги, как выстраивать занятие и общаться с ребенком, чтобы ему было комфортно и интересно. Остальное участникам проекта (волонтерам и гидам) предстояло выяснить вместе, долго разговаривая, споря, обращаясь к своему личному, глубинному читательскому опыту. В первый год работы этой волонтерской программы на вопрос, зачем мы читаем детям и читаем с детьми, мы отвечали так:

1. Мы хотим, чтобы дети, переживающие эмоционально тяжелые периоды, имели всегда доступное и безопасное убежище. Как известно,



чтение — один из процессов, наиболее эффективно снимающих стресс и эмоциональное напряжение.

2. Мы хотим показать детям, что человеческое общение может быть очень сложным, глубоким и интересным, что мы можем многое друг о друге узнавать и многое друг другу давать. А совместное чтение и обсуждение интересных, трогательных или даже провокационных тем, поднятых в книгах, может в этом помочь.

3. Нам важно, чтобы дети научились с трепетом относиться к своему внутреннему миру и находить в нем несметные сокровища. Самостоятельное чтение, время проведенное наедине с книгой и самим собой — прекрасное подспорье для этого.

Конечно, эти ответы, установки, принципы продолжали расширяться и трансформироваться в процессе нашей работы, но именно с ними мы начали этот путь. Каждый волонтер был назначен в детский дом, социально-реабилитационный центр, благотворительный фонд или детскую больницу для проведения книжных мастерских в мини-группах, состоявших из трех-пяти детей. Впрочем, часто бывало и так, что спустя некоторое время группы становились больше, пополнялись детьми разных возрастов, которые сперва наблюдали за занятиями "издалека", а затем проявляли желание к ним присоединиться. Поскольку опыт каждого волонтера уникален, с наибольшей ясностью я могу рассказывать о собственном опыте подобного волонтерства. При этом важно заметить, что мой опыт оказался очень близок к опыту многих других участников нашего проекта. У нас была возможность сравнивать собственные впечатления и делиться наблюдениями во время регулярных встреч-планерок.

С книжными занятиями я начала посещать один из московских детских домов. Первоначально группа состояла из детей от 9 до 12 лет. Очень скоро я увидела, что во многом подобное возрастное ограничение было лишним, искусственным. Проживая в детском доме семейного типа дети разных возрастов привыкли находиться вместе: в одной комнате, перед одним телевизором, в окружении одних и тех же игрушек сидели как малыши пяти-семи лет, так и пятнадцатилетние подростки. Они не всегда ладили, но всегда умели друг друга понимать. К тому же для совместного чтения мы выбирали короткие и простые тексты, которые могли прочесть и интерпретировать в соответствии со своим жизненным опытом дети разных возрастов. Как правило, встреча книжного клуба состояла из нескольких блоков — из чтения, игры и творческой практики.

### *Чтение.*

Многим известно, что дети, вынужденные расти вне семьи, часто не обладают развитым навыком чтения. В возрасте четырнадцати-шестнадцати лет подросток может читать по слогам и с большим трудом. Часто среди воспитанников детских домов мы встречались с детьми-дислексиками, расстройство чтения у которых было выявлено и диагностировано дефектологом пугающе поздно. Другая проблема заключалась в том, что дети в детских домах, как и многие современные дети, не могут долго удерживать внимание на одном объекте или на одной линии повествования. В течение пятнадцати минут прочесть с ними небольшой по объему текст (например, "Фабрику слов" А. Лестрада) было не так уж просто. Чтобы сохранять внимание детей и следить за их реакцией, я, как правило, прибегала к двум методам: к интерактивному чтению и к игровому чтению.

1) Интерактивное чтение предполагает, что тот, кто читает текст вслух (в данном случае это всегда был книжный гид) время от времени делает паузы, чтобы обратиться к слушающим. Читая текст, я спрашивала детей, что они думают о поведении героев, напоминает ли описанная ситуация им какие-либо события из реальной жизни, что, по их мнению, должно случиться дальше и т. д. Это помогало видеть, насколько текст интересен детям, а также лучше узнавать их. Интерактивное чтение иногда заканчивалось дискуссией, в процессе которой дети могли узнать что-то новое друг о друге, сплотиться, разрешить возможные ссоры, конфликты и т. д.

2) Игровое чтение предполагает, что ведущий группы облакает сам процесс прочтения текста в игровую форму. Делать это можно самыми различными способами. За один учебный год мы с детьми изобрели несколько десятков способов совмещать процесс чтения и игру. Мы могли перекидывать мяч, договорившись, чтобы каждый, кто его ловил, прочитывал кусочек текста. Читая вслух, я могла в любой момент замолчать, а слушателям предстояло как можно быстрее угадать, какое слово или сочетание слов из текста я не произнесла. Мы придумывали смешные действия и задания (подпрыгнуть на одной ноге, присвистнуть или обнять соседа), которые дети могли выполнять каждый раз, когда услышат имя того или иного героя и т. д. Такой формат прочтения художественных текстов, разумеется, не развивал в детях способности анализировать сюжет и рефлексировать, зато такая игровая форма помогала нам развивать собственную усидчивость и внимательность, а также способствовала снятию эмоционального напряжения. После такого чтения мы всегда проводили небольшое

обсуждение, которое было своеобразным индикатором того, сколько детям удалось услышать и запомнить.

Комбинирование этих двух методов помогло нам добиться первого, невероятно важного результата: чтение книг, которое уже ассоциировалось у многих детей с чем-то скучным, серым и безжизненным, стало вызывать у ребят приятные эмоции. Я и многие другие участники нашего проекта отмечали, что к концу первого-второго месяцев еженедельных занятий, дети начинали с большим энтузиазмом относиться к предложению вместе что-нибудь прочесть. Для детей эта радость и интерес к игровому чтению-общению со взрослым наставником были первым маленьким шагом к увлеченному самостоятельному чтению.

### ***Игра и творческие практики.***

Все педагоги так или иначе прибегают к игровым практикам. Мы использовали их, чтобы помочь подумать и поговорить о книгах детям, которые никогда прежде этого не делали. У каждого волонтера нашего клуба была собственная методичка с любимыми играми. Сначала я не знала, какие игры предлагать детям, но очень скоро стало ясно, что ничего нового выдумывать не нужно. У детей уже были любимые игры (те самые, от которых они не хотели отрываться ради такого странного занятия, как чтение). Мне лишь оставалось придумать, как связать эти игры с чтением. Мои юные подопечные обожали "мафию", а также разнообразные настольные игры, вроде "Монополии".

Первым делом мы изобрели "книжную мафию" — игру, в которой каждый ребенок примерял на себя роль того или иного книжного персонажа. Каждый на протяжении всей игровой сессии старался вести себя подобно выпавшему ему или ей персонажу. Задача каждого игрока

при этом заключалась в том, чтобы "раскрыть" остальных. Исполняя роли книжных героев, дети начинали лучше понимать их мотивы и намерения, могли объяснить чувства и эмоции, которые, по их мнению, испытывали герои. До игры это давалось детям с большим трудом, поэтому мне стало казаться, что эти практики так или иначе влияют на развитие эмпатии. Во время бурных обсуждений дети общались друг с другом, без моей модерации и вмешательства. В эту игру они продолжали играть и после моего ухода. А так как игра могла оставаться интересной только в случае появления все новых и новых героев, очень скоро дети почувствовали потребность читать чаще, чем один раз в неделю. Это стало вторым шагом к самостоятельному чтению.

Поскольку ребятам нравились некоторые из подаренных спонсорами детского дома настольных игр, в какой-то момент нам захотелось использовать их в своих книжных посиделках. Никак не связанные с книгами игры мы взяли за образец, решив создать несколько самодельных настольных игр по прочитанным книгам. Кто-то из детей рисовал игровое поле, кто-то создавал из пластилина маленькие фигурки героев, кто-то — придумывал правила. Творческая составляющая этого процесса помогала детям успокоиться и замедлиться, и пока часть нашего внимания была направлена на создание чего-то нового, мы могли беззаботно обсуждать прочитанное.

### ***Переход к самостоятельному чтению.***

Хотя не каждый ребенок, занимавшийся и продолжающий заниматься с книжным волонтером, начинает читать самостоятельно, мы видели, что в течение учебного года в каждой из групп появлялся ребенок, для которого чтение становилось одним из способов провести

время в свое удовольствие. И для нас это было главным показателем того, что нам необходимо продолжать читать детям и читать с детьми.

## Наши авторы:

*Акафьева Лидия Евгеньевна*, педагог-психолог ГБОУ Школа № 402 им. А. Молдагуловой, д/о «Семицветик». (г. Москва)

*Асаева Екатерина Сергеевна*, воспитатель высшей кв. категории ГБОУ Школа № 402 им. А. Молдагуловой, д/о «Семицветик». (г. Москва)

*Букина Мария Александровна*, бакалавр 4 курса социологического факультета Российского государственного гуманитарного университета. (г. Москва)

*Дякина Маргарита Николаевна*, Монтессори-педагог Монтессори-центра "Исток", магистрант 1 курса кафедры психологической антропологии Института детства Московского педагогического государственного университета. (г. Москва)

*Герасимова Марина Александровна*, библиотекарь Централизованной системы детских библиотек г. Новороссийска, слушатель курсов переподготовки Российской государственной детской библиотеки. (г. Новороссийск)

*Кашко Анна Алексеевна*, бакалавр 3 курса факультета начального образования Института детства Московского педагогического государственного университета. (г. Москва)

*Климова Ольга Юрьевна*, воспитатель высшей квалификационной категории ГБОУ Школа № 402 им. А. Молдагуловой, д/о «Семицветик». (г. Москва)

*Мироненко Кристина Святославовна*, бакалавр психологии, выпускник кафедры психологического консультирования и немедицинской психотерапии факультета психологии Московского института психоанализа. (г. Москва)

*Минзартдинова Валерия Робертовна*, бакалавр 4 курса социологического факультета Российского государственного гуманитарного университета. (г. Москва)

*Мокринская Яна Викторовна*, слушатель курсов переподготовки Российской государственной детской библиотеки. (г. Москва)

*Пляцек Нина Александровна*, аспирант кафедры издательского дела и редактирования Высшей школы печати и медиаиндустрии; библиотекарь научно-методического отдела Государственной библиотеки Югры. (г. Ханты-Мансийск)

*Рычагова Елена Сергеевна*, доцент кафедры психологической антропологии Института детства Московского педагогического государственного университета. (г. Москва)

*Симахина Лидия Вячеславовна*, аспирант 3 курса Департамента методики обучения института педагогики и психологии образования Московского городского педагогического университета. (г. Москва)

*Федорова Алина Сергеевна*, бакалавр 3 курса факультета начального образования Института детства Московского педагогического государственного университета. (г. Москва)

*Хмара Мария Вадимовна*, педагог, методист организации профессиональных наставников по чтению Книжныйгид.org. (г. Москва)

*Хромова Анастасия Валерьевна*, бакалавр 3 курса факультета начального образования Института детства Московского педагогического государственного университета. (г. Москва)